



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23700 Arte clásico

Classical Art

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

El arte prehelénico. Las creaciones del arte minoico y micénico sobre la base de las peculiaridades culturales y según el desarrollo histórico de sus focos generadores. La arquitectura, la pintura y las artes decorativas minoicas en los períodos protopalacial, palacial y postpalacial. La arquitectura y las demás manifestaciones artísticas micénicas. Su lugar en el arte contemporáneo de la cuenca del Mediterráneo Oriental. Su relación con el arte griego.

El arte griego. Las bases histórico-culturales de la caracterización general del arte griego. Las manifestaciones artísticas en los diversos períodos de su desarrollo. La escultura, la arquitectura, el urbanismo, la pintura, la cerámica y las demás artes decorativas en el período geométrico, arcaico, clásico y helenístico.

El arte etrusco. La valoración general del arte etrusco como satélite de las grandes culturas del Mediterráneo Oriental. Su desarrollo entre el período orientalizante y la aparición del arte romano.

El arte romano. Las principales componentes artístico-culturales del arte romano y la helenización de Roma. Las diferentes manifestaciones artísticas y su evolución en los principales períodos del desarrollo de la cultura romana. La arquitectura y el urbanismo, la escultura, la pintura, la musivaria y las demás artes decorativas.

El arte iranio, parto y sasánida. La influencia del arte clásico y la personalidad de las manifestaciones artísticas del Irán parto y sasánida.

Prehellenic Art. Minoan and Mycaenic art on the basis of cultural particularity and the historic development of the focal points which generated it.

Minoan architecture, painting and decorative arts in the proto-palatial, palatial and post-palatial periods. Architecture and other manifestations of Mycaenaean art. Its place in the contemporray art of the Eastern Mediterranean. Its relation to Greek art.

Greek Art. The historic and cultural basis of the general characterisation of Greek art. The artistic manifestation throughout the various periods of its development. Sculpture, architecture, urbani development, painting, pottery and other decorative arts of the geometric, archaic, classical and Hellenistic periods.

Etruscan art. General evaluation of Etruscan art as a satellite of the great eastern Mediterranean cultures. Its development during the easternising period and the emergence of Roman art.

Roman art. The main artistic and cultural components of Roman art and the Hellenisation of Rome. The various artistic manifestations and its evolution throughout main development period of Roman culture. Architecture and urban development, sculpture painting, mosaics and other decorative arts.

Iranian, Parthian and Sassanid art. The influence of classical art and the artistic nature and manifestation of Parthian and Sassanid Iran.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23701 Arte de la alta edad media

Art of the Early Middle Ages

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

- 1.- Concepto y ámbito del Arte de la Alta Edad Media
- 2.- La aportación germánica al Arte Medieval. La orfebrería bárbara
- 3.- El arte de la Irlanda altomedieval
- 4.- Arte anglosajón
- 5.- El arte de los pueblos escandinavos
- 6.- Panorama artístico de la península Itálica durante la Alta Edad media
 - 6.1.- Introducción histórica
 - 6.2.- El arte ostrogodo
 - 6.2.1.- La arquitectura ostrogoda
- 7.- El arte de la Galia merovingia
 - 7.1.- Introducción histórica
 - 7.2.- La arquitectura
 - 7.3.- La escultura
 - 7.4.- Las artes del color
 - 7.5.- La orfebrería
- 8.- El arte carolingio
 - 8.1.- Introducción histórica
 - 8.2.- Carlomagno y Aquisgrán. La arquitectura palacial
 - 8.3.- Los templos carolingios de planta basilical
 - 8.3.1.- Características y elementos novedosos
 - 8.3.2.- La liturgia estacional
 - 8.3.3.- El culto a las reliquias
 - 8.3.4.- Las criptas
 - 8.4.- Las iglesias de planta central. Las capillas privadas
 - 8.4.1.- La capilla palatina de Aquisgrán
 - 8.4.2.- Germigny des Près
 - 8.5.- La arquitectura episcopal y monástica
 - 8.5.1.- La catedral de Colonia
 - 8.5.2.- Los grupos episcopales. El caso de Metz
 - 8.5.3.- El monasterio de Saint Riquier de Centula
 - 8.5.4.- El plano del monasterio de San Gal y su reflejo en Cluny II
 - 8.5.5.- La torhalle de Lorsch
 - 8.6.- Las artes plásticas carolingias
 - 8.6.1.- El valor y el significado de las imágenes
 - 8.6.2.- La pintura
 - 8.6.3.- Los mosaicos
 - 8.6.4.- La miniatura
 - 8.7.- La eboraria
 - 8.8.- La orfebrería
 - 8.9.- El arte en las regiones periféricas del Imperio
 - 8.9.1.- El arte en la Europa septentrional
 - 8.9.2.- El arte en la Europa meridional: Italia
- 9.- El arte del Imperio ottoniano
 - 9.1.- Introducción histórica



- 9.2.- La arquitectura
- 9.3.- Las artes plásticas otomanas
 - 9.3.1.- La miniatura otomana
 - 9.3.2.- La escultura y la orfebrería
- 10.- El primer arte románico
 - 10.1.- Cuestiones generales
 - 10.2.- La arquitectura lombarda
 - 10.3.- La arquitectura normanda
 - 10.4.- Los inicios de la escultura monumental

SEGUNDO CUATRIMESTRE

I La gran era del Arte bizantino

- 1.- Las artes en Bizancio durante la "Edad de Oro" (395-843)
 - 1.1.- El arte de la corte de Constantinopla
 - 1.1.1.- Panorama monumental de la ciudad
 - 1.1.2.- La arquitectura religiosa de la época de Justiniano
 - 1.1.3.- Monumentos civiles y escultóricos
 - 1.1.4.- La eboraria
 - 1.2.- El arte en la ciudad de Tesalónica
 - 1.2.1.- La arquitectura militar
 - 1.2.2.- La arquitectura religiosa y sus decoraciones musivas
 - 1.3.- El arte en la ciudad de Rabean
 - 1.3.1.- La arquitectura religiosa y sus decoraciones musivas
 - 1.3.2.- La escultura en piedra y la eboraria
 - 1.4.- La basílica eufrasiana de Parenzo
 - 1.5.- La arquitectura religiosa bizantina en Tierra Santa
 - 1.6.- La Roma bizantina
 - 1.7.- El arte copto
 - 1.8.- La crisis iconoclasta

II El arte bizantino del periodo medio

- 2.- El arte bajo las dinastías de los Macedonios y los Comnenos (843-1204)
 - 2.1.- La definición de un nuevo modelo de iglesia y su programa iconográfico
 - 2.2.- Las artes visuales
 - 2.2.1.- Programas de ornamentación parietal de mosaico y pintura
 - 2.2.2.- Los iconos
 - 2.2.3.- Manuscritos iluminados
 - 2.2.4.- La escultura, la eboraria y la orfebrería
 - 2.3.- La expansión del arte bizantino fuera de las fronteras del Imperio
 - 2.3.1.- al-Andalus
 - 2.3.2.- Armenia
 - 2.3.3.- Rusia
 - 2.3.4.- Italia
 - 2.3.4.1.- Venecia, Torcello y Florencia
 - 2.3.4.2.- Sicilia

III El arte deuterobizantino

- 3.- El arte durante la dinastía de los Paleólogos (1261-1453)
 - 3.1.- La continuidad de los modelos en la arquitectura religiosa
 - 3.2.- Programas de ornamentación parietal en mosaico y pintura
 - 3.3.- Iconos y manuscritos iluminados
 - 3.4.- Influencia del arte bizantino en la formación del arte ruso

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES

Se desarrolla al mismo tiempo que el programa de teoría, prestando una especial atención al estudio de la obra de arte a través del análisis de imágenes, plantas y textos de la época de particular interés para el conocimiento de la materia.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES

Las prácticas no asistenciales tendrán carácter voluntario y consistirán en la realización de comentarios y reseñas de libros y artículos, traducciones de trabajos científicos en lenguas extranjeras, elaboración de mapas para reconstruir la ubicación de los principales monumentos artísticos o muestras de un estilo concreto, estudios monográficos sobre manifestaciones artísticas concretas, estados de la cuestión sobre algún problema específico, etc.

- 1.- Concept and chronology of Art in the Late Middle Ages.
- 2.- Germanic contribution to Medieval Art. Barbarian working of precious metals.
- 3.- Artistic perspective of the Italian Peninsular during the Late Middle Ages.



- 4.- Art from Merovingian Gaul.
 - 5.- Art from Late Medieval Ireland.
 - 6.- Anglo-Saxon art.
 - 7.- Scandinavian art.
 - 8.- Carolingian art.
 - 9.- Art from the Ottonian Empire.
 - 10.- Development of 10th century southern European art.
 - 11.- Roman art: general issues.
 - 12.- The first southern Roman art: Lombard art.
- c) Practical syllabus. A. In-class practicals:
- Groupwork: commentary on a late medieval work of art;
 - Commentary on historical and artistic texts;
 - Videos.
- D) Practical syllabus. B. Out-of-class practicals:
- Individual student assignments:
- Reading of a specialist book;
 - Drawing up of maps to reconstruct the distinct artistic areas of late medieval art;
 - Commentary on the plan of an important monument and/or work of art;
 - Book review (max. of 5 pages);
 - Translation of a scientific text.
- Groupwork:
- Compile a plan and a dossier of a Roman church.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23702 Arte de la baja edad media

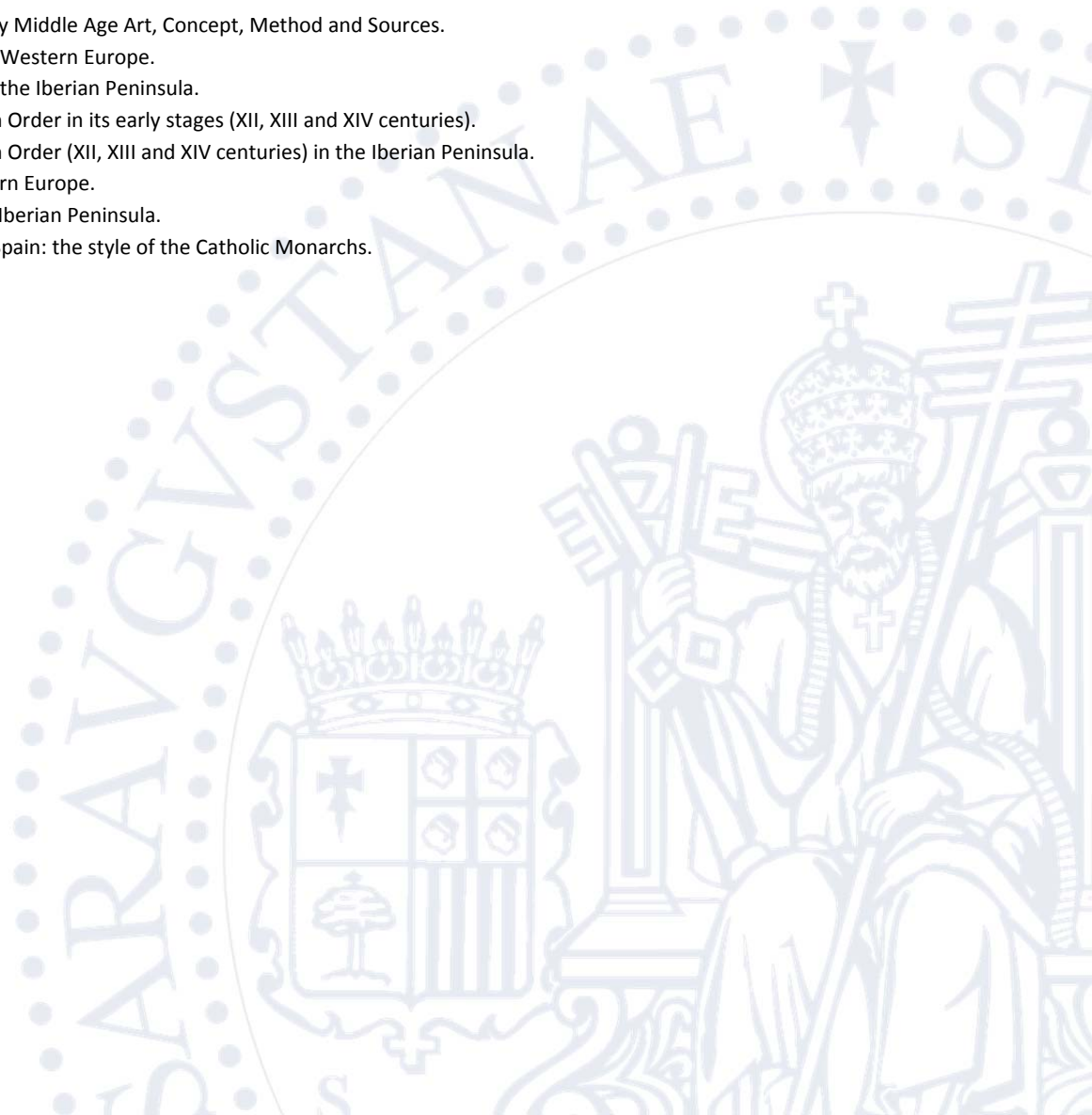
Art of the Late Middle Ages

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

- Tema 1.- Introducción al Arte de la Baja Edad Media, Concepto, Método y Fuentes.
- Tema 2.- El Arte Románico en Europa Occidental.
- Tema 3.- El Arte Románico en la Península Ibérica.
- Tema 4.- El Arte de la Orden del Cister en su fase temprana (siglos XII, XIII y XIV).
- Tema 5.- El Arte de la Orden del Cister (siglos XII, XIII y XIV) en la Península Ibérica.
- Tema 6.- El Arte Gótico en Europa Occidental.
- Tema 7.- El Arte Gótico en la Península Ibérica.
- Tema 8.- El último Gótico en España: Estilo Reyes Católicos.

- Unit 1, - Introduction to Early Middle Age Art, Concept, Method and Sources.
- Unit 2, - Romanesque Art in Western Europe.
- Unit 3, - Romanesque Art in the Iberian Peninsula.
- Unit 4, - Art of the Cistercian Order in its early stages (XII, XIII and XIV centuries).
- Unit 5, - Art of the Cistercian Order (XII, XIII and XIV centuries) in the Iberian Peninsula.
- Unit 6, - Gothic Art in Western Europe.
- Unit 7,- GOTHIC arT IN THE Iberian Peninsula.
- Unit 8, - The late Gothic in Spain: the style of the Catholic Monarchs.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23703 Arte del próximo oriente antiguo

Art of the Ancient Near East

Curso: 1 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

El arte egipcio. Introducción y planteamientos generales. Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas en la época Tinita, el Imperio Antiguo, Medio, Nuevo y el Período Tardío.

