MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

SECRETARÍA DE ESTADO
DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

Si me borrara el viento lo que yo canto

HISTORIAS DE LA CANCIÓN PROTESTA EN ESPAÑA



27 DE FEBRERO 2025

Salón de actos
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
Calle del Pinar, 21
MADRID
19:00 h.

- MÁXIMO PRADERA | NARRADOR
- LAURA SABATEL | SOPRANO
- ANTONIO LÓPEZ SERRANO | PIANO

SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO

Desde los tiempos más remotos, los oprimidos han cantado para armarse de valor en momentos de zozobra o provocar al poder para rebelarse contra él.

Cuando en la película *Quo Vadis*, los cristianos están a punto de ser devorados por los leones en el circo, cantan para superar el miedo (quien canta sus males espanta – decía Cervantes) y a Nerón se lo llevan los demonios.

–¡Estos perros muestran descaro incluso ante la muerte!

En España hay una larga tradición de canción protesta, que se remonta al Himno de Riego y al Trágala del siglo XIX, aunque es durante la dictadura franquista y primeros años de la Transición cuando florece este género, que nos ha legado joyas musicales imperecederas, como *Gallo Rojo, Gallo Negro, Al Alba o Mi querida España*.

Si me borrara el viento lo que yo canto es un espectáculo que rinde homenaje a algunas de las canciones españolas más memorables del género canción protesta, comentadas por Máximo Pradera e interpretadas por Laura Sabatel (soprano), Antonio López Serrano (piano) y el propio conferenciante, sobrino de Chicho Sánchez Ferlosio, uno de los autores más recordados de los años 60 y 70,

CANCIONES DEL ESPECTÁCULO

- **Gallo Rojo, Gallo Negro**
- **Al Alba**
- **Al vent**
- **Mi querida España**
- **Libertad sin ira**
- **A Galopar**
- **Canción de Grimau**
- **¿Qué dirá el Santo Padre?**
- **La, la la**
- **L' estaca**