

JAPÓN A LA VANGUARDIA

アバンギャルドな日本

19-22 de octubre de 2021

Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza

PROGRAMA

Martes, 19 de octubre

17.00h. **APERTURA DEL CONGRESO.** Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza, D. José Antonio Mayoral, Excmo. Sr Embajador del Japón en España, D. Kenji Hiramatsu, Ilma. Sra. Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, D^a Elena Barlés, Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Derecho, D. Javier López, Sra. Directora de la Fundación Japón, D^a Keiko Moritō e IP del Grupo de investigación Japón, D^a Carmen Tirado

ENTREGA DE LA DISTINCIÓN DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES 2020 al Ilmo. Sr. Vicedecano de Cultura, Proyección Social y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filosofía y Letra de la Universidad de Zaragoza, D. David Almazán Tomás

19.00h. **CONFERENCIA INAUGURAL.** Dr. Kimio Kase, “Japón: el pasado abierto al futuro - 3000 empresas bicentenarias, los *systemes familiaux* de Emmanuel Todd y el liderazgo”, International University of Japan y Beijing Normal University

Miércoles 20 de octubre

9.00h. **DERECHO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE JAPÓN** Moderador: Pablo León

- Juan Luis López Aranguren: “La diplomacia tecnológica de Japón: desafíos y oportunidades en el siglo XXI”. Universidad de Zaragoza
- Carmen Tirado Robles: “Robots y política exterior japonesa: la iniciativa Sociedad 5.0”. Universidad de Zaragoza
- Salvador Rodríguez Artacho: “La estrategia de ciberseguridad en Japón: aproximación política y jurídica”. UNED
- Ana Gascón Marcén: “El concepto japonés de *Data Free Flow With Trust* como clave de la nueva regulación del comercio electrónico internacional”. Universidad de Zaragoza
- Ramón Vilarroig Moya: “NFTs en Japón”. Universidad Jaime I Castellón
- José María Laina Gallego: “Biotecnología y transhumanismo. Referencias a Japón”. Universidad de Zaragoza

Descanso 10.45-11.15

11.15h. **DIPLOMACIA Y ACCIÓN EXTERIOR DE JAPÓN** Moderadora: Paula Cisneros

- Fernando Delage Carretero: “Del multilateralismo comercial al concepto del Indo-Pacífico: Japón a la vanguardia diplomática en Asia”. Universidad Loyola Andalucía
- Virginia Leticia Valdivia Caballero: “El reposicionamiento del liderazgo japonés en los mega acuerdos: el Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico (TIPAT/CPTPP) y la Asociación Económica Integral Regional (RCEP)”. Universidad Nacional Autónoma de México
- Jorge Sánchez Edo: “El Eje Bruselas - Tokio: La Unión Europea y la estrategia japonesa del *Free and Open Indo-Pacific*”. Universidad de Zaragoza
- Elia Casajust Roldán: “La Seguridad Humana en la Política Exterior Japonesa”. Universidad de Zaragoza

- Marina Salas: “Japón a la vanguardia de la Seguridad Humana y el Pacifismo Proactivo. ¿Del *freedom from want* al *freedom from fear*?”. Universidad de Zaragoza.
- Santiago José Del Castillo Toquero: “Fuerza Marítima de Autodefensa de Japón (JMSDF): Origen, evolución y misión”. Universidad de Valladolid
- Pilar Garcés, Emilio Hernández y Lourdes Terrón: “Nuevas Perspectivas del peregrinaje turístico, económico y espiritual: un estudio de caso de turistas/peregrinos chinos a Japón y viceversa”. Universidad de Valladolid

16.30h. **JAPÓN FRENTE A LOS RETOS SOCIALES** Moderadora: Nerea Vadillo

- José Javier Aresté Pueyo: “Japón 2025: Sistema de atención integral basado en la comunidad”. Universidad de Zaragoza
- Josep Pastrana Huguet, María Francisca Casado Claro: “La participación de las comunidades locales en la prevención del riesgo de desastres: ¿Son un modelo exportable los BOKOMI?”. Escuela Internacional de Doctorado de la UNED y Universidad Europea de Madrid
- Ana Elisa Alonso Giménez: “Abuso, búsqueda de identidad e *ie* en el cine, manga y anime”. Universidad de Zaragoza
- Mario Malo Sanz: “Feminismo y feminidad en los movimientos sociales japoneses de posguerra: de los *fujin dantai* al *ūman ribu katsudō*”. Universidad Autónoma de Barcelona
- Iván Luis Mercadillo: “Análisis sobre la construcción del género a través del estudio de la *performatividad* en el *cosplay*”. Universidad Autónoma de Madrid

Descanso: 18.15-18.30

18.30h. **JAPÓN EN LA VANGUARDIA JURÍDICA** Moderador: Francisco Barberán

- M.^a Cristina Bueno Maluenda: “Proyectado el futuro: los objetivos presupuestarios de la nueva era Reiwa”. Universidad de Zaragoza
- Luis María Pedriza Bermejillo: “Impacto constitucional de medidas anti Covid-19: una comparación Japón-España”. Universidad Dokkyo, Saitama (Japón)
- Ivana M^a Larrosa Ibañez: “Japón, Justicia e Inteligencia Artificial”. Universidad San Jorge

