

El ciclo “Lírica en la Magna” pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. En esta novena edición se propone un viaje íntimo por la lírica europea y la inspiración poética de la música de cámara, ofreciendo un recorrido por distintas fuentes de inspiración poética: la excelencia del bel canto italiano, la metáfora floral del Romanticismo y el exotismo de los paisajes españoles, conectando música, poesía y emoción en un diálogo íntimo entre compositor, intérprete y oyente.

Como siempre hacemos desde nuestra Asociación, los programas están compuestos por obras de una gran belleza, famosas algunas de ellas, combinadas con títulos poco frecuentes pero de un gran interés musical. Para ello, a lo largo de estos recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

El primer recital está dedicado a las canciones de cámara de Bellini y Donizetti, donde el refinamiento melódico y la sensibilidad romántica se unen para revelar la belleza y el dramatismo propios del bel canto en un contexto íntimo. El segundo recital está dedicado a la rosa, símbolo universal de amor, belleza y fugacidad. Las canciones seleccionadas muestran cómo compositores europeos del siglo XIX tradujeron en música los sentimientos y metáforas que la flor evoca, alternando nostalgia, pasión y ternura en melodías que combinan expresión poética y refinamiento vocal. El tercer recital transporta al público a Andalucía, fuente de exotismo y colorido en la lírica europea. Ritmos, melodías y textos reflejan la pasión, la calidez y la tradición folklórica de la región, tal como fue imaginada por compositores románticos en canciones de salón y lieder inspirados en los paisajes, la luz y la cultura andaluza.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma. Desde su presentación al público en Febrero de 2016, ha realizado hasta la fecha más de 60 recitales, cada uno de ellos con una temática diferente y siempre bajo el formato de recital identificativo de nuestra Asociación, todo ello por medio de una audición guiada. AZLC está formada por gente de Aragón, principalmente profesionales de la Lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

Si conseguimos hacer disfrutar al público asistente, a través de las voces de nuestros cantantes, y ayudamos al gran público a descubrir la belleza de la Lírica a través de repertorios poco frecuentes en las salas de concierto de nuestra ciudad, nuestro objetivo se habrá cumplido.



www.zaragozaliricocultural.com



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

Ciclo de Recitales Líricos

9^a
Edición
2026

Segundo Recital
Martes, 28 de Abril

“El Canto de la rosa”

Canciones líricas
sobre la reina de las flores

Marta Notivoli (Soprano)
Víctor Pulido (Tenor)

Eliberto Sánchez (Dirección y piano)

en la Magna

19,00 h.

Aula Magna - Facultad de Filosofía y Letras
(Campus Pza. San Francisco)
C/ Pedro Cerbuna - 50009 Zaragoza

“El canto de la rosa”

Canciones líricas sobre la reina de las flores

La rosa ocupa un lugar privilegiado en la tradición de la poesía lírica occidental. Simboliza la belleza, el amor y la fugacidad de la vida. Su delicadeza, su perfume y, al mismo tiempo, la presencia de espinas la convierten en una imagen particularmente rica para expresar las contradicciones del sentimiento amoroso. Invita a gozar de la juventud antes de que el paso del tiempo marchite la belleza. La rosa representa esa juventud efímera que pronto se transformará con el paso de los años, la brevedad de la existencia puesto que su belleza es intensa, pero destinada a desaparecer. La reina de las flores es símbolo del amor, aunque a menudo aparece ligada también a la nostalgia, el recuerdo o el dolor. La presencia simultánea de belleza y espinas permite representar la dualidad del amor: placer y sufrimiento, plenitud y pérdida.

Así, a lo largo de los siglos, la rosa se ha consolidado como uno de los símbolos más universales de la lírica, capaz de condensar en una sola imagen la intensidad, la fragilidad y la profundidad de la experiencia humana. Dentro de la canción lírica europea del siglo XIX la rosa es un símbolo recurrente que conecta poesía y música, reflejando el ideal romántico de unir naturaleza, emoción y expresión artística

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

“Die Rose” Marta Notivoli

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)

“Die einsame Rose” Víctor Pulido

Anton Rubinstein (1829-1894)

“An der Rose” Marta Notivoli

Gabriel Fauré (1845-1924)

“Les Roses d’Ispahan” Víctor Pulido

Paul Vidal (1863-1931)

“La rose que tu m’as donée” Marta Notivoli

Saverio Mercadante (1795-1870)

“La Rosa” Marta Notivoli

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

“Van gli effluvi de le rose” Víctor Pulido

Stanislao Gastaldon (1861-1939)

“Storia mesta” Víctor Pulido

Liza Lehmann (1862-1918)

“The Silver Rose” Marta Notivoli

William Lloyd Webber (1914-1982)

“So lovely the Rose” Víctor Pulido

Charles Wakefield Cadman (1881-1946)

“As in a rose jar” Marta Notivoli

Henry Clough-Leigher (1874-1956)

“The White rose” Víctor Pulido

“The Fate of the Rose” Víctor Pulido

Arthur William Foote (1853-1937)

“Go, lovely Rose” Marta Notivoli

Joaquín Nin Culmell (1908-2004)

“La Rosa enflorece” Víctor Pulido

Carlos Guastavino (1912-2000)

“La Rosa y el sauce” Marta Notivoli

Felix Mendelssohn -Bartholdy (1809-1847)

“Mäglöckchen und die Blümelein ” Marta Notivoli y Víctor Pulido