El arte mesopotámico. Contexto histórico cultural. Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas en los períodos protohistórico, protodinástico, acadio, neosumerio, de Isin-Larsa y Babilonia, Kasita, asirio y neobabilónico.

El arte de las culturas periféricas. Las manifestaciones culturales de los demás focos culturales del Próximo Oriente y su relación con los de Egipto y Mesopotamia. El arte hitita. Arte fenicio. El arte de Urartu. La metalistería escita y del Luristán. La difusión del arte oriental en el Occidente Mediterráneo. El arte Persa aqueménida.

Egyptian art. Introduction and general ideas. Architecture, sculpture, painting and decorative arts in the Tinite epoch, the Ancient, Middle and New Empire and the Late Period.

Mesopotamian art. Historical and cultural context. Architecture, sculpture, painting and decorative arts in the protohistoric protodynastic, Acadian, neo-Sumerian periods of Isin-Larsa and Babylon, Kasita, Assyrian and neo-Babylonian.

Art of peripheral cultures. Cultural manifestations of the other Near Eastern cultural centres and their relation to the Egyptian and Mesopotamian cultures. Hittite art. Phoenician Art. Urartu. Scythian and Luristan metalwork . Diffusion of Oriental art in the Western Mediterranean. Achaemenid Persian art.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23704 Técnicas artísticas

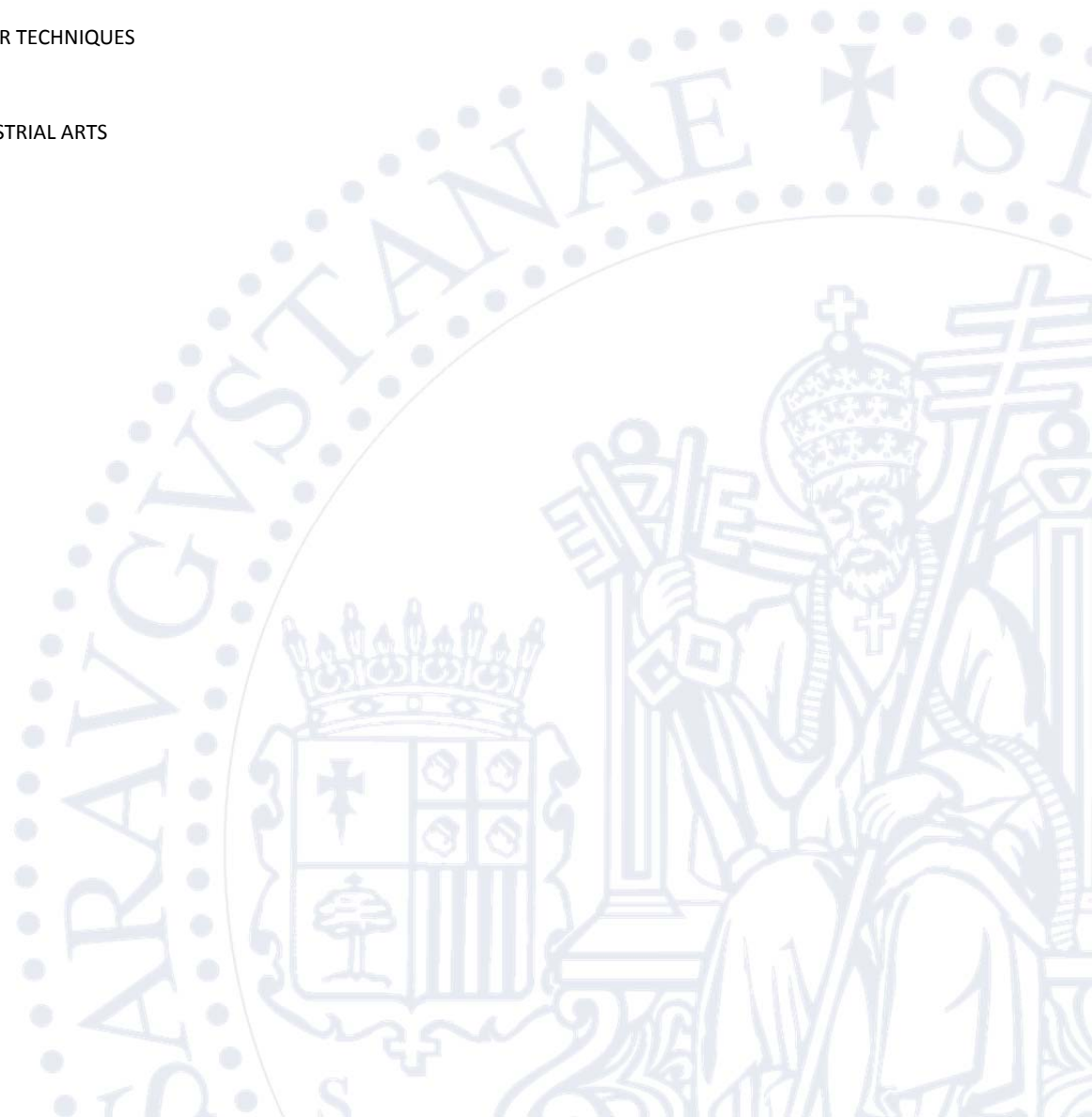
Artistic Techniques

Curso: 1 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

- 1.- EL DIBUJO.
- 2.- LAS TECNICAS PICTORICAS.
- 3.- EL GRABADO Y TECNICAS AFINES.
- 4.- LA ESCULTURA.
- 5.- LA ARQUITECTURA.
- 6.- LAS ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES.

- 1.- DRAWING
- 2.- PICTORIAL TECHNIQUES
- 3.- ENGRAVING AND SIMILAR TECHNIQUES
- 4.- SCULPTURE
- 5.- ARCHITECTURE
- 6.- DECORATIVE AND INDUSTRIAL ARTS





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23705 Teoría del arte

Theory of Art

Curso: 1 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. La Historia del Arte como disciplina. La autonomía del Arte en la modernidad. Los comienzos de la Historia del Arte. El inicio de la Crítica de Arte y los Salones. Los orígenes de la estética moderna.
2. El arte y las obras de arte. Dificultad de la definición del Arte. De la forma artística al lenguaje artístico. De las Bellas Artes a las artes visuales. La obra de arte como hecho histórico.
3. Los escritos sobre Arte. Las fuentes literarias y documentales para la Historia del Arte. Los géneros artigráficos. El manual. Crítica de libros y estados de la cuestión. Libros y artículos de divulgación, investigación, ensayo y polémica.
4. Los lenguajes del arte: la arquitectura. La arquitectura como espacio interior. Del proyecto arquitectónico a la realización. La forma arquitectónica. La función arquitectónica y las tipologías. El significado de la arquitectura.
5. La escultura. La especificidad del lenguaje escultórico. Las acepciones del término "plástica" en relación con la escultura. La talla y el modelado. Reposo y movimiento. Bulto redondo y relieve. La autonomía de la escultura.
6. La pintura (I). El lenguaje específico de la pintura. El proceso creador. La materia pictórica. La línea. El color. La composición.
7. La pintura (II). La representación del volumen: el modelado. La representación del espacio: la perspectiva como forma simbólica. Polémica sobre la "perspectiva naturalis" del mundo antiguo. Sistemas perspectivos del mundo medieval. La "perspectiva artificialis" del Renacimiento italiano. La perspectiva aérea.
8. Las artes decorativas. La cuestión terminológica. Diversidad y sistematización de las artes decorativas. Especificidad de las artes decorativas. La decoración y el sistema decorativo.
9. Los medios de comunicación visual de masas. La extensión del campo de la Historia del Arte. El lenguaje específico de la fotografía. Caracterización del cartel. El lenguaje de la historieta o cómic. La naturaleza del cine y de la televisión.
10. La ciudad y la Historia del Arte. Ciudad y urbanismo. La ciudad como sistema abierto. La Historia del Arte como historia de la ciudad.

1. History of Art as a discipline. The autonomy of art in the modern age. The beginning of History of Art. The beginnings of art criticism and the Salons. The origins of modern aesthetics.
2. Art and works of art. The difficulty of defining Art.. From artistic form to artistic language. From Fine Arts to visual arts. The work of art as historical fact.
3. Writings on art. Literary and documentary sources for the History of Art. Artistic and graphic genres. The manual. Critiques of books and the state of the question. Books and articles in respect of dissemination, research essays and polemics.
4. The languages of art: architecture. Architecture as interior space. From the architectural plan to execution. The architectural function and typologies. The meaning of architecture.
5. Sculpture. The specific nature of the language of sculpture. The sense of the term "plastic" in relation to sculpture. Carving and modeling. Movement and repose. Shape and relief. The autonomy of sculpture.
6. Painting (I). The specific language of painting. The creative process. Pictorial subject. Line. Colour. Composition
7. Painting (II). The representation of volume: modelling. Representation of space: perspective as a symbolic form. The polemics of "perspectiva naturalis" of the ancient world. Systems of perspective in the medieval world. The "perspectiva artificialis" of the Italian Renaissance. Aerial perspective.
8. The decorative arts. The question of terminology. Diversity and systematisation of decorative arts. Decoration and the decorative system.
9. Mass communications media. The extent of the field of art history. The specific language of photography. The nature of the poster. The language of comics. The nature of cinema and television.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

10. The city and the History of Art. Town and country. The city as an open system. The History of Art as the history of a city.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23706 Arte del barroco

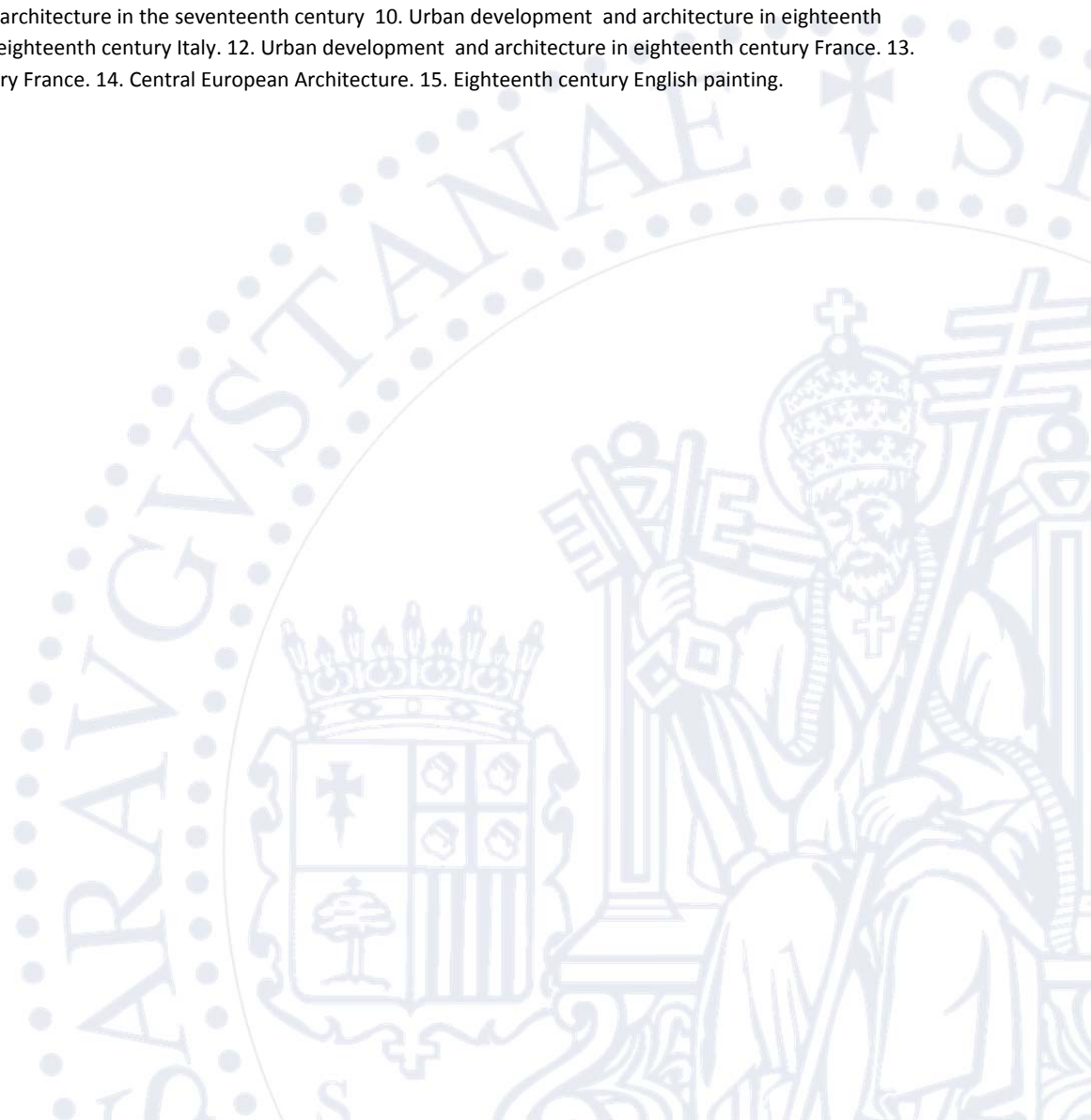
Baroque Art

Curso: 2 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. El Barroco. Introducción. 2. Urbanismo y arquitectura en Italia en el siglo XVII. 3. Pintura en Italia en el siglo XVII. 4. Escultura en Italia en el siglo XVII. 5. Urbanismo y arquitectura en Francia en el siglo XVII. 6. Pintura y escultura en Francia en el siglo XVII. 7. Pintura en Flandes en el siglo XVII. 8. Pintura en Holanda en el siglo XVII. 9. Arquitectura inglesa en el siglo XVII. 10. Urbanismo y arquitectura en Italia en el siglo XVIII. 11. Pintura en Italia en el siglo XVIII. 12. Urbanismo y arquitectura en Francia en el siglo XVIII. 13. Pintura en Francia en el siglo XVIII. 14. Arquitectura Centroeuropea. 15. Pintura inglesa en el siglo XVIII.

