

EL TALLER ARTÍSTICO

DE MARCO FÍSICO A ESPACIO PERFORMATIVO

El taller del artista se ha configurado, en el devenir histórico, como un espacio polivalente. Ha sido y es un ámbito físico, pero también emocional y simbólico, en el que tienen lugar procesos creativos complejos en los que la reflexión, la materialidad y la experimentación van de la mano. La complejidad del taller y su reformulación a través de los siglos, marcada por las tensiones sobrevenidas con otras instancias de creación, merecen un análisis en profundidad, una vez superada la idea romántica del creador solitario. La práctica artística es fruto de una dinámica de fuerzas cuya comprensión pasa por el propio conocimiento de la vida en el obrador de arte

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Carmen Abad Zardoya, Ana M. Ágreda Pino

COMITÉ CIENTÍFICO

Concepción Lomba Serrano, Ascensión Hernández Martínez, Pilar Biel Ibáñez, Mónica Vázquez Astorga, Juan José Carreras López, Elena Barlés Báguena, Isabel Yeste Navarro, Alberto Castán Chocarro, Rebeca Carretero Calvo, David Almazán Tomás

SECRETARÍA TÉCNICA

Ángela Melo, Jorge Rodríguez, Julia Iriarte, Nuria Sánchez y Marcos Larraz

INSCRIPCIÓN

Inscripciones en la siguiente dirección de correo electrónico:

coloquiodeartearagon@unizar.es.

Inscripción libre hasta completar aforo

Plazo máximo: **2 de noviembre de 2026**

SEDE

PATIO DE LA INFANTA. FUNDACIÓN IBERCAJA

(C/ San Ignacio de Loyola 16, Zaragoza)

MUSEO GOYA. FUNDACIÓN IBERCAJA- MUSEO CAMÓN AZNAR

(C/ Santiago 28, Zaragoza)

ORGANIZA:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

COLABORAN:

