

## **EL TIEMPO Y EL ARTE**

### **SIMPOSIO INTERNACIONAL REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO IV**

Zaragoza, 26, 27 y 28 de octubre de 2017

El Arte es una realidad íntimamente relacionada con el Tiempo. Lo está, igual que con el Espacio, por su naturaleza misma, tanto técnico-material como histórica. Y así lo ha entendido la Estética, que clasificara las artes en espaciales y temporales según su mayor o menor grado de afinidad con estas dimensiones, y la Historia del Arte, cuya finalidad es el estudio de la obra artística en su contexto espacio-temporal. Pero el análisis de dicha relación no se agota con estas consideraciones del arte en el tiempo, ya que también se desarrolla en sentido inverso, pudiendo examinarse históricamente el papel que desempeña el tiempo en el arte. Planteado el vínculo de este modo, el tiempo (físico, psicológico, profano, sagrado, histórico, mítico, real, simbólico, individual, social, etc.) ha sido asunto recurrente en el arte, auténtico objeto de (re)presentación y, en consecuencia, de reflexión formal y significativa para los artistas condicionadas por la fijación de ambos conceptos en el pensamiento de cada época.

Explorar este último tipo de relaciones desde la Edad Moderna a la actualidad, el derivado de la presencia del tiempo en el arte, es el propósito del *Simposio El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, convocado por el grupo de investigación *Vestigium*, que continúa así una línea recorrida en los últimos años con la celebración de sus tres primeras ediciones (2011, 2013 y 2015) y que tan excelente acogida ha tenido entre investigadores y estudiosos.

## **PROGRAMA**

### **JUEVES, 26 DE OCTUBRE**

**Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras**

**9.00 – 9.30.** Recepción de participantes y de documentación.

**9.30 – 10.00.** Inauguración.

**10.00 – 11.00.** Conferencia inaugural: Agustín Sánchez Vidal, Universidad de Zaragoza: *Narraciones en bucle y héroes cuánticos*.

## **SECCIÓN I: *La Edad Moderna***

### **11.00 – 11.45. Ponencia:**

Juan Francisco Esteban, Universidad de Zaragoza: *Hora, día, mes y año escondido entre algunas obras del Renacimiento y el Barroco.*

### **11.45 – 12.00. Descanso.**

### **12.00 – 13.30. Ponencias:**

Juan Carlos Lozano, Universidad de Zaragoza: *Jugar con el tiempo y el espacio, otras retóricas de la pintura barroca.*

Frédéric Jiménez, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: *El comercio del arte español en la Francia del siglo XVIII. El ejemplo de Charles de La Traverse.*

### **13.45 – 15.00. Comunicaciones y debate:**

Miguel Ángel Pallarés: *Las horas prestadas o la didáctica del tiempo. Del alquiler del reloj público de Mallén (1485) a la adquisición del de Utebo (1524).*

Elena Andrés: *Anacronismos y particularidades iconográficas: La representación pictórica del Milagro de la Nieve por Francisco Ximénez Maza en La Seo de Zaragoza.*

Álvaro Molina: *La ciudad fuera de tiempo. Lugares, vistas y monumentos.*

María Josefa Tarifa: *La inmortalidad de la fama póstuma frente al paso del tiempo: el mausoleo del primer duque de Montemar en la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.*

Jorge Martínez: *El reloj benaventano: historia y devenir del tiempo en una pieza de origen leonés.*

## **SECCIÓN II: *De la Ilustración al 1900***

### **17.00 – 19.15. Ponencias:**

Janis Tomlinson, University of Delaware: *El tiempo en la obra de Goya.*

Rafael Gil Salinas, Universidad de Valencia: *Viajar a través del tiempo. La representación del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782.*

María Pilar Poblador, Universidad de Zaragoza: *El recuerdo de lo fugaz: la arquitectura efímera en la era del progreso.*

**19.15 – 19.30.** Descanso.

**19.30 – 21.00. Comunicaciones y debate:**

Francisco J. Falero: *El arte en el tiempo y el tiempo del arte. Reflexiones sobre el concepto de arte de Winckelmann a Ruskin.*

Mariángeles Pérez: *“De repente” y “de pensado”. Acceso a la formación artística en el siglo XIX.*

María Roca: *Valoración del patrimonio textil. La colección Fortuny a lo largo del tiempo.*

Gabriella Cianciolo: *La città effimera ed eterna. Il tempo come moltiplicatore di Pompei.*