1. The Baroque. Introduction. 2. Urban development and and architecture in seventeenth century Italy. 3. Painting in seventeenth century Italy. 4. Sculpture in seventeenth century Italy. 5. Urbani development and architecture in seventeenth century France. 6. Painting and sculpture in in seventeenth century France. 7. Painting in seventeenth century Flanders. 8. Painting in seventeenth century Holland. 9. English architecture in the seventeenth century. 10. Urban development and architecture in eighteenth century Italy. 11. Painting in eighteenth century Italy. 12. Urban development and architecture in eighteenth century France. 13. Painting in eighteenth century France. 14. Central European Architecture. 15. Eighteenth century English painting.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23707 Arte del renacimiento

Renaissance Art

Curso: 2 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. Concepto y método del Arte del Renacimiento. La nueva cultura humanista y el artista del Renacimiento. Periodización.
2. Arquitectura italiana del Quattrocento. Filippo Brunelleschi y Michelozzo di Bartolomeo. Leone Battista Alberti. Bernardo Rossellino. Luciano Laurana y Francesco di Giorgio Martini. Giuliano da Sangallo. Roma. Lombardía. Venecia.
3. Escultura italiana del Quattrocento. Lorenzo Ghiberti. Nanni di Banco. Jacopo della Quercia. Donatello. Lucca della Robbia. Andrea Verrocchio, los Rossellino y Antonio del Pollaiuolo. Antonio Rizzo y Pietro Lombardo.
4. Pintura italiana del Quattrocento. Masaccio. Paolo Uccello. Piero della Francesca. Sandro Botticelli. Andrea Mantegna. La escuela veneciana.
5. Arquitectura italiana del Cinquecento. Donato Bramante. San Pedro del Vaticano. Baldassare Peruzzi, Rafael Sanzio y Antonio da Sangallo el Joven. Miguel Ángel Buonarroti. La arquitectura manierista. Jacopo Vignola. Galeazzo Alessi y Pellegrino Tibaldi. Jacopo Sansovino y Andrea Palladio.
6. Escultura italiana del Cinquecento. Miguel Ángel Buonarroti. Andrea y Jacopo Sansovino. Baccio Bandinelli, Benvenuto Cellini, Bartolomeo Ammanati y Giovanni Bologna.
7. Pintura italiana del Cinquecento. Leonardo da Vinci. Miguel Ángel Buonarroti. Rafael Sanzio. Jacopo Pontormo y Rosso Fiorentino. Correggio y Parmigianino. Giorgone, Tiziano, Tintoretto y Veronés.
8. La difusión del Renacimiento fuera de Italia. Francia. Portugal. El Norte de Europa.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Se desarrolla al mismo tiempo que el programa de teoría, prestando una especial atención al estudio de la obra de arte a través de diapositivas, vídeos, esquemas gráficos o cualesquiera otros materiales audiovisuales, así como mediante el análisis de textos de particular interés para el conocimiento de la materia.

Prácticas asistenciales:

Se desarrollan en coincidencia con el programa de teoría y consisten en el análisis de las obras reproducidas en diapositivas y en el de textos históricos de especial interés para la Historia del Arte.

Prácticas no asistenciales:

Viajes al Museo del Prado y al Thyssen-Bornemisza (Madrid). Visitas a las exposiciones de interés que sean programadas a lo largo del curso. Reconocimiento y actividades en torno a: "El Renacimiento y Zaragoza".

1. Concept and method of Renaissance Art. The new humanistic culture and the Renaissance artist. Periodisation.
2. Italian architecture of the Quattrocento. Filippo Brunelleschi and Michelozzo di Bartolomeo. Leone Battista Alberti. Bernardo Rossellino. Luciano Laurana and Francesco di Giorgio Martini. Giuliano da Sangallo. Rome. Lombardy. Venice.
3. Italian sculpture of the Quattrocento. Lorenzo Ghiberti. Nanni di Banco. Jacopo della Quercia. Donatello. Lucca della Robbia. Andrea Verrocchio, The Rossellino and Antonio del Pollaiuolo. Antonio Rizzo and Pietro Lombardo.
4. Italian painting of the Quattrocento. Masaccio. Paolo Uccello. Piero della Francesca. Sandro Botticelli. Andrea Mantegna. The Venitian School.
5. Italian Architecture of the Cinquecento. Donato Bramante. San Pedro del Vaticano. Baldassare Peruzzi, Rafael Sanzio and Antonio da Sangallo the Younger. Miguel Ángel Buonarroti. Manierist architecture. Jacopo Vignola. Galeazzo Alessi and Pellegrino Tibaldi. Jacopo Sansovino and Andrea Palladio.
6. Italian sculpture of the Cinquecento. Miguel Ángel Buonarroti. Andrea and Jacopo Sansovino. Baccio Bandinelli, Benvenuto Cellini, Bartolomeo Ammanati and Giovanni Bologna.
7. Italian painting of the Cinquecento. Leonardo da Vinci. Miguel Ángel Buonarroti. Rafael Sanzio. Jacopo Pontormo and Rosso Fiorentino. Correggio and Parmigianino. Giorgone, Titian, Tintoretto and Veronés.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

8. The spread of the Renaissance beyond Italy. France. Portugal. Northern Europe.

PROGRAMME OF PRACTICAL WORK

This programme is taught alongside the theory programme and focuses on the study of art works by means of slides, video, graphics or any other audiovisual materials in addition to the analysis of texts of particular interest to the knowledge of the subject.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23708 Arte del siglo XIX

19th Century Art

Curso: 2 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1.- El neoclasicismo. 2.- El romanticismo. 3.- El realismo. 4. – El arte oficial. 5.- El impresionismo y postimpresionismo. 6.- El simbolismo. 7 El modernismo. 8. Revolución Industrial y Arquitectura. 9. El neoclasicismo romántico. 10. Los istoicismos neomedievales. 11. La construcción en hierro y vidrio. 12. El “Segundo Imperio”. 13. La arquitectura colonial en Norteamérica. 14. La escuela de Chicago. 15. El Art Nouveau.

1.- Neo-classicism, 2.- Romanticism, 3.- Realism 4. – Official art, 5.- Impressionism and Post impressionism, 6.- Symbolism, 7 Modernism.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23709 Arte del siglo XX

20th Century Art

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

- 1.- FAUVISMO.
- 2.- EXPRESIONISMO: Preexpresionismo, Die Brücke, Der Blaue Reiter, escultura y arquitectura expresionista.
- 3.- CUBISMO.
- 4.- FUTURISMO.
- 5.- NEOPLASTICISMO: Mondrian, arquitectura neoplástica.
- 6.- MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA EN RUSIA: Rayonismo, Suprematismo y Constructivismo.
- 7.- EL MOVIMIENTO MODERNO EN EUROPA: La BAUHAUS, los CIAM y los grandes maestros.
- 8.- EL MOVIMIENTO MODERNO EN AMERICA: Wright.
- 9.- EL RECHAZO A LA RAZON: Precursores, la Escuela Metafísica, Dadaísmo y Surrealismo.
- 10.- MAESTROS Y ESTILOS INDEPENDIENTES.

1. - FAUVISM
- 2.- EXPRESSIONISM: Pre-expressionism, Die Brücke, Der Blaue Reiter, Expressionist sculpture and architecture.
- 3.- CUBISM.
- 4.- FUTURISM.
- 5.- NEOPLASTICISM: Mondrian, neoplastic architecture
- 6.- VANGUARD MOVEMENTS IN RUSSIA: Rayonism, Suprematism and Constructivism.
- 7.- THE MODERNIST MOVEMENT IN EUROPE: The BAUHAUS, the CIAM and the grand masters. maestros.
- 8.- THE MODERN MOVEMENT IN AMERICA: Wright.
- 9.- THE REJECTION OF REASON: Precursors, la Escuela Metafísica, Dadaism and Surrealism.
- 10.- INDEPENDENT MASTERS AND STYLES.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23710 Arte actual

Current Art

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

1. Arte contemporáneo, arte moderno y arte actual. 2. La definición contemporánea de arte. 3. Factores incidentes en las últimas tendencias: La geometría y la dinámica. 4- Orígenes del gesto. Expresionismo y suprarrealidad. 5. El objetualismo y las acciones. Arte comprometido. 6. La abstracción como culminación racional de la vanguardia. 7. Evolución y terminología de la abstracción lírica. 8. La neofiguración. Arte social. El Art brut. El "Cobra". 9. Neodadaísmo y Pop Art. El Nouveau Réalisme francés. 10. Nuevas tendencias. Optical Art. Los múltiples. Arte neoconcreto, cinético y programado. 11. Minimal Art y estructuras primarias. Pintura-pintura y Souport-surface. 12. Arte conceptual. El Arte-lenguaje. Povera, Land y Body Art. Arte precesual. 13. Posmodernidad y transvanguardia. Neoexpresionismo. Los ochenta. Neovanguardias. 14. Arte y tecnología. Relación de los distintos medios: instalaciones. 15. Una mirada a los noventa. Mitologías individuales. Tendencias recientes.

To be provided at the start of the course





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23711 Conservación y restauración del patrimonio artístico

Conservation and Restoration of the Artistic Heritage

Curso: 3 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

I. INTRODUCCION

Tema 1. El Patrimonio, conceptos básicos.

Tema 2. Teoría e Historia de la restauración de obras de arte de la antigüedad al siglo XX.

II. LA GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL

Tema 3. La legislación, las instituciones y la participación de la sociedad civil en la gestión y protección del Patrimonio cultural español.

Tema 4. La investigación sobre el Patrimonio.

III. LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

Tema 5. Agentes de deterioro de las obras de arte.

Tema 6. Métodos científicos aplicados al estudio y conservación de los bienes culturales

Tema 7. La conservación preventiva

Tema 8. Principales técnicas de conservación y restauración de las obras de arte.

I. INTRODUCTION

Unit 1. Heritage, basic concepts.

Unit 2. Theory and History of the restoration of art works from antiquity to the twentieth century.

II. ADMINISTRATION OF SPAIN'S CULTURAL HERITAGE

Unit 3. Legislation, institutions and participation of civil society in the management and protection of Spanish cultural heritage.

Unit 4. Research into heritage.

III. CONSERVATION and RESTORATION OF WORKS OF ART

Unit 5. Agents of deterioration of works of art.

Unit 6. Scientific methods applied to the study and conservation of cultural commodities

Unit 7. Preventive conservation

Unit 8. Technical principles of conservation and restoration of works of art.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23712 Metodología de la historia del arte e historiografía del arte

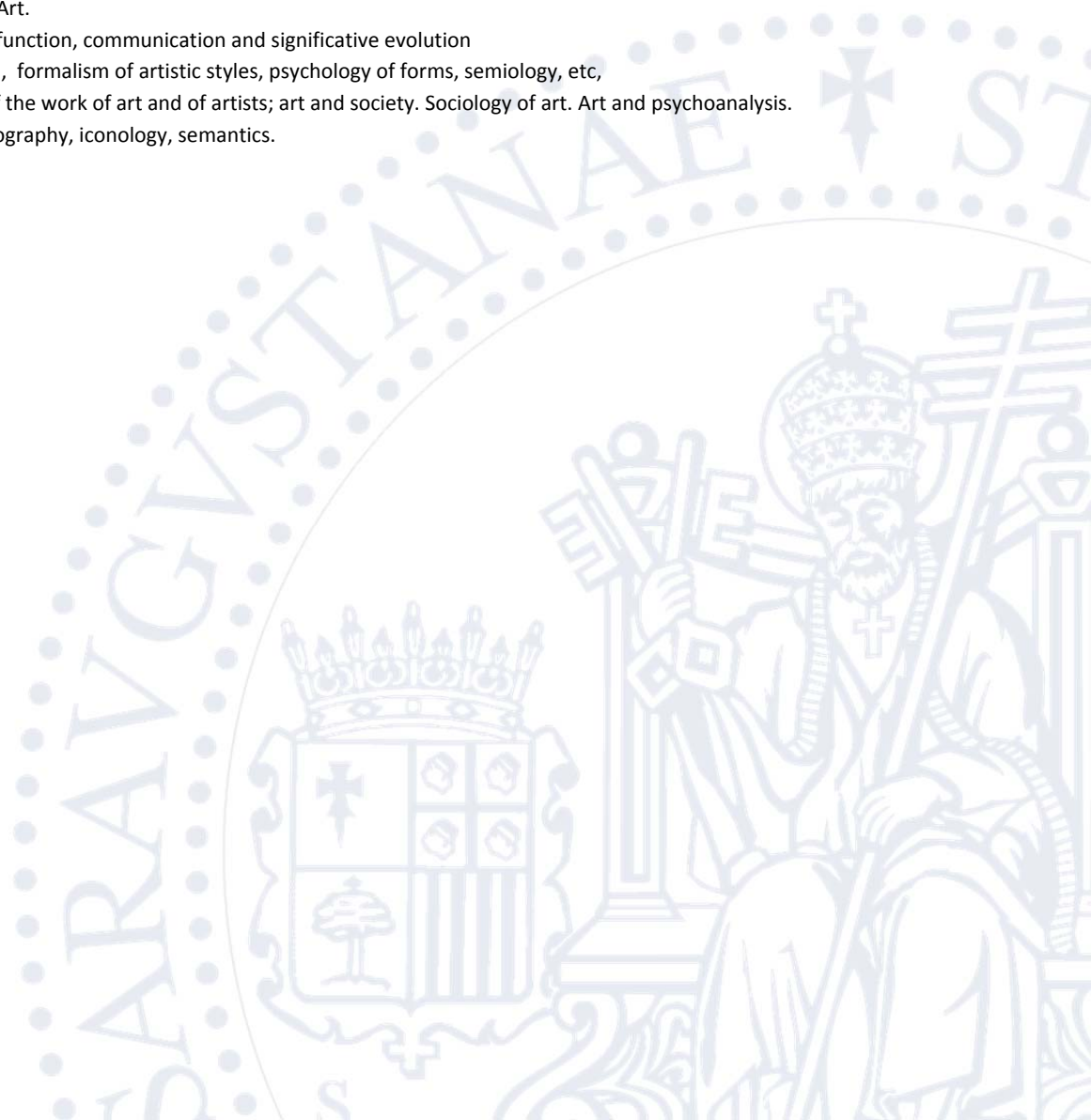
Art History Methodology and Art Historiography

Curso: 3 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

- 1.- La disciplina de la Historia del Arte. Historia del Arte y otras disciplinas: historia, arqueología, arte y ciencia, crítica del arte, etc.
- 2.- Los periodos en la Historia del Arte.
- 3.- La obra de arte como forma, función, comunicación y evolución significativa.
- 4.- Los estudios sobre las formas: atribucionismo, el formalismo de los estilos artísticos, psicología de las formas, semiología, etc.
- 5.- Los estudios sobre la función de la obra del arte y de los artistas: arte y sociedad. Sociología del arte. Arte y psicoanálisis.
- 6.- Los estudios sobre el significado: iconografía, iconología, semántica.

