

El ciclo “Lírica en la Magna” pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. En esta novena edición se propone un viaje íntimo por la lírica europea y la inspiración poética de la música de cámara, ofreciendo un recorrido por distintas fuentes de inspiración poética: la excelencia del bel canto italiano, la metáfora floral del Romanticismo y el exotismo de los paisajes españoles, conectando música, poesía y emoción en un diálogo íntimo entre compositor, intérprete y oyente.

Como siempre hacemos desde nuestra Asociación, los programas están compuestos por obras de una gran belleza, famosas algunas de ellas, combinadas con títulos poco frecuentes pero de un gran interés musical. Para ello, a lo largo de estos recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

El primer recital está dedicado a las canciones de cámara de Bellini y Donizetti, donde el refinamiento melódico y la sensibilidad romántica se unen para revelar la belleza y el dramatismo propios del bel canto en un contexto íntimo. El segundo recital está dedicado a la rosa, símbolo universal de amor, belleza y fugacidad. Las canciones seleccionadas muestran cómo compositores europeos del siglo XIX tradujeron en música los sentimientos y metáforas que la flor evoca, alternando nostalgia, pasión y ternura en melodías que combinan expresión poética y refinamiento vocal. El tercer recital transporta al público a Andalucía, fuente de exotismo y colorido en la lírica europea. Ritmos, melodías y textos reflejan la pasión, la calidez y la tradición folklórica de la región, tal como fue imaginada por compositores románticos en canciones de salón y lieder inspirados en los paisajes, la luz y la cultura andaluza.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma. Desde su presentación al público en Febrero de 2016, ha realizado hasta la fecha más de 60 recitales, cada uno de ellos con una temática diferente y siempre bajo el formato de recital identificativo de nuestra Asociación, todo ello por medio de una audición guiada. AZLC está formada por gente de Aragón, principalmente profesionales de la Lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

Si conseguimos hacer disfrutar al público asistente, a través de las voces de nuestros cantantes, y ayudamos al gran público a descubrir la belleza de la Lírica a través de repertorios poco frecuentes en las salas de concierto de nuestra ciudad, nuestro objetivo se habrá cumplido.



www.zaragozaliricocultural.com



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

Ciclo de Recitales Líricos

9^a
Edición
2026

Tercer Recital
Martes, 26 de Mayo

“Aires de Andalucía”

Canciones líricas
inspiradas en el paisaje andaluz

Graciela Saavedra (Soprano)

Esther Ballester (Soprano)

Ángel Baile (Tenor)

Eliberto Sánchez (Dirección y piano)

en la Magna

19,00 h.

Aula Magna - Facultad de Filosofía y Letras

(Campus Pza. San Francisco)

C/ Pedro Cerbuna - 50009 Zaragoza

“Aires de Andalucía”

Canciones líricas inspiradas en el paisaje andaluz

Andalucía ha ocupado un lugar privilegiado en la imaginación musical de los compositores líricos europeos del siglo XIX, gracias a su luz, su colorido, su pasión y su riqueza folklórica. La región aparece como un espacio exótico y evocador, capaz de inspirar melodías y atmósferas cargadas de emoción, que los compositores extranjeros asociaban al carácter romántico y al exotismo mediterráneo.

En la ópera italiana, compositores como Giuseppe Verdi situaron algunas escenas en Andalucía para aprovechar su aire cálido y apasionado. Los franceses encontraron en Andalucía la inspiración para nutrir su música de ritmos y melodías que remiten a habaneras, seguidillas y danzas populares andaluzas, transmitiendo la intensidad y el dramatismo propios del carácter español según la percepción romántica francesa, culminando con el estreno de “Carmen” de Bizet.

En Alemania, la influencia de Andalucía se percibe más en la canción y en la música de salón, donde poetas y compositores recurrieron a imágenes de gitanos, palacios y paisajes soleados para crear un ambiente de exotismo romántico, incorporando danzas españolas o motivos populares en sus piezas para piano y voz.

Así, Andalucía se consolidó como un símbolo musical de pasión, color y exotismo dentro del imaginario europeo, sirviendo de escenario ideal para la lírica romántica y la música de salón, y dejando una huella perdurable en la tradición compositiva del siglo XIX.

Programa

Sebastián Yradier (1809-1865)

“El Arreglito” Esther Ballesterio

Gertrude Ross (1889-1957)

“Carmela” Ángel Baile

Hugo Salus (1866-1929)

“La Bofetá” Graciela Saavedra

Pollione Ronzi (1833-1915)

“La Manola” Esther Ballesterio

Robert Schumann (1810-1856)

“Der Hidalgo” Ángel Baile

Robert Schumann (1810-1856)

“Melancholie” Graciela Saavedra

Johannes Brahms (1833-1897)

“Spanisches Lied” Esther Ballesterio

Jules Massenet (1842-1912)

“Nuit d’Espagne” Ángel Baile

Jules Massenet (1842-1912)

“Sevillana” Graciela Saavedra

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

“Les filles de Cadix” Esther Ballesterio

Léo Delibes (1836-1891)

“Les filles de Cadix” Graciela Saavedra

Arturo Buzzzi-Peccia (1854-1943)

“Lolita” Ángel Baile

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

“Carmen” Esther Ballesterio

Vincenzo Di Chiara (1864-1937)

“La Spagnola” Graciela Saavedra

Fermín María Álvarez (1833-1898)

“A Granada” Ángel Baile