David Almazán: *El reloj de la geisha: El ciclo de las horas en grabado japonés ukiyo-e del periodo Edo (1615-1868).*

Elena Barlés: *Cambios de gusto en tiempos de transformación. La visión de la arquitectura en los viajeros occidentales en el Japón de la era Meiji (1868-1912).*

María Gutiérrez: *El paso del tiempo y la pervivencia de la tradición. El caso de las Hina-ningyô.*

### **SECCIÓN III: De 1900 hasta nuestros días**

#### **VIERNES, 27 DE OCTUBRE**

**Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras**

**9.30 – 11.00. Ponencias:**

Jaime Brihuela, Universidad Complutense de Madrid: *Girar, ver, recordar. Entre la rueda de Diego Velázquez y la apisonadora de Óscar Domínguez.*

Concha Lomba, Universidad de Zaragoza: *Vanitas en Vanguardia.*

**11.10 – 12.10. Presentación de las actas del simposio Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III.**

**12.10 – 12.30.** Descanso.

**12.30 – 14.30. Comunicaciones y debate:**

Iván Moure: *Tiempo y tiempos históricos en la Sintra fin de siècle: el caso de la Quinta do Relógio.*

Ignacio Mustienes: *Memorias de una estación olvidada: esplendor y decadencia de la Estación internacional de Canfranc.*

Juan C. Bejarano: *La mirada atrás. La modalidad del autorretrato continuo en el Simbolismo, entre el paso del tiempo.*

Angélica Ugarte: *El dandy. En busca del tiempo perdido.*

José Birlanga: *El tiempo detenido, el tiempo suspendido. La pintura de Edward Hopper.*

Carolina Naya: *El tiempo y las joyas: modas cíclicas. De la evasión de las chinoserias a los revivals bizantinos de Dolce & Gabanna.*

### **16.30 – 18.45. Ponencias:**

Luis Hueso Montón, Universidad de Santiago de Compostela: *Pasado y presente: el “tiempo histórico” en el audiovisual.*

Amparo Martínez, Universidad de Zaragoza: *Por qué no uso reloj. La lógica del sueño y la memoria en la obra de Buñuel.*

M.<sup>a</sup> Soledad Álvarez, Universidad de Oviedo: *Paisajes de hierro, piedra y madera. Espacios recreados/metáforas del lugar.*

### **18.45 – 19.15. Descanso.**

### **19.15 – 20.45. Comunicaciones y debate:**

Inés Escudero: *La guerra perenne. Persistencias de un conflicto en imágenes.*

Rubén Pérez: *Del fin del exilio al exilio sin fin. El artista Alexis Hinsberger (1907-1996).*

Mercedes Menéndez: *El tiempo en la escultura de José María Navascués.*

Alicia Fuentes: *La historia del arte como cápsula del tiempo. Imágenes turísticas y temporalidad en la España de Franco.*

Pablo Begué: *De Perrault a Disney: La representación del paso del tiempo en La bella durmiente.*

Laura Ruiz: *De las Balsas de Ebro Viejo al parque Tío Jorge: visiones a través del tiempo.*

Daniel López: *Tiempo eterno. Dalí, el ADN y el camino hacia la inmortalidad.*

## **SÁBADO, 28 DE OCTUBRE**

### **Parainfo de la Universidad de Zaragoza**

#### **9.30 – 11.45. Ponencias:**

Cristina Giménez, Universidad de Zaragoza: *Repensar el pasado. Imágenes del tiempo y la ruptura de la linealidad.*

Alberto Castán, Universidad de Zaragoza: *Fuera de tiempo: reacciones contra la noción de inmediatez en el arte actual.*

Remedios Zafra, Universidad de Sevilla: *Ciberfeminismo y práctica artística.*

#### **11.45 – 12.15. Descanso.**

#### **12.15 – 14.00. Comunicaciones y debate:**

Carlota Santabárbara: *El tiempo como materia artística en la conservación del arte contemporáneo.*

Julio Andrés Gracia: *De Trazo de tiza a De Profundis. Silencio y tiempo en Miguelanxo Prado.*

Nicolás Marín: *El tiempo en las nubes: aproximación al pensamiento de Hubert Damisch.*

Ruth Barranco: *La piel del tiempo en el espacio cinematográfico: Julieta (Pedro Almodóvar, 2016).*

Ascensión Hernández: *Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas.*

#### **14.00 – 14.30. Clausura.**