- 1.- The discipline of History of Art. History of Art and other disciplines: history, archaeology, art and science, art criticism, etc.
- 2.- Periods in the History of Art.
- 3.- The work of art as form, function, communication and significant evolution
- 4.- Studies in: attributionism, formalism of artistic styles, psychology of forms, semiology, etc,
- 5.- Studies in the function of the work of art and of artists; art and society. Sociology of art. Art and psychoanalysis.
- 6.- Studies in meaning: iconography, iconology, semantics.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23713 Arte hispánico de la edad contemporánea.

Contemporary Hispanic Art

Curso: 3 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

INTRODUCCION:

- Objetivos del curso y de la asignatura
- Estado de la cuestión

PRIMERA PARTE

- 1.- Singularidad de la obra de Goya antes y después de la guerra de la Independencia.
- 2.- Alcance y transformación del ideal neoclásico.
- 3.- El Romanticismo: características, focos y géneros.
- 4.- La pintura de Historia.
- 5.- El Realismo: el "cuadrito" de género, el paisaje, la pintura de gabinete y la escultura finisecular.
- 6.- La ciudad moderna: ensanches urbanísticos, eclecticismo y arquitectura de los nuevos materiales.
- 7.- La arquitectura modernista. Antonio Gaudí.

SEGUNDA PARTE

- 8.- La recepción de la modernidad. Regoyos y Beruete. Los primeros modernistas catalanes: Ramón Casas y Santiago Rusiñol.
- 9.- El resurgir de las regiones en España: Noucentisme y pintura regional. Ignacio de Zuloaga
- 10.- Españoles en la llamada Escuela de París: Pablo Gargallo, Julio González, Juan Gris y Maria Blanchard.
- 11.- El arte nuevo y la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos.
- 12.- La renovación de la escultura española.
- 13.- La trayectoria de Pablo Picasso.hasta 1939.
- 14.- El Surrealismo español. Joan Miró, Salvador Dalí y la 1ª Escuela de Vallecas.
- 15.- La arquitectura racionalista.
- 16.- El paréntesis bélico

FIRST PART

- 1.- The singular nature of Goya's work prior and subsequent to the War of Independence.
- 2.- Scope and transformation of the neo-classical ideal.
- 3.- Romanticism: characteristics, focus and genre.
- 4.- Painting of History.
- 5.- Realism: the "picture" of the genre, the landscape, the boudoir, turn-of-the-century painting.
- 6.- The modern city: urban expansion, eclecticism and architecture and the new materials.
- 7.- Modernist architecture. Antonio Gaudí.

SECOND PART

- 8.- Reception of Modernity. Regoyos and Beruete. The first Catalan modernists: Ramón Casas and Santiago Rusiñol. Sorolla and the interpretation of light.
- 9.- The resurgence of the Spanish regions: Noucentism and regional painting. Ignacio de Zuloaga.
- 10.- Spaniards of the so-called Paris School: Pablo Gargallo, Julio González, Juan Gris and Maria Blanchard.
- 11.- The new art and the exhibition of the Sociedad de Artistas Ibéricos.
- 12.- Renovation of Spanish Sculpture.
- 13.- The career of Pablo Picasso to 1939.
- 14.- Spanish Surrealism. Joan Miró, Salvador Dalí and the first School of Vallecas.
- 15.- Rationalist architecture.
- 16.- The wartime hiatus. The autarchy years. The post-war period and climate.



- 17.- Modernisation of the plastic arts: Pórtico and Dau al Set.
- 18.- Architecture of developmentism.
- 19.- Informalism. Tápies, El Paso and Chillida.
- 20.- Social commitment and the new artistic trends of the seventies.
- 21.- Postmodern plastic art.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23714 Arte hispánico de la edad moderna

Modern Hispanic Art

Curso: 3 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

I.- EL SIGLO XVI: Gótico y Renacimiento: La contemporaneidad de lo diferente.

1- Arquitectura. Teoría y práctica. Arquitectura gótica y arquitectura "al uso romano". El Escorial y el clasicismo. 2- Escultura. Pervivencia y renovación. Las "Águilas del renacimiento español" y otros escultores coetáneos. Clasicismo-romanismo y los ideales de la imagen religiosa de la Contrarreforma. Los Leoni. 3- Pintura. La llegada del Renacimiento. El nuevo arte cortesano y los pintores de El Escorial. El Greco.

II.- EL SIGLO XVII: Clasicismo y Barroco. - La literatura artística y los tratadistas del Siglo de Oro. 1- Arquitectura. La continuidad clasicista. La arquitectura barroca.

2- Escultura. Castilla: el sumo valor del realismo (Gregorio Fernández). Andalucía: del idealismo clasicista (Martínez Montañés. Juan de Mesa) al sentimentalismo barroco (Alonso Cano y Pedro de Mena). 3- Pintura. La iconografía. El primer naturalismo. La generación de los grandes maestros (Ribera. Velázquez. Zurbarán). Los pintores de pleno Barroco.

III.- EL SIGLO XVIII: entre tradición y Academia. 1- Arquitectura y urbanismo. El triunfo del Barroco tradicional. Arquitectura cortesana. Arquitectura académica. El arranque del Neoclasicismo. El urbanismo de la Ilustración. 2- La escultura. El retablo. Los escultores de la Granja y la escultura en la Corte. Escuelas regionales. Academia y escultura. 3- La pintura. Los pintores tradicionales. La enseñanza académica. Barroco y Rococó: Pintores nacionales y extranjeros. La pintura en tiempos de Carlos III. Las últimas generaciones.

Prácticas fuera del aula

Viaje/s (opcional) -Trabajo opcional por parte del alumno sobre un tema del Arte Hispánico de la Edad Moderna (Máximo dos personas).

** Fecha límite para entregar los trabajos: 25 de enero del 2003, en la convocatoria de febrero y 30 de mayo, en la convocatoria de junio.

I.- XVI CENTURY: Gothic and Renaissance: the contemporaneous nature of the different.

1- Architecture. Theory and practice. Gothic architecture and "in the Roman style". El Escorial and classicism. 2- Sculpture. Endurance and renovation. The "Hawks of the Spanish Renaissance " and other contemporary sculptors. Classicism-Romanism and the ideals of the religious image of the Counter Reformation. the Leoni. 3- Painting. The onset of the Renaissance. The new courtly art and the painters of El Escorial. El Greco.

II.- XVII CENTURY: Classicism and Baroque - Artistic literature and the treatise writers of the Golden Age. 1- Architecture. Classicist continuity. Baroque architecture.

2- Sculpture. Castilla: the supreme value of realism (Gregorio Fernández). Andalusia: from classicist idealism (Martínez Montañés. Juan de Mesa) to baroque sentimentalism (Alonso Cano and Pedro de Mena). 3- Painting. Iconography. The first naturalism. The generation of the great masters (Ribera. Velázquez. Zurbarán). The painters of the Baroque epoch.

III.- XVII CENTURY between tradition and Academe. 1- Architecture and urbanism. The triumph of traditional Baroque. Courtly architecture. Academic architecture. The beginnings of Neo-classicism. Urban development of the Enlightenment . 2- Sculpture. The altarpiece. Sculptors of la Granja and sculpture at Court.

Regional schools. Academe and sculpture. 3- Painting. Traditional painters. Academic teaching. Baroque and Rococo: National and foreign painters. Painting during the reign of Charles III. The final generations.

Practical work outside the classroom

Trip/s (optional) - Optional work for the student on a theme of Hispanic Art of the Modern Age (two people maximum)

** Deadline for presentation of works : 25 January 2003, in the February examination period and 30th May for the June examination period.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23715 Arte hispánico de las edades antigua y medieval.

Ancient and Medieval Hispanic Art

Curso: 3 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

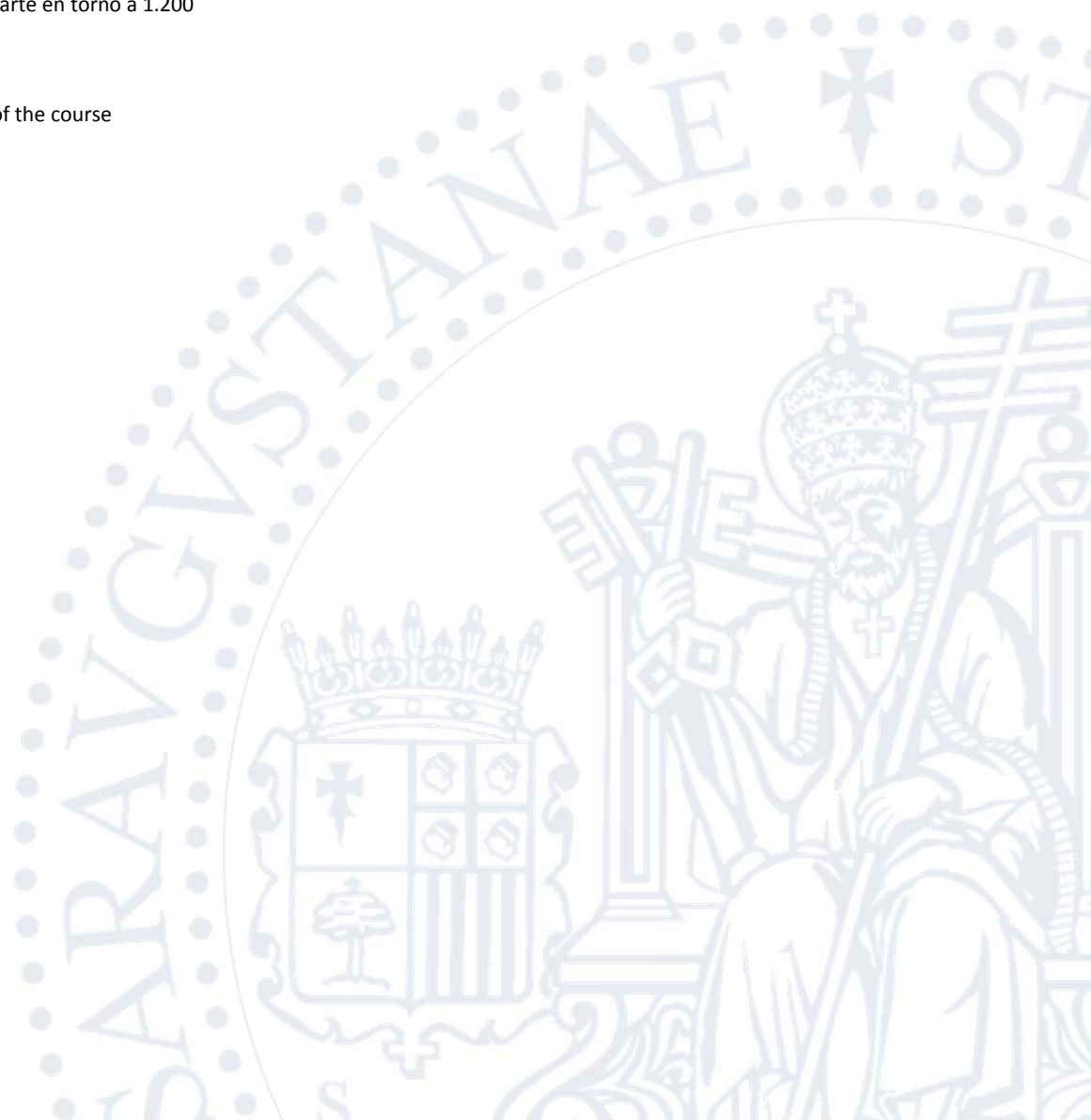
A. Antigüedad:

1. Arte de la Península Ibérica en época preromana
2. El arte en la Hispania romana
3. El arte de la Antigüedad Tardía y el Cristianismo

B. La Edad Media

1. La época visigoda
2. La monarquía asturiana
3. El arte mozárabe y de la repoblación
4. El románico en España
5. La Orden del Cister y el arte en torno a 1.200
6. Arte gótico en España

To be provided at the start of the course





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23716 Arte musulmán e hispanomusulmán

Islamic and Hispano-Islamic Art

Curso: 3 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

Primer cuatrimestre

1. Las principales culturas artísticas. Presentación de la asignatura. 2. Características generales del arte del Islam. 3. El primer arte islámico (siglos VII al X). 3.1. El arte omeya.

Segundo cuatrimestre

3.2. El primer arte abbasí: El período clásico. 3.3. El primer arte musulmán en Egipto. 3.4. El primer arte islámico en el norte de Africa. 3.5. El arte del califato fatimí. 4. El arte hispanomusulmán hasta la caída del Califato de Córdoba. 5. El arte del período de Taifas. 6. El arte almorávide y del segundo período de Taifas. 7. El arte almohade. 8. Evolución del arte islámico fuera del al-Andalus a partir del siglo X. 9. Arte nazarí.

To be provided at the start of the course





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23717 Historia de la música

History of Music

Curso: 4 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Introducción: relato, canon, historia

Parte Primera: La música en la Edad Media

- 1 - La escritura de la memoria: el canto gregoriano
- 2 - Racionalización de la praxis: la polifonía del siglo XII al XIV

Parte Segunda: La música del Renacimiento al Barroco

- 3 - Cultura urbana/cultura cortesana: los lugares de la música en los siglos XV y XVI
- 4 - Florencia: Las academias y la 'nuova musica'
- 5 - Cremona - Mantua - Venecia: C. Monteverdi
- 6 - Renacimiento/Barroco I: el problema de la periodificación
Renacimiento/Barroco II: la retórica de los afectos
- 7 - París: la música francesa en el "Grand Siècle"
- 8 - Madrid: el teatro de la corte

9 - Londres: H. Purcell - G.F. Handel

10- Nápoles: la ciudad de las delicias

11 - De Eisenach a Leipzig: J.S. Bach

Parte Tercera: En torno al "Clasicismo"

12 - Perspectivas de la música en torno a 1750: El problema del clasicismo en música

13 - Esterhaza/Viena: J. Haydn

14 - Viena: Mozart y Beethoven

Parte Cuarta: Siglos XIX y XX

15 - La ópera italiana paradigma de la modernidad urbana: Rossini

16 - Música y estado: Verdi/Wagner

17 - El 'nacionalismo' en la música europea

18 - La Viena fin de siglo: Schönberg-Berg-Webern

19 - El París de las vanguardias: Debussy-Stravinsky-Falla

20 - Modernidad/Postmodernidad en la cultura musical del fin de siglo

Audiciones programadas

Las signaturas corresponden a los discos de la fonoteca de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. En función de las disponibilidades de la misma, algunas de las grabaciones podrán sustituirse o complementarse con otras a lo largo del curso.

