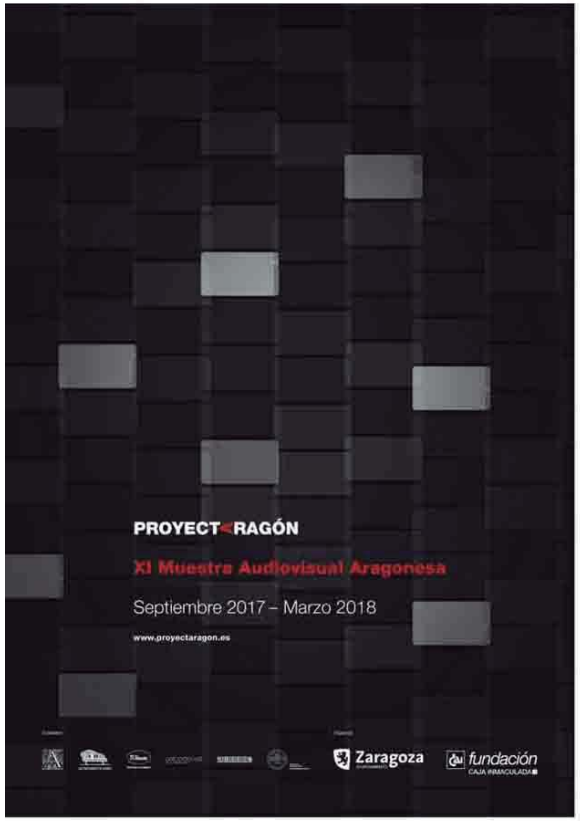

Infraleves, Emilio Casanova (2013-2017)

El término *Infraleve* (*Inframince o Infrathin*) fue un invento de Marcel Duchamp. Preguntado por el significado confesaba que no sabía definirlo con exactitud y respondía con sensaciones. Por ejemplo:

El aliento sobre un vidrio o un espejo.

El espacio entre la mano y el objeto que va a tocar

Una idea un momento antes de su concreción

Una sugestiva definición fue realizada por un escritor, Miguel Ángel Hernández Navarro, en el título de una novela: *Lo que queda en el espejo cuando dejas de mirarte*. Ramón Gómez de la Serna realizó magníficas incursiones en el terreno del azogue. También Rembrandt en sus autorretratos. Y otros muchos.

El proyecto

El presente proyecto hurta a Duchamp el término para realizar micropiezas audiovisuales basadas en conceptos quizá solo parecidos por su levedad a los haikus, unidos a la papiroflexia (origamis o cocotología en sonora definición de Miguel de Unamuno), las greguerías de Ramón Gómez de la Serna o la mirada a todo arte sin más tesis aparente que la visión y su juego con ella.

Pequeños poemas visuales en los que convergen diferentes materiales creativos. No pretenden ni cumplen canon alguno. Ni en el tratamiento ni en su duración, aunque siempre escueta.

Infraleves pretende abarcar objetos artísticos o vitales que a los autores de este proyecto nos sugieren esa levedad.

La minuta de esta *infrabouffe* está en proceso de elaboración. Nació a finales de 2013 y sigue creciendo. Algunos platos están ya casi cocinados, otros entre fogones, otros esperando en la fresquera y muchos más en mercadillos y tiendas de ultramarinos o en más lejanos huertos, campos, aires y mares.

Y en el menú habrá platos como el propio Duchamp, haikus de los grandes maestros japoneses como Basho, Onitsura, Sokan o Shiki por ejemplo, pero también de Octavio Paz, Borges, Tablada o Benedetti; poesías visuales, o poesías visualizadas de Valente, Gil de Biedma, John Donne, Emily Dickinson, Pessoa, etc. Músicos como Satie. Pintores como Rembrandt, Vermeer, Millais, Pissarro, Klee, Ródchenko, Velázquez o Goya. Escultores como Praxíteles o Gargallo. Frases o aforismos de Kafka, Jonathan Swift, Walter Benjamín o Diógenes de Sinope. Ejemplo este sublime de mixtificación ya que, siendo sus actos auténticos infraleves, clavaron su nombre al síndrome que en absoluto refleja su vida ni su concepción de ella.

Emilio Casanova

https://casanovaproducciones.wordpress.com

Zaragoza, 1955
Productor y realizador de programas y montajes audiovisuales desde 1983. Entre 1983 y 1988 realizó en Zaragoza diversos ciclos temáticos y talleres dedicados a la videocreación.
Actualmente realiza también diversos talleres de animación para vídeo (stop-motion)

Perfil de producciones:

Audiovisuales de carácter cultural y artístico con o para diversas instituciones públicas y privadas (Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón, Diputaciones de Zaragoza y Huesca, Ibercaja, Círculo de Lectores, Canal Plus, etc.)
Montajes multicanales y proyecciones para espectáculos de teatro y danza, exposiciones y museos.
Programas interactivos y páginas web.
Producciones propias en el campo del vídeo de creación, la animación y el documentalismo
Administra, desde su creación en 2007, la web de la Fundación Ramón y Katia Acín, con más de 7000 documentos en su base de datos.

El proyecto propone un juego. En algunos casos el juego requiere explicitar unas reglas, una mínima explicación de uso. En otros la imagen, el texto y la música o el silencio lo dicen todo.

Infraleve 01. *A Marcel Duchamp* 2'23"

Música: John Cage

Infraleve 02. *Matsuo Bashoo. Haiku del crisantemo,* 1'39"

Traducción: Vicente Haya

Música: Mukaito Taiko

Infraleve 05. *Me llamo Erik Satie* 2'00

Música: Erik Satie

Infraleve 06. *Elisabeth es Ofelia*. 4'30

Música: Henry Purcell

Infraleve 07. Diego Velázquez. *Vieja friendo huevos*, 2'45"

Música: La Monte Young

Infraleve 11. Johannes Vermeer. *The little street,* 3'28"

Música: Henry Purcell

Infraleve 17. Camille Pissarro. *L'Île Lacroix, Rouen (The Effect of Fog),* 2'30"

Música: Erik Satie

Infraleve 34. Giorgio de Chirico. *Mistero e malinconia di una strada,* 2'30"

Música: Erik Satie

Total 21'45"

Emilio Casanova Producciones