

MUSAS Y CREADORAS

Imaginarios femeninos en las artes del cambio de siglo

VII SEMINARIO DE ARTE DEL SIGLO XIX



10 de diciembre 2025

10:30h. - 14:00h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Zaragoza.



Departamento de
Historia de Arte
Universidad Zaragoza



Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



ESTIGIUM



LA CONCIENCIA DE
GÉNERO DE LAS ARTISTAS
EN ESPAÑA, 1800-1968
ICONOLOGÍA Y TEORÍA

MUSAS Y CREADORAS

IMAGINARIOS FEMENINOS EN LAS ARTES DEL CAMBIO DE SIGLO

VII SEMINARIO DE ARTE DEL SIGLO XIX

10 de diciembre 2025

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

El rol de musa ha sido ejercido durante siglos por las mujeres en la inabarcable Historia del Arte occidental. Esta pasividad visual, continuada a lo largo del periodo decimonónico, obedecía a un sometimiento femenino cuyos cuerpos se convertían en el principal objeto de deseo de la mirada masculina. La llegada del siglo XIX, no obstante, fue también una etapa de cambios y transformaciones paulatinas expresadas en diferentes ámbitos de la sociedad. En este contexto se enmarca la primera ola del feminismo, la cual propició la aparición de la *New Woman* europea durante el *fin de siècle* y que obtuvo una gran repercusión durante las primeras décadas del siglo XX en las artes plásticas.

Musas y creadoras. Imaginarios femeninos en las artes del cambio de siglo es el título del VII Seminario de Arte del Siglo XIX. En esta edición las mujeres asumen el protagonismo desde una doble vertiente: representacional y autoral. Un recorrido a través de las musas prerrafaelitas, la indiferencia femenina en la iconografía, como protagonistas de la escena cultural y agentes de moda en los medios de masas populares, por su interés formativo en las Bellas Artes, así como la participación en el panorama internacional a través de exposiciones.

Dirección:

Inés Serrano Arnal

Javier Martínez Fernández

Comité científico:

Concha Lomba Serrano

Jesús Pedro Lorente Lorente

Mónica Vázquez Astorga

María Pilar Poblador Muga

Guillermo Juberías Gracia

Rafael Gil Salinas

Ester Alba Pagán

Mireia Ferrer Álvarez

Mariángeles Pérez Martín

Número de horas: 3,5 horas

Matrícula: gratuita, enviando un correo electrónico a i.serrano@unizar.es

PROGRAMA

10 de diciembre 2025

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

10:30 – 10:40	Presentación del seminario María Pilar Poblador Muga, Inés Serrano Arnal y Javier Martínez Fernández
10:40 – 11:00	John William Waterhouse (1849-1917) y la fragilidad femenina de Ofelia ante las cristalinas aguas del arroyo: un reflejo de la mujer victoriana Álvaro Navarro Ramón (Universidad de Zaragoza)
11:00 – 11:20	Seguir la moda: una preocupación capital para las mujeres de la élite decimonónica (1850-1900) David Giner Díaz (Universitat de València)
11:20 – 11:40	Asociación para la Enseñanza de la Mujer: la formación femenina a través del Dibujo Javier Martínez Fernández (Universitat de València)
11:40 – 12:20	Receso
12:20 – 12:40	La <i>nonchalance</i> femenina en la obra de Ignacio Zuloaga: una iconografía moderna deudora de Goya Guillermo Juberías Gracia (Universidad de Oviedo)
12:40 – 13:00	La nueva imagen de la mujer en las revistas <i>Vogue</i> y <i>La Gazette du Bon ton</i> María Foradada Pina (Universidad de Zaragoza)
13:00 – 13:20	Construyendo un nuevo canon: Marguerite Durand y la exposición 'Femmes célèbres du XIX ^e siècle' Inés Serrano Arnal (Universidad de Zaragoza)
13:20 – 14:00	Debate y clausura



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

ESTIGIUM



Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza

—M
A E

LA CONCIENCIA DE
GÉNERO DE LAS ARTISTAS
EN ESPAÑA, 1800-1968
ICONOLOGÍA Y TEORÍA



Universidad
Zaragoza