CD - A2 - 5 Introitus Resurrexi; Alleluia Pascha nostrum con secuencia Victimae paschali laudes

CD - A7 Alleluia Pascha nostrum

CD - 4 Alleluia Hodie in Betlehem

CD - 300-302 Himno Veni redemptor gentium

CD - 197 Alleluia Ha-Houwadha-l'Aruç

CD - 7 Secuencia Rex caeli

CD - 10 Corsica chants polyphoniques Kyrie

CD - 13 Versus Veni soli radius; Lectura Libri Sapientiae

CD - A 38 Vox nostra resonet

CD - A 43 Haec dies organum duplum; Alleluia Nativitas

CD - 183 Guillaume de Machaut Messe de Notre Dame Kyrie

CD - B4 Le banquet du voeu 1454

CD - 24 Josquin Missa Pange Lingua

CD - 141 Josquin Mille regretz

CD - 222 Caccini "Dolcissimo sospiro"; "Movetevi à pietà"



CD - B10 Intermedi per "La Pellegrina"
CD - 139- 140 C. Monteverdi "Lamento d'Arianna"
CD - 105 - 106 C. Monteverdi "Orfeo"
CD - 103-104 C. Monteverdi, Visperas: Domine ad adjuvandum; Duo seraphim
CD - 403 G. Carissimi Cantata "I Filosofi"
CD - 273 -274 J. B. Lully "Le Bourgeois Gentilhomme"
CD - 117 - 118 J. B. Lully "Atys"
CD - 36 T. L. de Victoria "Responsoria ad Mattutinum"
CD - 344 J. Hidalgo "La noche tenebrosa"
CD - 582-583 H. Purcell "The Fairy Queen"
CD - 275 - 276 G. F. Handel "Messiah"
CD - 317- 319 J. S. Bach "Matthäus - Passion"
CD - 62 C. Ph. E. Bach, Sinfonía n. 5 en si menor Wq 182
CD - 279/ 1 y 2 J. Haydn "Die Schöpfung"
CD - 150- 152 W. A. Mozart "Don Giovanni"
CD - 363-364 L. v. Beethoven "Fidelio"
CD - 137 - 138 G. Rossini, "Il Barbiere di Seviglia"
CD - 226 - 227 G. Verdi "Rigoletto"
CD - 168- 171 R. Wagner "Tristan und Isolde"
CD - 142 - 143 C. M. v. Weber "Der Freischütz"
CD - 172- 174 G. Bizet "Carmen"
CD - 289 - 291 M. Mussorgski "Boris Godunov"
CD - 147 A. Schoenberg Pierrot
CD - 146 C. Debussy "Sirènes"
CD - 145 I. Stravinsky "L'histoire du soldat"
CD - 144 M. de Falla "El retablo de Maese Pedro"
John Cage, Music of Changes (1954)
Penderecki, Threnody for the Victims of Hiroshima (1960)
Kurtág, "Juegos" (in progress desde 1973)
Shnebel, Beethoven-Sinfonie (1985)
Reich, City Life (1995)

Introduction: story, canon, history

Part One: Music in the Middle Ages

- 1 - Writing from memory: Gregorian chant.
 - 2 - Rationalisation of the practical: polyphonics from the 12th to 14th centuries.
- Part Two: Music from the Renaissance to the Baroque period.
- 3 - Urban culture/Court culture: music venues in the 15th and 16th centuries.
 - 4 - Florence: the Academies and the 'nuova musica'.
 - 5 - Cremona - Mantua - Venice: C. Monteverdi.
 - 6 - Renaissance/Baroque I: the problem of dating.
Renaissance/Baroque II: the rhetoric of affections
 - 7 - Paris: French music in the "Grand Siècle".
 - 8 - Madrid: court theatre.
 - 9 - London: H. Purcell - G.F. Handel.
 - 10- Naples: the city of delights.

11- From Eisenach to Leipzig: J.S. Bach

Part Three: Concerning "Classicism".

- 12 - Music perspectives around 1750: The problem of classicism in music.
- 13 - Esterhaza/Vienna: J. Haydn.
- 14 - Vienna: Mozart and Beethoven.

Part Four: 19th and 20th centuries.

- 15 - Italian opera, the epitome of urban modernity: Rossini.
- 16 - Music and the State: Verdi/Wagner.
- 17 - 'Nationalism' in European music.
- 18 - Vienna at the end of the century: Schönberg-Berg-Webern.



19 - The avant-garde in Paris: Debussy-Stravinsky-Falla.

20 - Modernity/Postmodernity in musical culture at the end of the century.

Proposed listening

The topics correspond to recordings in the record library of the Philosophy and Arts Library. Depending on availability some of the recordings may be replaced or complemented by others during the course.

CD - A2 - 5 Introitus Resurrexi; Alleluia Pascha nostrum with the sequence Victimae paschali laudes

CD - A7 Alleluia Pascha nostrum

CD - 4 Alleluia Hodie in Betlehem

CD - 300-302 Himno Veni redemptor gentium

CD - 197 Alleluia Ha-Houwadha-l'Aruç

CD - 7 Sequence Rex caeli

CD - 10 Corsica chants polyphoniques Kyrie

CD - 13 Versus Veni soli radius; Lectura Libri Sapientiae

CD - A 38 Vox nostra resonet

CD - A 43 Haec dies organum duplum; Alleluia Nativitas

CD - 183 Guillaume de Machaut Messe de Notre Dame Kyrie

CD - B4 Le banquet du voeu 1454

CD - 24 Josquin Missa Pange Lingua

CD - 141 Josquin Mille regretz

CD - 222 Caccini "Dolcissimo sospiro"; "Movetevi à pietà"

CD - B10 Intermedi per "La Pellegrina"

CD - 139- 140 C. Monteverdi "Lamento d'Arianna"

CD - 105 - 106 C. Monteverdi "Orfeo"

CD - 103-104 C. Monteverdi, Visperas: Domine ad adjuvandum; Duo seraphim

CD - 403 G. Carissimi Cantata "I Filosofi"

CD - 273 -274 J. B. Lully "Le Bourgeois Gentilhomme"

CD - 117 - 118 J. B. Lully "Atys"

CD - 36 T. L. de Victoria "Responsoria ad Mattutinum"

CD - 344 J. Hidalgo "La noche tenebrosa"

CD - 582-583 H. Purcell "The Fairy Queen"

CD - 275 - 276 G. F. Handel "Messiah"

CD - 317- 319 J. S. Bach "Matthäus - Passion"

CD - 62 C. Ph. E. Bach, Sinfonía n. 5 en si menor Wq 182

CD - 279/ 1 y 2 J. Haydn "Die Schöpfung"

CD - 150- 152 W. A. Mozart "Don Giovanni"

CD - 363-364 L. v. Beethoven "Fidelio"

CD - 137 - 138 G. Rossini, "Il Barbiere di Seviglia"

CD - 226 - 227 G. Verdi "Rigoletto"

CD - 168- 171 R. Wagner "Tristan und Isolde"

CD - 142 - 143 C. M. v. Weber "Der Freischütz"

CD - 172- 174 G. Bizet "Carmen"

CD - 289 - 291 M. Mussorgski "Boris Godunov"

CD - 147 A. Schoenberg Pierrot

CD - 146 C. Debussy "Sirènes"

CD - 145 I. Stravinsky "L'histoire du soldat"

CD - 144 M. de Falla "El retablo de Maese Pedro"

John Cage, Music of Changes (1954)

Penderecki, Threnody for the Victims of Hiroshima (1960)

Kurtág, "Juegos" (in progress since 1973)

Shnabel, Beethoven-Sinfonie (1985)

Reich, City Life (1995)



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23718 Historia del cine y otros medios audiovisuales

History of Film and Other Visual Arts

Curso: 4 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

INTRODUCCIÓN

TEMA 1. PREHISTORIA Y GÉNESIS DEL ESPECTÁCULO CINEMATOGRAFICO

TEMA 2. EUROPA HASTA LA GRAN GUERRA

TEMA 3. ORÍGENES Y DESARROLLO DEL PRIMER CINE ESTADOUNIDENSE

TEMA 4. EDIFICACIÓN Y LA HEGEMONÍA DE HOLLYWOOD

TEMA 5. EL PROCESO VANGUARDISTA

TEMA 6. EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

TEMA 7. LA ESCUELA SOVIÉTICA

TEMA 8. LA IMPLANTACIÓN DEL SONIDO

TEMA 9. EL SISTEMA DE ESTUDIOS

TEMA 10. EL REALISMO POÉTICO FRANCÉS

TEMA 11. EL AUGE INDUSTRIAL Y CREATIVO DE GRAN BRETAÑA

TEMA 12. LOS EE.UU. DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AL DESMORONAMIENTO DEL SISTEMA DE ESTUDIOS

TEMA 13. EL NEORREALISMO ITALIANO

TEMA 14. LA NOUVELLE VAGUE

TEMA 15. LA RENOVACIÓN EUROPEA

TEMA 16. EE.UU. AÑOS CINCUENTA Y SESENTA: EVOLUCIÓN DE UNA CRISIS.

TEMA 17. EL CINE LATINOAMERICANO

TEMA 18. OTROS CINES: EXTREMO ORIENTE Y NUEVAS CINEMATOGRAFÍAS

TEMA 19. LA RECUPERACIÓN DE HOLLYWOOD DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS

TEMA 20. EUROPA EN EL FIN DE SIGLO

TEMA 21. TENDENCIAS ACTUALES

INTRODUCTION

TOPIC 1. PREHISTORY AND ORIGIN OF THE CINEMA.

TOPIC 2. EUROPE UP TO THE GREAT WAR.

TOPIC 3. ORIGINS AND DEVELOPMENT OF EARLY USA CINEMA.

TOPIC 4. THE RISE OF HOLLYWOOD AND ITS HEGEMONY.

TOPIC 5. THE AVANT-GARDE.

TOPIC 6. GERMAN EXPRESSIONISM.

TOPIC 7. THE SOVIET SCHOOL.

TOPIC 8. THE INTRODUCTION OF SOUND.

TOPIC 9. THE STUDIO SYSTEM.

TOPIC 10. FRENCH POETIC REALISM.

TOPIC 11. THE INDUSTRIAL AND CREATIVE BOOM OF GREAT BRITAIN.

TOPIC 12. THE USA FROM THE SECOND WORLD WAR TO THE DISMANTLING OF THE STUDIO SYSTEM.

TOPIC 13. ITALIAN NEO-REALISM.

TOPIC 14. THE NOUVELLE VAGUE.

TOPIC 15. EUROPEAN RENOVATION.

TOPIC 16. THE USA IN THE FIFTIES AND SIXTIES: EVOLUTION OF A CRISIS.

TOPIC 17. LATIN-AMERICAN CINEMA.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

TOPIC 18. OTHER COUNTRIES: THE FAR EAST AND NEW CINEMATOGRAPHIC TRENDS.

TOPIC 19. THE RECOVERY OF HOLLYWOOD OVER THE LAST FEW YEARS.

TOPIC 20. EUROPE AT THE END OF THE CENTURY.

TOPIC 21. CURRENT TRENDS.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23719 Arte del extremo oriente

Art of the Far East

Curso: 4 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

TEMA 1: El Arte del Extremo Oriente: una primera aproximación a sus rasgos más característicos.

TEMA 2. El nacimiento de Japón: La Prehistoria. Los periodos Jomon (10.500 a. C. - 300 a. C.) y Yayoi (300 a. C. - 300) y la era Kofun (300-552/710) y sus manifestaciones artísticas. El sintoísmo y el arte sintoísta

TEMA 3. El encuentro de Japón con la cultura y el arte de China y el Budismo. Los periodos Asuka (552-645), Hakuho (645-710) y Nara (710-794)

TEMA 4. La personalidad del arte japonés en la era cortesana de Heian (794-1185)

TEMA 5. El arte y la cultura del Japón Medieval. Los periodos Kamakura (1185-1333) y Muromachi (1333-1573). El periodo Momoyama (1573-1615).

TEMA 6: Arte del Japón unificado y aislado. El periodo Edo (1615-1868).

UNIT 1. Art of the Far East: an initial evaluation of its most characteristic features.

UNIT 2. The birth of Japan: Prehistory. The Jomon (10,500 BC - 300 BC) and Yayoi (300 BC - 300 AD) periods and the Kofun era (300-552/710 AD) and its artistic expressions. Shintoism and Shinto art.

UNIT 3. The encounter of Japan with Chinese culture and art and Buddhism. The Asuka (552-645 AD), Hakuho (645-710 AD) and Nara (710-794 AD) periods.

UNIT 4: The nature of Japanese art in the era of court of Heian (794-1185 AD).

UNIT 5: Art and culture of Medieval Japan. The Kamakura (1185-1333 AD) and Muromachi (1333-1573 AD) periods. The Momoyama period (1573-1615 AD).

UNIT 6: The art of the unified and isolated Japan. The Edo period (1615-1868 AD).



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23720 Fuentes de la historia del arte antiguo medieval y moderno

Sources of Ancient, Medieval and Modern Art History

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

B) Programa de teoría:

- 1º.- La Heurística de la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.
- 2º.- Estudio de casos prácticos relativos al mundo antiguo.
- 3º.- Estudio de casos prácticos relativos al mundo medieval.
- 4º.- Estudio de casos prácticos relativos al mundo moderno.

C) Programa de prácticas asistenciales:

a) en el aula (con ayuda de fotocopias y diapositivas):

- cuestiones y problemas relativos a la Cronología clásica o histórica;
- cuestiones y problemas relativos a la Cronología moderna o científica;
- análisis y comentario de fuentes de naturaleza paleográfica y diplomática;
- análisis y comentario de fuentes de naturaleza epigráfica;
- la obra de arte como fuente para la Historia del Arte;
- análisis de fuentes especiales; y
- el examen de Fuentes.

b) proyección de vídeos:

- proyección de 15 vídeos con análisis introductorio relativos a: cronología científica, la restauración como fuente de la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno y fuentes especiales.

D) Programa de prácticas no asistenciales:

El alumno leerá un libro singularmente notorio en lo que concierne a las fuentes de la Historia del Arte Antiguo, Medieval o Moderno, cuyos problemas principales se podrán comentar en el aula o, más pormenorizadamente, en tutorías.

