

El ciclo “Lírica en la Magna” pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. En esta novena edición se propone un viaje íntimo por la lírica europea y la inspiración poética de la música de cámara, ofreciendo un recorrido por distintas fuentes de inspiración poética: la excelencia del bel canto italiano, la metáfora floral del Romanticismo y el exotismo de los paisajes españoles, conectando música, poesía y emoción en un diálogo íntimo entre compositor, intérprete y oyente.

Como siempre hacemos desde nuestra Asociación, los programas están compuestos por obras de una gran belleza, famosas algunas de ellas, combinadas con títulos poco frecuentes pero de un gran interés musical. Para ello, a lo largo de estos recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

El primer recital está dedicado a las canciones de cámara de Bellini y Donizetti, donde el refinamiento melódico y la sensibilidad romántica se unen para revelar la belleza y el dramatismo propios del bel canto en un contexto íntimo. El segundo recital está dedicado a la rosa, símbolo universal de amor, belleza y fugacidad. Las canciones seleccionadas muestran cómo compositores europeos del siglo XIX tradujeron en música los sentimientos y metáforas que la flor evoca, alternando nostalgia, pasión y ternura en melodías que combinan expresión poética y refinamiento vocal. El tercer recital transporta al público a Andalucía, fuente de exotismo y colorido en la lírica europea. Ritmos, melodías y textos reflejan la pasión, la calidez y la tradición folklórica de la región, tal como fue imaginada por compositores románticos en canciones de salón y lieder inspirados en los paisajes, la luz y la cultura andaluza.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma. Desde su presentación al público en Febrero de 2016, ha realizado hasta la fecha más de 60 recitales, cada uno de ellos con una temática diferente y siempre bajo el formato de recital identificativo de nuestra Asociación, todo ello por medio de una audición guiada. AZLC está formada por gente de Aragón, principalmente profesionales de la Lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

Si conseguimos hacer disfrutar al público asistente, a través de las voces de nuestros cantantes, y ayudamos al gran público a descubrir la belleza de la Lírica a través de repertorios poco frecuentes en las salas de concierto de nuestra ciudad, nuestro objetivo se habrá cumplido.



www.zaragozaliricocultural.com



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

Ciclo de Recitales Líricos

9^a
Edición
2026

Primer Recital
Martes, 24 de Marzo

“Il Bel Canto íntimo”

*Canciones de cámara
de Bellini y Donizetti*

Alba Taverna (Soprano)
Beatriz Gimeno (Mezzosoprano)

Eliberto Sánchez (Dirección y piano)

en la Magna

19,00 h.

Aula Magna - Facultad de Filosofía y Letras
(Campus Pza. San Francisco)
C/ Pedro Cerbuna - 50009 Zaragoza

“Il Bel Canto íntimo”

Canciones de cámara de Bellini y Donizetti

“Il Bel Canto íntimo”

Las canciones de cámara de Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti ocupan un lugar singular dentro del repertorio vocal italiano del siglo XIX. Aunque ambos compositores son conocidos principalmente por sus óperas, también cultivaron con sensibilidad el género de la romanza de salón, destinada a la interpretación en ambientes íntimos, acompañada generalmente por piano.

En el caso de Bellini, sus canciones se caracterizan por la pureza melódica y la elegancia de la línea vocal, rasgos que también definen su escritura operística. Las piezas seleccionadas muestran una expresión lírica delicada, basada en melodías amplias y cantables, donde la voz se despliega con naturalidad sobre un acompañamiento sencillo pero refinado.

Por su parte, Donizetti compuso un número mucho mayor de canciones, en las que se percibe una mayor variedad de estilos y caracteres. Sus romanzas combinan la inmediatez melódica con un sentido teatral que revela su experiencia como compositor de ópera. Sus canciones muestran un lenguaje expresivo que oscila entre la nostalgia, la ligereza y el sentimentalismo propio del gusto romántico.

Estas canciones reflejan el ambiente musical de los salones italianos de la época, donde la música vocal era una forma privilegiada de sociabilidad artística. Aunque concebidas para espacios reducidos y contextos privados, las romanzas de Bellini y Donizetti conservan el mismo ideal de belleza melódica y expresividad que caracteriza su producción operística, convirtiéndose en valiosos testimonios del lirismo italiano del primer Romanticismo.

Programa

Vincenzo Bellini (1801-1835)

<i>“Bella Nice, che d’amore”</i>	Beatriz Gimeno
<i>“Vaga luna che inargenti”</i>	Alba Taverna
<i>“Malinconia, Ninfa gentile”</i>	Beatriz Gimeno
<i>“Vanne, o rosa fortunata”</i>	Alba Taverna
<i>“L’abbandono”</i>	Beatriz Gimeno
<i>“Per pietà, bell’idol mio”</i>	Alba Taverna

Gaetano Donizetti (1797-1848)

<i>“La lontananza”</i>	Beatriz Gimeno
<i>“Il barcaiolo”</i>	Alba Taverna
<i>“Amore e morte”</i>	Beatriz Gimeno
<i>“A mezzanotte”</i>	Alba Taverna
<i>“Amor marinaro”</i>	Beatriz Gimeno
<i>“La zingara”</i>	Alba Taverna
<i>“L’Addio”</i>	Alba Taverna y Beatriz Gimeno