



TRABAJO DE FIN DE GRADO  
CONVOCATORIA DE NOVIEMBRE CURSO 2022-23  
ORDEN DE INTERVENCIÓN

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE 2023  
SALA DE JUNTAS 2 CIFICE

| ESTUDIANTE  | Título del TFG   | Director/a                    |
|---|--|-------------------------------|
| LANSQUE BARRIOS, MARTA (8.50 H.)  | RETRATOS DE LA ESPAÑA NEGRA: CINE Y ARTE COMO TESTIGOS DE UNA ÉPOCA  | ANA ASIÓN SUÑER               |
| RANDO ARRUEBO, MARCO (9.10 H.)<br><a href="https://meet.google.com/epy-osbw-fvu?authuser=0">https://meet.google.com/epy-osbw-fvu?authuser=0</a>   | CINE QUINQUI: HÉROES DE LOS BAJOS FONDOS   | ANA ASIÓN SUÑER               |
| CALVO GASCÓN, ESTHER (9.30 H.)  | ¿POR QUÉ CONOCEMOS TAN POCAS ILUSTRADORAS DE CARTELES REPUBLICANOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA? UN ANÁLISIS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. | FRANCISCO J. LÁZARO SEBASTIÁN |
| CUELLO RODRÍGUEZ, INÉS (9.50 H.)  | RETRATOS DE UNA DÉCADA:<br>ESPAÑA OCULTA (1989)<br>ANTROPOLOGÍA VISUAL EN LA FOTOGRAFÍA DE CRISTINA GARCÍA RODERO                      | FRANCISCO J. LÁZARO SEBASTIÁN |
| CASTRO SANZ, RAMÓN (10.15 H.)   | LA CABECERA DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS DE ZARAGOZA   | JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ       |
| TUTOR VICENTE, MIGUEL (10.30 H.)  | LOS ORÍGENES DEL PALACIO DE FUENCLARA:<br>UNA INSTANTÁNEA ZARAGOZANA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA                                 | JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ       |
| BETRÁN SARSA, CARMEN (10.45 H.)   | NUEVAS ICONOGRAFÍA PARA LAS MUJERES EN EL PODER.<br>JUEGO DE TRONOS, DEL PAPEL A LA PANTALLA   | AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ       |
| CARRERA BERMÓN, CLARA (11.00 H.)  | SPAGHETTI WESTERN: MÁS ALLÁ DE SERGIO LEONE,<br>UNA REVISIÓN DEL MITO A TRAVÉS DE LA BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA E ITALIANA                  | AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ       |
| SÁNCHEZ MARTÍN, MARÍA (11.20 H.)<br><a href="https://meet.google.com/epy-osbw-fvu?authuser=0">https://meet.google.com/epy-osbw-fvu?authuser=0</a> | ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL S. XX EN ZARAGOZA:<br>FRANCISCO ALBIÑANA CORRALÉ  | CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO      |

**REVISIÓN DE CALIFICACIONES:**  
**La revisión de las calificaciones se llevará a cabo tras  
terminar cada acto de defensa**

**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**  
**JUEVES 9 DE NOVIEMBRE 2023**  
**AULA 3 BIBLIOTECA MARÍA MOLINER**

| <b>ESTUDIANTE</b>                      | <b><i>Título del TFG</i></b>  | <b>Director/a</b>    |
|--|---|----------------------|
| <b>GARCÍA BENITO, MARTA (17.00 H.)</b> | <i>HORTUS CONCLUSUS: ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y SIMBOLOGÍA.SU REPRESENTACIÓN EN ALGUNOS EJEMPLOS DE LA ANUNCIACIÓN EN EL QUATTROCENTO.</i> | CARMEN GÓMEZ URDÁÑEZ |

**REVISIÓN DE CALIFICACIONES:**  
**La revisión de las calificaciones se llevará a cabo tras terminar cada acto de defensa**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
VIERNES 10 DE NOVIEMBRE 2023  
AULA III EDIFICIO CENTRAL

| ESTUDIANTE                           | Título del TFG  | Director/a                   |
|--------------------------------------|---|------------------------------|
| GONZÁLEZ CORBACHO, EVA (9.00 H.)     | EL MONASTERIO MEDIEVAL DE SAN JUAN DE LA PEÑA: EL DETERIORO EN LA MIRADA ROMÁNTICA                                      | MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA |
| LORDA LLORENTE, JUAN (9.20 H.)       | LEANDRO MBOMIO: ARTISTA DE LA NEGRITUD  | DAVID ALMAZÁN TOMÁS          |
| FERNÁNDEZ LESMES, SARA (9.40 H.)     | LA ARQUITECTURA HINDÚ Y SU APLICACIÓN DE LA ESCULTURA EN LA INDIA DURANTE LOS PERIODOS POSGUPTA Y DRÁVIDA               | DAVID ALMAZÁN TOMÁS          |
| BELTRÁN GIL, LAURA AURORA (10.00 H.) | CONCIENCIA SOCIAL EN LA PRIMERA ETAPA CINEMATOGRAFICA DE PIER PAOLO PASOLINI A TRAVÉS DE ACCATTO(1961)YMAMMA ROMA(1962) | DAVID ALMAZÁN TOMÁS          |
| CELIS NAVARRO, LIVIA (10.20 H.)      | LA LABOR DE LOS MUSEOS EN EL ENTORNO RURAL. EL CASO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VILAFAMÉS.                       | ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ |
| LOZANO SIERRA, CLAUDIA (10.40 H.)    | EL MONASTERIO DE SANTA ENGRACIA: UNA MIRADA HISTÓRICA A TRAVÉS DEL GRABADO Y LA FOTOGRAFÍA                              | ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ |

**Revisión de calificaciones:**

**La revisión de las calificaciones se llevará a cabo tras terminar cada acto de defensa**