B) Theory

- 1º.- Historic sources of Ancient, Medieval and Modern History of Art .
- 2º.- The study of practical cases relating to the ancient world
- 3º.- The study of practical cases relating to the medieval world.
- 4º.- The study of practical cases relating to the modern world

C) Practical work:

a) in the classroom (with the aid of photocopies and slides):

- questions and problems relating to classical or historical chronology
- questions and problems relating to modern or scientific chronology
- analysis and commentary of paleographic and diplomatic sources
- analysis and commentary of epigraphic sources
- the work of art as a source for History of Art
- analysis of special sources; and
- the examination of sources.

b) projection of videos:

- projection of 15 videos with an introductory analysis of: scientific chronology, restoration as a source of ancient, medieval and modern History of Art ,and special sources.

D) Practical work outside class:

The student is required to read a book specialising in ancient, medieval and modern History of Art sources, any difficulties in respect of which will be either discussed in class or in greater detail in tutorials.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23721 Fuentes de la historia del arte contemporáneo

Sources of Contemporary Art History

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Parte teórica: 1. Introducción; 2. Sistematización de las fuentes; 3. La Estética y el arte contemporáneo; 4. Fuentes documentales; 5. Textos teóricos (del tratado al manifiesto); 6. Textos de artistas; 7. Los objetos del artista como documentos (colección, biblioteca); 8. Testimonios del entorno del artista (amigos, familiares, marchantes, coleccionistas); 9. La crítica de arte; 10. La Literatura (viajes, novela, ensayo, poesía); 11. Las publicaciones periódicas (prensa diaria, las revistas ilustradas y las publicaciones especializadas); 12. Catálogos de exposiciones; 13. Fuentes gráficas (bocetos, maquetas, grabados, fotografías); 14. Grabaciones audiovisuales; 15. Internet.

Parte práctica: Comentarios de texto, intercalados en el curso con relación al desarrollo del temario y el estudio de los principales hitos del arte contemporáneo. Los artistas seleccionados son: Goya, Blake, Delacroix, Corot, Van Gogh, Cézanne, Picasso, los futuristas y surrealistas (manifiestos), Foujita, Klee, Mondrian, Kandinsky, Brancusi, Tzara, Breton, Dalí, Ernst, Pollock, Rothko, De Kooning, Henry Moore, Dubuffet, Bacon, Hockney, Frida Kahlo, Chillida, Serrano, Tapies, Saura, Antonio López, Arroyo y Barceló.

Theoretical part: 1. Introduction; 2. Systematisation of sources; 3. The Aesthetic and contemporary art; 4. Documental sources; 5. Theoretical texts (from the treatise to the manifesto); 6. Artists' texts; 7. The artist's objects as documents (collection, library); 8. Testimonies from the artist's milieu (friends, family, dealers, collectors,); 9. Art criticism; 10. Literature (travel, novels, essays poetry); 11. Periodical publications (daily press, illustrated reviews and specialised publications); 12. Exhibition catalogues, 13. Graphic sources (sketches, models, engravings, photographs); 14. Audio visual recordings; 15. Internet.

Practical part: Written commentaries, interspersed throughout the course and relating to the subject matter and the study of the principle landmarks of contemporary art. The chosen artists are: Goya, Blake, Delacroix, Corot, Van Gogh, Cézanne, Picasso, the futurists and surrealists (manifestos), Foujita, Klee, Mondrian, Kandinsky, Brancusi, Tzara, Breton, Dalí, Ernst, Pollock, Rothko, De Kooning, Henry Moore, Dubuffet, Bacon, Hockney, Frida Kahlo, Chillida, Serrano, Tapies, Saura, Antonio López, Arroyo and Barceló.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23722 Historia de las ideas estéticas en la edad contemporánea

History of Aesthetics in the Contemporary Era

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Las academias: La influencia de Bellori y del idealismo. El clasicismo de Poussin.

La estética de la Ilustración . Descartes y Diderot. El formalismo de Winckelmann heredero del idealismo. El pensamiento estético dieciochesco: Kant y la "Crítica del Juicio".

La estética decimonónica hasta la primera guerra mundial. La crítica romántica y Baudelaire. La revisión del pasado histórico: Los "Arts and Crafts" británicos y William Morris. Ruskin y Morris y la crítica sociológica. Viollet-le- Duc. El liberalismo burgués y el Eclecticismo. El decadentismo burgués y el novecentismo. El Modernismo y la pujanza de las letras catalanas.

El positivismo de Augusto Comte y la crítica realista: Emile Zola. El naturalismo y Champfleury. La reacción burguesa tras los sucesos de la Comuna de París: El Impresionismo y la posterior teoría neoimpresionista. Post-Impresionismo : Van Gogh y Gauguin. La crítica literaria y el Simbolismo: Verlaine y Rimbaud.

Las vanguardias del periodo entre-guerras. El fonocentrismo de la Escuela de Viena. . Wittgenstein y Adolf Loos. Psicoanálisis del Arte: Sigmund Freud y Lacan. La sociología del Arte surgida de la Escuela de Viena: Antal y Hauser. Pierre Francastel. El Instituto Warburg. La crítica marxista. Organicismo y sus orígenes medievalistas. Proto-racionalismos. Expresionismo. La influencia de Nietzsche.

Sigfried Giedion y Le Corbusier. Los teóricos de la Bauhaus y su criticismo vanguardista. La antroposofía de Rudolf Steiner y su influencia en Kandinsky. La crítica antropológica y René Huyghe. Surrealismo, Breton y Aragon. . Los "ismos" en España.

Regeneracionismo hispano y Ortega y Gasset. El pensamiento krausista. Fernando García Mercadal.

La crítica del siglo XX desde 1945. El estilo internacional: Hitchcock y Johnson. Brutalismo Renzo Piano y Richard Rogers. Neo-racionalismo. Los sucesos del 68 y el pensamiento sartreano. Posmodernidad: Foucault y Deleuze. Venturi y Scotch Brown.

Minimalismo: Wolheim. Deconstructivismo : Derrida y Philip Johnson. Etienne Gilson y la pintura.

Del estructuralismo a la semiótica. Levy Straus y Umberto Eco.

La ideología feminista y su influencia en la teoría de las artes.

Academies: The influence of Bellori and of idealism. The classicism of Poussin.

The aesthetics of the Enlightenment. Descartes and Diderot. Winckelmann's formalism, heir of idealism. Eighteenth century aesthetic thought: Kant and "Critique of Pure Reason".

Nineteenth century aesthetics up to the First World War. Romantic criticism and Baudelaire. Review of the historic past: The British "Arts and Crafts" movement and William Morris. Ruskin and Morris and sociological criticism. Viollet-le-Duc. Bourgeois liberalism and Eclecticism. Bourgeois decadence and novecentismo. Modernism and the impetus of the Catalan letters.

The positivism of Auguste Comte and realist criticism: Emile Zola. Naturalism and Champfleury. The bourgeois reaction following the events of the Paris Commune: Impressionism and subsequent neo-impressionist theory. Post-Impressionism: Van Gogh and Gauguin. Literary criticism and Symbolism: Verlaine and Rimbaud.

Avant-garde movements between the wars. Phonocentrism of the Vienna School. Wittgenstein and Adolf Loos. Psychoanalysis of Art: Sigmund Freud and Lacan. The sociology of art arising from the School of Vienna: Antal and Hauser. Pierre Francastel. The Warburg Institute. The Marxist crisis. Organicism and its medievalist origins. Proto-rationalisms. Expressionism. The influence of Nietzsche.

Sigfried Giedion and Le Corbusier. The theories of the Bauhaus and its modernist criticism. Rudolf Steiner's anthroposophy and its influence on Kandinsky. Anthropological criticism and René Huyghe. Surrealism, Breton and Aragon. The "isms" in Spain. Hispanic Regenerationism and Ortega y Gasset. Krausist thought. Fernando García Mercadal. 20th century criticism from 1945 onwards.

International style: Hitchcock and Johnson. Brutalism: Renzo Piano and Richard Rogers. Neo-racionalismo. The events of '68 and Sartrean thought. Postmodernity, Foucault and Deleuze. Venturi and Scotch Brown. Minimalism: Wolheim. Deconstructivism:

Derrida and Philip Johnson. Etienne Gilson and painting.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

From structuralism to semiotics. Levy Straus and Umberto Eco.
Feminist ideology and its influence on the theory of arts.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23723 Historia de las ideas estéticas en las edades antigua, media y moderna

History of Aesthetics in the Ancient, Medieval and Modern Ages

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Introducción. Concepto, método y fuentes.

Grecia en la Antigüedad. La estética presocrática. Platón y sus concepciones estéticas: "Hippias Mayor". "República". "Timeo". "Sofista". Aristóteles: "Metafísica". "Poética". "Retórica".

La cultura helenística. Estoicos y epicúreos

La cultura de la antigua Roma. Las teorizaciones de Vitrubio. El Imperio romano, Plotino.

El primer cristianismo. La primera estética cristiana. San Agustín y su revisión de la estética griega. "Confesiones". "De ordine". "De vera religione". "La ciudad de Dios".

La estética de los siglos oscuros. Boecio. Casiodoro: "Institutiones divinarum et humanarum literarum". Isidoro de Sevilla: "Etimologías". "Sentencias".

El renacimiento del siglo XII. Juan de Salisbury y la escuela de Chartres.

La estética escolástica. Rogerio Bacon: "Retórica". "Poética". San Alberto Magno. Santo Tomás de Aquino: "Summa". San Buenaventura.

El fin de la Edad Media. Dante y el "dolce stil nuovo": "De vulgari eloquentia". Ideas estéticas en el primer humanismo italiano.

Petrarca. "Canzoniere". "Cartas familiares". Boccaccio: "De genealogiis deorum gentilium".

El Renacimiento italiano. Teoría arquitectónica: Alberti y Leonardo. Palladio.

El neoplatonismo: Marsilio Ficino y Pico della Mirandola. Leonardo da Vinci. Miguel Ángel. La crisis provocada por Savonarola.

El tránsito al aristotelismo. La escuela de Padua. Lomazzo. El ideal cortesano de Baldassare Castiglione.

Influencia de los emblemas de Alciato.

Los manuales de Serlio.

"Il sacco di Roma" y la "Maniera". Pontormo.

El pensamiento erasmista y la Reforma.

Contrarreforma y Barroco. Rubens. Cesare Ripa y la emblemática. Bellori y Baumgarten

Introduction. Concept method and sources.

Greece in Antiquity The pre-Socratic era. Plato and his aesthetic concepts: "Hippias Mayor". "The Republic". "Timeon". "Sophist".

Aristotle: "Metaphysics". "Poetics". "Rhetoric".

Hellenistic culture. Stoics and Epicureans

The culture of Ancient Rome. Vitrubio's theorising. The Roman Empire, Plotinus.

Early Christianity. The first Christian aesthetic. Saint Augustine and his view of the Greek aesthetic. "Confessions". "De ordine". "De vera religione". "The City of God".

The aesthetic of the Dark Ages. Boetius. Casiodor:

"Institutiones divinarum et humanarum literarum". Isidoro de Sevilla: "Etymologies". "Sentences".

The XII Century Renaissance. John of Salisbury and the School of Chartres.

The scholastic aesthetic Roger Bacon: "Rhetoric". "Poetics". Saint Albert the Great, Saint Thomas Aquinas: "Summa". Saint Bonaventure.

The end of the Middle Ages. Dante and the "dolce stil nuovo": "De vulgari eloquentia". Aesthetic ideas in early Italian humanism.

Petrarch. "Canzoniere". "Familiar Letters". Boccaccio: "De genealogiis deorum gentilium".

The Italian Renaissance. Architectural theory: Alberti and Leonardo. Palladio.

Neo Platonism: Marsilio Ficino and Pico della Mirandola. Leonardo da Vinci. Miguel Ángel. The crisis caused by Savonarola.

The passage to Aristotlism. The school of Padua. Lomazzo. The court ideal of Baldassare Castiglione.

Influence of the los emblemas de Alciato.

Serlio's manuals.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

"Il sacco di Roma" and the "Maniera". Pontormo.

Erasmist thought and the Reform.

Counter reform and Baroque. Rubens. Cesare Ripa and the emblematic. Bellori and Baumgarten





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23724 Arte americano, precolombino e hispánico

American, Precolombian and Hispanic Art

Curso: 5 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

1. Los condicionantes físicos, étnicos y culturales de la América Prehispánica. El arte rupestre en Norteamérica y Sudamérica.
2. La cultura y el arte olmeca.
3. Las culturas de Centroamérica, Colombia, Venezuela y las Antillas. Sus manifestaciones artísticas.
4. Las culturas ecuatorianas de Valdivia, Machalilla y Chorrera. La cultura peruana de Chavín de Huantar.
5. El arte de Teotihuacán y demás culturas mesoamericanas.
6. La civilización maya. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica.
7. El período Clásico en el Área Intermedia y Andina: quimbayas, mochicas, nazcas y el arte de Tiahuanaco.
8. El arte de la Confederación Azteca.
9. El arte del Imperio Inca.
10. Introducción general al Arte Hispanoamericano. El encuentro de dos culturas. Los problemas estilísticos y cronológicos.
11. El urbanismo de las nuevas ciudades hispanoamericanas.
12. La arquitectura de las misiones.
13. Las grandes catedrales americanas del siglo XVI.
14. El barroco hispanoamericano: arquitectura, escultura y pintura.
15. Las pervivencias indígenas y coloniales en el arte de los siglos XIX y XX.