Jueves 21 de octubre

9.00h. **VANGUARDIA JAPONESA HOY: CULTURA DE MASAS** Moderadores: Esther Albalá y Fernando Sanz

- Claudia Bonillo Fernández: “Por los fans, para los fans y con los fans. Los *dōjinshi* como fenómeno prosumer singular japonés”. Universidad de Zaragoza – Universidad de Kioto
- Adrián Ruiz Cañero: “Mono no Aware en la virtualidad de Ghost of Tsushima”. Universidad de Zaragoza
- Dan Tarodo-Cortes: “Las sagas Super Mario y The Legend of Zelda como motores de innovaciones ludonarrativas en el videojuego”. Universidad San Jorge
- Juan Urdániz Escolano: “¿Cantante? Mejor 歌手. Causas de la elección del japonés para las canciones generadas con software de síntesis de voz”. Conservatorio de música “Pablo Sarasate” de Pamplona

Descanso: 10.45-11.15

- Alejandra Rodríguez Cunchillos: “La pintura expandida, de Tanaka Atsuko a Nakayama Akiko: Una propuesta en femenino”. Universidad de Zaragoza
- Jesús Pérez-García: “Antes de Hayabusa: la pasión por los cielos”. Universidad de Valladolid
- Jacqueline Venet Gutiérrez: “Fashion film: la revolucionaria estética nipona dentro del nuevo formato audiovisual para moda. El caso de Sunt to Sun para Kenzo”. Universidad Rey Juan Carlos/Instituto del Cine Madrid
- E. Macarena Torralba García: “Berserk, ¿la occidentalización del manga o su elevación a la categoría de arte? Una revisión estética de la obra de Kentaro Miura”. Universidad de Sevilla

16:30h. **ARTE Y VANGUARDIA ACTUAL** Moderador: David Almazán

- Naomi Fleitas González. “La inserción del *karesansui* en España: el caso de la Plaza de El Cristo (Tenerife)”. Universidad Complutense de Madrid.
- Marta Sánchez Marco: “La técnica de origen japonés *Kintsugi* y su huella en artistas occidentales actuales”. Colegio del Salvador (Jesuitas)
- Rafael Abad. “Okamoto Taro y la cultura Jomon como *Avant-garde artistique*”. Universidad de Sevilla.
- M.^a Azucena Penas Ibañez y Angustias de Arcos Pastor: “Jesús y Buda se mudan a Tokio: Japón, en la vanguardia de la cultura popular”. Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Sofía, Tokio.

18.00h. Coordinación: Alejandra Rodríguez Cunchillos. Proyectos y visitas a exposiciones de arte contemporáneo.

- Presentación de “Archipiélago” de Natalia Escudero.
- Visita a la exposición: “Conductas de la abstracción: 3 identidades”. Espacio Tiempo.
- Visita a la exposición de la artista japonesa “Mina Hamada ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?” en el Centro Joaquín Roncal.

Viernes 22 de octubre

9.00h. **LA CULTURA JAPONESA EN VANGUARDIA** Moderadora: Elena Barlés

- Pablo César Anía Ruiz-Flores: “Un prisma de vanguardia: Algunos testimonios sobre el arte japonés en la prensa española durante los periodos Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926)”. Universidad de Zaragoza
- David Almazán Tomás: “Japón en la vanguardia cinematográfica: *Kurutta ippeji* (1926) de Kinugasa Teinosuke”, Universidad de Zaragoza
- David Lacasta Sevillano: “La porcelana *Kutani* en la actualidad”. Universidad de Zaragoza
- Marta Añorbe Mateos: “Las reflexiones de Yamamoto Shūgorō para la humanidad moderna: análisis estético de la novela *Kisetsu no nai machi*”. Universidad de Nagoya
- José Pazó Espinosa: “Memoria e innovación: la pérdida y la adaptación al mundo cambiante en la obra de Yoko Ogawa”. Universidad Autónoma de Madrid

Descanso: 10.30-11.00

11.00 PRESENTACIONES DE PUBLICACIONES.

Presentación del proyecto de audio libro *Genji Mogatari*. por Arantza Sinobas, actriz.

Presentación de libro *Fernando García Gutiérrez. Pionero del arte japonés en España*, Elena Barlés, autora.

Presentación del libro *La flor del ciruelo y la rosa azul* de Hidehito Higashitani, por José Pazó y David Almazán, autores de la edición.

12.30h. CONCLUSIONES Y ACTO DE CLAUSURA

18.00h. Visita a la exposición sobre “Bonsái: el sentir íntimo de la naturaleza” y “La elegancia de la tradición: El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge”, en el Museo de Zaragoza. Elena Barlés.

19:00h. Presentación de libro de David Almazán *Noguchi: Hiroshige* en el salón de actos del Museo de Zaragoza.



Proyecto I+D “Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia”
Ministerio de Ciencia, innovación y universidades (PGC2018-097694-B-I00)

Proyecto I+D “Entornos laborales robotizados. Estudio de las propuestas japonesas para la sostenibilidad del gasto público y su aplicabilidad en la Unión Europea”. Ministerio de Ciencia, innovación y universidades (RTI2018-097460-B-I00)