MUSEO GOYA
FUNDACIÓN IBERCAJA
MUSEO CAMÓN AZNAR



Comité Español
de Historia
del Arte



ESTIGIUM



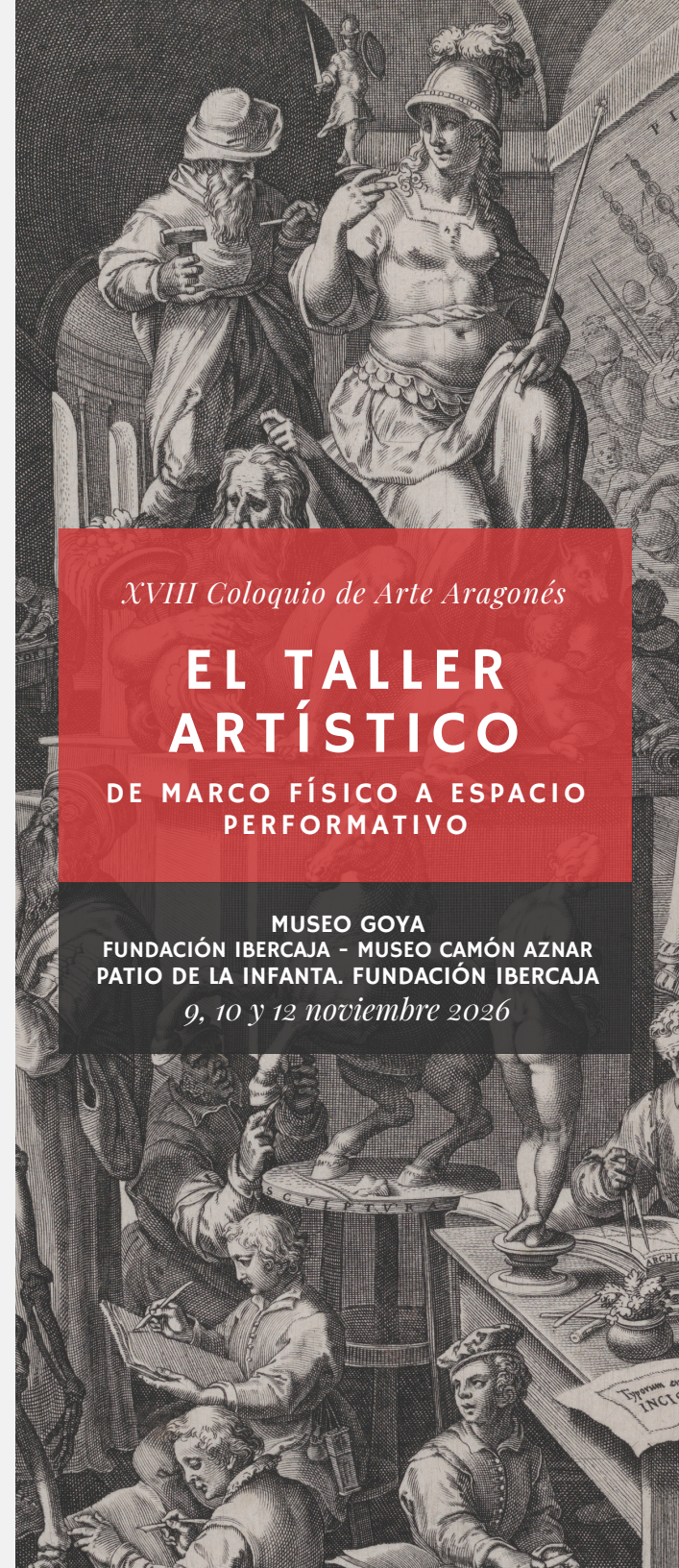
Cabildo
Metropolitano
de Zaragoza



TRAZA
PATRIMONIO MEDIEVAL
Y MODERNO EN ARAGÓN



Instituto
de Patrimonio
y Humanidades
**Universidad
Zaragoza**



XVIII Coloquio de Arte Aragonés

EL TALLER ARTÍSTICO

DE MARCO FÍSICO A ESPACIO
PERFORMATIVO

MUSEO GOYA
FUNDACIÓN IBERCAJA - MUSEO CAMÓN AZNAR
PATIO DE LA INFANTA. FUNDACIÓN IBERCAJA
9, 10 y 12 noviembre 2026

DÍA 9 DE NOVIEMBRE

PATIO DE LA INFANTA

8.45 Entrega de credenciales

9.00 Presentación institucional del XVIII Coloquio de Arte Aragonés

9.30-10.30 Ponencia inaugural. **Sofía Rodríguez Bernis** (Directora del MNAD). *No me mientas ¿eso viene de un taller artesano?*

Sección 1: El taller: materialidad, creatividad y experimentación.

10.30-11.00 Ponencia. **Juan Carlos Lozano López** (UZ). *Cuando el taller es el museo: el valor de la copia*

11.00-11.15 *Making-of*. **Juan Carlos Lozano López** (UZ). *El conocimiento del taller a través de la observación de las obras*

11.15-11.30 Refresco

11.30 -12.00 Ponencia. **Jesús Criado Mainar** (UZ). *El funcionamiento de los talleres de escultura durante la Edad Moderna: de los procesos formativos a las estrategias profesionales*

12.00-12.30 Comunicaciones

12.30-13.00 Debate

Sección 2: La dimensión humana. Autoridad, autoría y transmisión del oficio.

16.30-17.00 Ponencia. **Javier Ibáñez Fernández** (UZ). *Los profesionales de la piedra y la renovación del Gótico final en Aragón*

17.00-17.30 Ponencia. **Amparo Martínez Herranz** (UZ). *La producción cinematográfica como creación colectiva. Luis Buñuel como director de equipos*

17.30-18.00 Debate

18.00-18.15 Pausa

18.15-18.45 Presentación de las Actas de los XVI y XVII Coloquios de Arte Aragonés

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

MUSEO GOYA

Sección 3: Aspectos socioeconómicos. La autonomía del artista y la relación con los clientes.

9.30-10.00 Ponencia. **Jesús Pedro Lorente y Natalia Juan García** (UZ). *Museos y centros de arte contemporáneo aragoneses que programan residencias artísticas*

10.00-11.00 Ponencia invitada. **Ana Diéguez Rodríguez** (Directora del Instituto Möll). *Rubens y el taller. El mito y la realidad*

11.00-11.15 Debate

11.15-11.30 Refresco

11.30-12.15 Comunicaciones

12.15.-13.15 Mesa redonda. *Las fuentes gráficas como instrumento de formación y planificación*. Intervienen:

Pedro Luis Hernando Sebastián (UZ). *Técnicas y modelos compartidos en la decoración de las techumbres medievales hispanas: de la cerámica a la madera*

Jorge Jiménez López (UZ). *Sobre modelos, plantillas y bocetos en la creación del código medieval*

Carolina Naya Franco (UZ). *El dibujo de joyas como herramienta de diseño: del aprendizaje a la especialización*

Sección 4: El taller como tema. Su representación en distintos campos artísticos

16.30-17.00 *Making-of*. La exposición “Solo Goya”

17.00-17.30 Ponencia. **José Luis Pano García** (UZ). *Patronos, maestros y proceso constructivo de las iglesias de salón aragonesas.*

18.00-19.00 Actividad práctica. **Isaac González Gordo** (conservador-restaurador). *En la mente del artista. De la materia a la mano. Visita al taller de restauración del Cabildo Metropolitano de Zaragoza*

DÍA 12 DE NOVIEMBRE

MUSEO GOYA

9.30-10.45 Mesa redonda. *El taller artístico: ecosistema y representación*. Intervienen:

Fernando Sanz Ferreruella (UZ). *El taller de Goya en el cine a través de la historia*

Francisco Javier Lázaro Sebastián (UZ). *El taller del artista como género fotográfico y fuente de inspiración: el caso de Esa belleza (My Beatiful), Alberto Giacometti, John Berger y Marc Trivier, 2004*

Julio Gracia Lana (UZ). *El perdón y la furia. Éxtasis y horror en la recreación del taller de Ribera*

Ana Asión Suñer (UZ). *Acercamiento al taller de las mujeres artistas en el cine*

10.45-11.30 Comunicaciones

11.30-11.45 Refresco

11.45-12.15 Ponencia. **Pilar Poblador Muga** (UZ). *Un obrador para soñar la arquitectura: Antonio Gaudí y la integración de las artes*