1. The physical ethnic and cultural conditioning factors of Pre- Hispanic America. Cave art in North and South America
2. Olmec culture and art .
3. The cultures of Central America, Colombia, Venezuela and the West Indies. Their artistic manifestations
4. The Ecuadorian cultures of Valdivia, Machalilla and Chorrera. The Peruvian culture of Chavín de Huantar.
5. The art of Teotihuacán and other Meso- American cultures.
6. Mayan civilisation Architecture, sculpture, painting and ceramics.
7. The Classical period in the Intermediate and the Andean area: quimbayas, mochicas, nazcas and the art of Tiahuanaco.
8. The art of the Aztec Confederation.
9. The art of the Inca Empire.
10. General introduction to Latin American art. The meeting of two cultures. Stylistic and chronological problems.
11. Urban development of the new Latin American cities.
12. Mission architecture.
13. The great American cathedrals of the XVI century
14. Latin American Baroque: architecture, sculpture and painting .
15. Indigenous and colonial enduring influences in the art of the XIX and XX centuries



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23725 Arte paleocristiano

Paleo-Christian Art

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

B) Programa de teoría:

- 1º.- Introducción: concepto, historia y cometidos del Arte paleocristiano. Las grandes líneas de la historia del cristianismo primitivo (siglos I-VI).
- 2º.- Fuentes literarias para el conocimiento del Arte paleocristiano.
- 3º.- Las tumbas apostólicas y los orígenes del culto cristiano.
- 4º.- Las catacumbas: orígenes y tipología. Las tumbas veneradas.
- 5º.- El templo cristiano durante la clandestinidad de la Iglesia.
- 6º.- La arquitectura cristiana tras la libertad de la Iglesia: edificios de culto y baptisterios.
- 7º.- La transición de la ciudad clásica a la ciudad cristiana.
- 8º.- Introducción a la iconografía paleocristiana.
- 9º.- Los principales temas de la iconografía paleocristiana.
- 10º.- Escultura paleocristiana. Artes decorativas.
- 11º.- La Epigrafía y el Arte paleocristiano.

C) Programa de prácticas asistenciales:

Se realizarán prácticas de lectura de la imagen cristiana y de epigrafía. También se proyectará una colección de vídeos relacionada con la disciplina, cuyo visionado es obligatorio.

D) Programa de prácticas no asistenciales:

El alumno leerá el tratado científico que se determine a comienzo de curso -cuyos problemas principales se podrán comentar en el aula o, más pormenorizadamente, en tutorías- y del que desarrollará en examen un tema a escoger entre tres. También preparará una cuestión de hagiografía, que expondrá por escrito en examen.

B) Theory Programme:

- 1º.- Introduction: concept, history and cometidos of paeleo-Christian art. The general sequence of the history of primitive Christianity (I-VI centuries).
- 2º.- Literary sources for information on paeleo.Christian art.
- 3º.- Apostolic tombs and the origins of the Christian cult
- 4º.- The catacombs: origins and typology. Venerated tombs.
- 5º.- The Christian temple during the Church's clandestine period
- 6º.- Christian architecture following the Church's liberation; churches and baptistries.
- 7º.- The transision from the classical to the Christian city
- 8º.- Introduction to paeleo- Christian iconography .
- 9º.- The main themes of paeleo- Christian iconography
- 10º.- Paeleo- Christian sculpture. Decorative arts.
- 11º.- Paeleo- Christian epigraphy and art.

C) Practical activities:

Practical exercises in reading of the Christian image and epigraphy. In addition a series of videos relating to the discipline will be shown, and attendance is compulsory

D) Practical activities outside class

The student will read a scientific treatise which shall be determined at the start of the course- the main difficulties of which may be discussed in class or in a more detailed manner during tutorials- and the text of which shall form the basis of an examination on a



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

choice of three topics. A question on hagiography shall also be prepared which will subsequently be detailed in a written examination.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23726 Artes decorativas

Decorative Arts

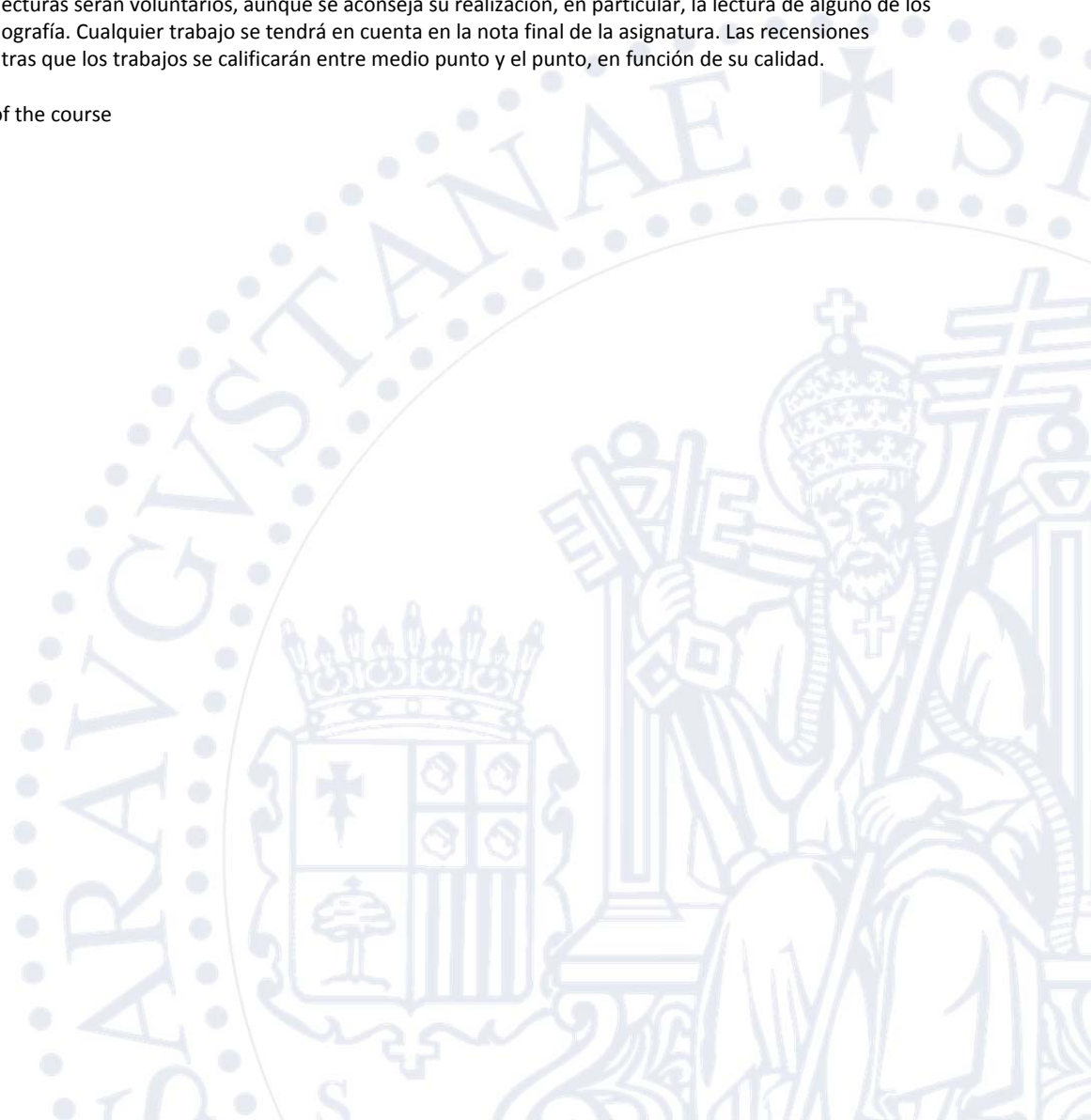
Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Concepto y definición: Las Artes Decorativas desde la perspectiva actual; las Artes Decorativas a lo largo de la historia; términos aplicados a las Artes Decorativas; división de las Artes Decorativas; los artífices; especificidad y características de las Artes Decorativas.
2. Las Artes Decorativas como revestimiento arquitectónico: Vidriera, Mosaico, Taracea y Embutido de piedras duras, Estuco y Yasería. Técnica y Evolución Histórica.
3. Las Artes Decorativas como revestimiento de todo tipo y elemento de compartimentación espacial: Maderas, Rejería, Artes Textiles, Cueros. Técnica y Evolución Histórica.
4. Las Artes Decorativas exentas: Miniatura, Orfebrería, Esmaltes, Cerámica, Vidrio, Lacas, Marfiles, Azabaches, Plumería. Técnica y Evolución Histórica .

Los trabajos o recensión de lecturas serán voluntarios, aunque se aconseja su realización, en particular, la lectura de alguno de los títulos propuestos en la bibliografía. Cualquier trabajo se tendrá en cuenta en la nota final de la asignatura. Las recensiones sumarán medio punto, mientras que los trabajos se calificarán entre medio punto y el punto, en función de su calidad.

To be provided at the start of the course





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23727 Géneros audiovisuales

Audiovisual Genres

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

Concepto de género. Tradiciones y convenciones. Iconografías, fórmulas y clichés. Mitologías. Alcance social e industrial. Su relación con el Star & Studio System. La estructura clásica del guión. Los grandes temas e historias subyacentes. El "efecto género". La intertextualidad. La recepción. El melodrama, como género de géneros. La especificidad cinematográfica del Western. El cine negro como construcción teórica. Sus variantes. Los géneros de terror, radiografía de las pulsiones profundas de sociedades y épocas. El musical. La comedia. Otros géneros. Los géneros no narrativos. Los nuevos géneros audiovisuales.

Programa de prácticas asistenciales:

Las prácticas consistirán en el visionado y análisis de ejemplos de los géneros estudiados.

Concept of genre. Traditions and conventions. Iconography, formulas and clichés. Mythologies. Social and industrial scope. Their relation to the Star & Studio System. The classic structure of the script. Great themes and underlying history. The "genre effect". Intertextuality Reception. Melodrama as the genre of genres. The specific cinematography of the Western. suspense as theoretical construction. Its variants. The horror genres, a radiography of the deep motivations of societies and epochs. The musical. Comedy. Other genres. Non-narrative genres. New audiovisual genres.

Practical work in class:

Practical activities shall consist of viewing and analysis of the genres studied.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23728 Historia antigua y medieval

Ancient and Medieval History

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

Programa Historia Antigua:

1. MUNDO GRIEGO

1. Ambitos cronológico y espacial. Fuentes. ., 2. Mundo griego prearcaico. Indoeuropeización. Cultura rnoica. Lo mjcénico. Los siglos oscurb y la cuestión homérica. - 3. .Epoca arcaica. La transición de los siglos' oscuros al arcaísmo. Los problemas económicos. La sociedad. Las colonizaciones. El nivel político-jurídico. Atenas y Esparta. -4. Mundo clásico. la época de las guerras médicas. La Pentecontecia. Economía, sociedad y cultura. Significación de las guerras del Peloponeso. - 5. Las mutaciones del siglo IV. - 6. Alejandro y la conquista del imperio persa. Significacónepocal. - 7. Formación y desarrollo de los reinos helenísticos. Marco político. La "basileia". Administración y economía. El dualismo cultural helenístico. - 8. Hombre y religión en el mundo griego . U. MUNDO ROMANO.

1. Geografía, periodización, fuentes. - 2. Griegos y etruscos. Los orígenes de Roma. La monarquía. - 3. El proceso constituyente republicano y la anexión de Italia.. -4. El estado patricio-plebeyo. Sociedad, economía y estado en la época de la expansión. - La disolución de la república.

Factores internos y externos. Periodización. Marco jurídico-político y socio-económico. - 7. La instauración del principado. La sociedad alto imperial. El marco legal. Política económica. Aspectos culturales. - 8. La crisis 'del siglo 111 Manifestaciones externas e internas. Reacciones ante la misma. - 9. Antigüedad tardía. Componentes políticos y socio-econórnicos. Cultura y civilización,

Programa de Historia Medieval:

I. LA ALTA EDAD MEDIA (380-980)

1. El tránsito del mundo antiguo al medieval.- 2. tos reinos bárbaros de Occidente.- 3. El Imperio de Bizancio." 4. El Islam.- 5.- El nacimiento de Europa.

11. LA PLENA EDAD MEDIA (980-1280)

6. La primera expansión de Europa.- 7. La confolnación social y mental de la Europa medieval.- 8. La construcción de los espacios políticos europeos.

111. LA BAJA EDAQ MEDIA (1280-1480)

9. La crisis del siglo Xlv. Demografía y poblamiento.- 10. El mundo rural y el mundo urbano.11. El estal::Hecimiento del Estado moderno.- 12. El mundo de la cre,ación ihtelectual y las mentalidades.

I

Ancient History Syllabus:

1. GREEK WORLD

1. Chronological and spatial spheres. Sources. 2. The Pre-archaic Greek world. Indo-Europeanisation. Minoan culture. Mycenaean culture. The Dark Ages and the Homeric question.- 3. The Archaic Era. Transition from the Dark Ages to Archaism. Economic problems. Colonisation Political-legal level. Athens and Sparta. -4. The Classical world. The Persian wars. The Athenian Empire. Economy, society and culture. Significance of the Peloponnesian Wars.- 5. Changes in the IV century. - 6. Alexander and the conquest of the Persian Empire. Significance of the era. - 7. Formation and development of the Hellenistic kingdoms. Political framework. The "basileia". Administration and economy. Hellenistic cultural dualism - 8. Man and religion in the Greek world.

THE ROMAN WORLD

1. Geography periodisation, sources. - 2. Greeks and Etruscans . The origins of Rome. The monarchy. - 3. The constituent republican process and the annexation of Italy. -4. The patrician- plebeian state . Society economy, and state in the expansionist era. The dissolution of the Republic.



Internal factors. Periodisation. Legal-political and socio-economic framework. - 7. Establishment of the principality. Imperial ruling society. The legal framework. Economic policy. Cultural aspects. - 8. The crisis of the III century. External and internal manifestations and subsequent reactions. - 9. Late Antiquity. Political and socio-economic components. Culture and civilisation
Medieval History Syllabus :

I. THE EARLY MIDDLE AGES (380-980 AD)

1. Transition from the ancient to the medieval world.- 2. The Barbaric kingdoms of the West.- 3. The Byzantine Empire 4. Islam.- 5.- the birth of Europe.

11. CENTRAL MIDDLE AGES (980-1280 AD)

6. Initial expansion of Europe.- 7. Social and mental consolidation. Medieval Europe.- 8. The construction of European political areas..

111. THE LATE MIDDLE (1280-1480 AD)

9. Crisis of the XIV century. Demography and settlement.

- 10. The rural and urban worlds. 11. The establishment of the modern state.- 12. The world of intellectual creation and thought.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23729 Historia del pensamiento I

History of Thought I

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. El "nacimiento" de la Filosofía en sincronía y en diacronía. Mito, Magia, Profetismo, Ciencia, Política. La Filosofía antigua no occidental.
2. La Filosofía de los Presocráticos. 1, de Anaximandro a Parménides. 2, de Zenón a la Ilustración.
3. La Filosofía para el control de la Polis: Pitágoras, Sócrates, Critias, Platón.
4. Las escuelas perseguidas:
 - 1) El Atomismo: de Demócrito a Epicuro y Lucrecio
 - 2) La Ilustración sofística
 - 3) Los Cínicos
 - 4) Los Estoicos
 - 5) Los Escépticos
5. La sistematización de los saberes: del Liceo aristotélico a la Biblioteca de Alejandría.
6. El marco histórico e ideológico de la recepción de la Filosofía por el Cristianismo.
7. El valor de la recepción del aristotelismo; sus variantes: de la ortodoxia escolástica a las heterodoxias averroístas y paduanas.
8. La contestación franciscana al aristotelismo: mística, empirismo y separación de poderes.

1)The theme of the birth of Reason and the classical perspective. The question of the Eastern legacy in Greek thought. 3) The question of mythical antecedents. 4) Thales of Miletus 5) Anaximander of Miletus 6) Heraclitus of Ephesus. 7) Pythagoras and Pythagorism 8) Parmenides of Elea. 9) Democritus of Abdera. 10) Anaxagoras of Clazomene. 11) Zenon of Elea. 12) Protagoras of Abdera. 13) the Sophist movement 14) The Socratic legend. 15) Plato and the Academy 16) Aristotle and the Lyceum. 17) The "lesser Socratics". The Cynics: Antisthenes and Diogenes. 18) From Greece to Rome. Pyrrhus and Scepticism, Zeno and Stoicism; Epicurus, Lucretius and Epicureanism.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23730 Historia del pensamiento II

History of Thought II

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

0. Introducción: corrientes de pensamiento político en la Declaración de los Derechos Humanos de 1948.

1. El liberalismo.

1.1. Hobbes y Locke.

1.2. Las contradicciones de la "democracia liberal".

1.3. Cuestiones actuales: laicismo, desobediencia civil.

2. El republicanismo.

2.1. Rousseau y El contrato social.

2.2. Democracia y dictadura: Rousseau y la Revolución francesa.

2.3. La constitución del demos: republicanismo y nacionalismo.

3. El socialismo.

3.1. La función del Estado en Hegel.

3.2. El pensamiento político del joven Marx.

3.3. Comunismo y socialdemocracia.

4. Filosofía social y política en el siglo XX.

.

1. Brief introduction of methodology: general features of the history of modern and contemporary philosophy. 2. A critical analysis of contemporary intellectual evolution: analysis of the present. 3. Thought and city: the great urban references of modern thought: from Florence to New York. 4. The origins of modern thought in the XV and XVI centuries: Humanism and Scientific Revolution . 5. A philosophical reading of the XVII century: the great philosophical contributions of rationalism and classical empiricism. 4. XVIII century and the philosophies of the Enlightenment. 6. The first half of the XIX century and the formation of the western bourgeoisie: the main syntheses of German idealism 7. Proposals for a new individual in the XIX century: from Marx to Nietzsche. 8. The main contributions of philosophy in the XX century.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23731 Historia moderna y contemporánea

Modern and Contemporary History

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Historia de la Edad Moderna: concepto, fuentes, métodos y técnicas
2. Las transformaciones poblacionales, económicas y sociales en el inicio de los tiempos modernos como culminación de un proceso. Cambios y pervivencias. El descubrimiento del Mundo.
3. Población, economía y sociedad.
4. Conexión con el pasado y cambios. 5. Humanismo y Renacimiento.
5. Las crisis del siglo XVII: problemas historiográficos y realidades
6. Las Monarquías Europeas de Occidente. 11.3. El conflicto europeo: la Guerra de los Treinta Años.
7. La Monarquía Hispana: el proyecto de unificación (La "Unión de Armas").
8. La "revolución" inglesa. 11.7. El siglo de Luis XIV
9. Despegue poblacional y económico y reestructura social.
10. Ilustración y despotismo ilustrado. Tradicionalismo y Primer Liberalismo.
11. Revoluciones.

1. History of the Modern Age: concept, sources, methods and techniques
2. Population, economic and social transformations at the beginning of modern times as the culmination of a process. Changes and continued existence. Discovery of the world
3. Population, economy and society.
4. Connection with the past and changes.
5. Humanism and Renaissance.
5. The crises of the XVII century: historiographic problems and realities
6. Western European monarchies. 11.3. The European conflict; the 30 Years' War
7. The Spanish Monarchy (the "Union of Arms").
8. The English "revolution" 11.7. The century of Louis XIV.
9. Population and economic renewal and social restructuring.
10. Enlightenment and enlightened despotism. Traditionalism and First Liberalism.
11. Revolutions.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23732 Iconografía cristiana

Christian Iconography

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

Tema 1. El templo cristiano. El simbolismo del templo cristiano. Numerología simbólica. El ajuar litúrgico. El templo y los principales ritos. Organización icónica del templo románico.
Tema 2. El crismón. Explicación especial del tímpano de la catedral de Jaca.
Tema 3. Representaciones de la divinidad. Las imágenes de Dios. la Trinidad.
Tema 4. Representaciones del Antiguo y Nuevo testamento. Evangelios apócrifos. El Apocalipsis.
Tema 5. La Virgen y los santos. La Inmaculada. El vestido y los atributos de los santos. Principales santos y leyendas.
Tema 6. Otros temas cristianos: Los sacramentos. La Eucaristía. Libros de horas.
Tema 7. Alegorías cristianas. El inicio de la alegoría. La alegoría en el Románico, el bestiario. La alegoría en el Gótico. La alegoría en el Arte Moderno. Cesar Ripa.

Topic 1. The Christian temple. Symbolism of Christian temples. Symbolical numerology. Liturgical objects. The temple and the main rituals. Iconic organisation of Romanesque temples.
Topic 2. The monogram of Christ. Special explanation of the tympanum at Jaca Cathedral.
Topic 3. Representations of the Godhead. Images of God. The Trinity.
Topic 4. Representations of the Old and the New Testaments. Apocryphal gospels. The Apocalypse.
Topic 5. The Virgin and saints. The Immaculate Conception. Saints' dress and insignia. Prominent saints and legends.
Topic 6. Other Christian themes: The sacraments. The Eucharist. Books of hours.
Topic 7. Christian allegories. The beginning of allegories. Romanesque allegory, the bestiary. Gothic allegory. Allegories in Modern Art. Caesar Ripa.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23733 Iconografía profana

Secular Iconography

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

Tema 1. La alegoría profana. La alegoría en el Gótico. La alegoría en el Arte Moderno. El Doni. Cerar Ripa.

Tema 2. El mundo simbólico. Jeroglíficos. Empresas. Emblemas. La emblemática española. Influjo de la literatura simbólica en el arte, ejemplos. Algunos programas del Renacimiento y Barroco: Palacio de Zaporta; Palacio de los Morlanes; San Carlos Borromeo. Otros.

Tema 3. Dioses paganos y héroes: La transmisión de los dioses paganos en la Edad Media. Los mitógrafos del Renacimiento. Mitología germánica. Hércules y otros héroes. La fábula. La mitología en las iglesias del siglo XVI.

Prácticas: trabajo personal, dirigido. Visitas de las que se hará recensión. Califican tras el resultado de los exámenes.

To be provided at the start of the course





Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23734 Introducción a la musicología

Introduction to Musicology

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23735 Arte de los pueblos primitivos

The Art of Primitive Societies

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Introducción; 2. El concepto "primitivo" en la Historia del Arte. 3. El primitivismo en el arte moderno; 4. El cuerpo y el arte; 5. Cuestiones metodológicas en torno al arte primitivo; 6. El arte oceánico; 7; El arte africano; 8; El arte de los grandes reinos africanos: la cultura Nok, Ife y Benín; 9. El arte tribal africano y la escultura en madera.

1. Introduction; 2. The concept of "primitive" in modern art; 4. The body and art; 5. Methodological issues concerning primitive art; 6. Oceanic art; 7. African art; 8. Art of the great African realms: Nok, Ife and Benín cultures; 9. Tribal African art and wood sculpture.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23736 Arte gráfico

Graphic Arts

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Aproximación a una definición de "arte gráfico".
2. Introducción al grabado y la estampa.
3. El grabado y las artes gráficas en los siglos XIV-XV.
4. El grabado en el siglo XVI: Alberto Durero.
5. El grabado en el siglo XVII: Rembrandt van Rijn.
6. El grabado en el siglo XVIII: W. Hogarth y G. B. Piranesi.
7. La litografía y la máquina de papel continuo.
8. Francisco de Goya o el grabado libre.
9. La estampa y el cartel en el s. XIX.
10. La primera revolución en las artes gráficas.
11. Siglo XX (primera mitad): Pablo Picasso y las vanguardias.
12. Siglo XX (segunda mitad).
13. Las artes gráficas en los ss. XX-XXI.
14. Nociones de diseño gráfico

1. Approaches to a definition of "graphic art".
2. Introduction to engraving and printing.
3. Engraving and graphic arts in the XIV-XV centuries
4. Engraving in the XVI century : Albrecht Dürer.
5. Engraving in the XVII century : Rembrandt van Rijn.
6. Engraving in the XVIII century: W. Hogarth and G. B. Piranesi.
7. Lithography and the continuous paper machine
8. Francisco de Goya or the free engraving.
9. Print and the poster in the XIX century
10. The first revolution in graphic art.
11. XX century (first half): Pablo Picasso and the vanguard.
- 12 XX century (second half).
13. Graphic art in the XX-XXI centuries.
14. Notions of graphic design



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23737 Arte iberoamericano contemporáneo

Contemporary Latin American Art

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

- 1.- Introducción general. Conceptos previos.
- 2.- Artistas precursores
- 3.- Los primeros movimientos modernos. La Semana de Arte Moderna en Sao Paulo.
- 3.1.- Brasil: Anita Mafatti, Emiliano di Cavalcanti, Vicente do Rego Monteiro y Tarsila do Amaral.
- 3.2. Emilio Pettorutti y Xul Solar.
- 3.3.Cuba: Victor Manuel y Amalia Peláez.
- 4.- El muralismo mejicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco y Davis Alfaro Siqueiros
- 4.1. El muralismo fuera de México
- 4.1.1. Ecuador y Oswaldo Guayasamil; Brasil y Cándido Portinari; Perú y José Sabogal.
- 5.- La década de los cuarenta
- 5.1. Joaquín Torres García
- 5.2. Rafael Barrada
- 5.3. Wifredo Lam
- 5.4. Roberto Matta
- 5.5. Remedios Varo, Leonora Carrington, María Izquierdo y Frida Kalho
- 6.- Hacia la renovación del lenguaje artístico
- 6.1. Rufino Tamayo, José Luis Cuevas y Rafael Coronado
- 7.- La Abstracción Geométrica y el Gupo Madí en Argentina
- 7.1. Arte Concreto-Invencción: Tomás Maldonado y Alfredo Hito
- 7.2. El Grupo Generativo: Eduardo Mc Entyre y Miguel ángel Vidal
- 7.3. El Arte Cinético. Venezuela: Alejandro Otero, Gego, Carlos Cruz Díez, Jesús Rafael Soto. Argentina y Julio Le Parc.
- 8.- La escultura.
- 8.- La Arquitectura latinoamericana.
- 9.- Movimientos en los años sesenta del siglo XX: Arte Pop, poéticas expresionistas, Arte Conceptual. Otros lenguajes realistas.
- 10.- Tendencias actuales

- 1.- General introduction. Preliminary concepts.
- 2.- Forerunning artists.
- 3.- The first modern movements. Modern Art Week in Sao Paolo.
- 3.1.- Brazil: Anita Mafatti, Emiliano di Cavalcanti, Vicente do Rego Monteiro and Tarsila do Amaral.
- 3.2. Emilio Pettorutti and Xul Solar.
- 3.3. Cuba: Victor Manuel and Amalia Peláez.
- 4.- Mexican mural painting: Diego Rivera, José Clemente Orozco and Davis Alfaro Siqueiros.
- 4.1. Mural painting outside Mexico.
- 4.1.1. Ecuador and Oswaldo Guayasamil; Brazil and Cándido Portinari; Perú and José Sabogal.
- 5.- The 1940's.
- 5.1. Joaquín Torres García.
- 5.2. Rafael Barrada.
- 5.3. Wifredo Lam.
- 5.4. Roberto Matta.
- 5.5. Remedios Varo, Leonora Carrington, María Izquierdo and Frida Kalho.



6.- Towards the renovation of artistic language.

6.1. Rufino Tamayo, José Luis Cuevas and Rafael Coronado.

7.- Geometric Abstraction and the Madí Group in Argentina.

7.1. Concrete-Invention art: Tomás Maldonado and Alfredo Hito.

7.2. The Generative Group: Eduardo Mc Entyre and Miguel Angel Vidal.

7.3. Kinetic art. Venezuela: Alejandro Otero, Gego, Carlos Cruz Díez, Jesús Rafael Soto. Argentina and Julio Le Parc.

8.- Sculpture.

9.- Latin American Architecture.

10.- Movements in the 1960's: Pop Art, poetic expressionists, Conceptual Art. Other realist expressions.

11.- Current trends.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23738 Arte mudéjar

Mudejar Art

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. La historiografía mudéjar. 2. El concepto de arte mudéjar. 3. Factores sociales del arte mudéjar: los encargos artísticos y los maestros de obras mudéjares y moriscos. 4. Factores económicos del arte mudéjar: ¿Crisis económica o competencia entre sistemas de trabajo?. 5. Materiales y técnicas artísticas, elementos formales y sistema mudéjar. 6. Los focos mudéjares peninsulares durante la edad media: leonés y castellano viejo, toledano, extremeño, sevillano y aragonés. 7. El mudéjar durante la edad moderna, con especial atención a los nuevos territorios de la Corona de Castilla: el reino de Granada, las islas Canarias e Hispanoamérica

1. Mudejar historiography. 2. The concept of Mudejar art. 3. Social factors in Mudejar art: artistic commissions and the masters of Mudejar and Mauresque works.
4. Economic factors in Mudejar art: economic crisis or competition between work systems? Artistic materials and techniques, formal elements and Mudejar system. 6. Mudejar centres in the peninsula during the Middle Ages: Leon, Old Castile, Toledo, Extremadura, Seville and Aragon. 7. The Mudejar in the modern age with particular emphasis on the new territories of the Castilian crown: the kingdom of Granada, the Canary Islands and Latin America.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23740 Catalogación artística. Expertización y mercado

Artistic Cataloging. Expertise and Markets

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

I.- INTRODUCCIÓN.

II.- CATALOGACIÓN ARTÍSTICA

- 1.- La Catalogación artística: Su significado en el seno del patrimonio cultural
- 2.- Proceso histórico: desde los antiguos inventarios hasta los nuevos planes de catalogación.
- 3.- La normativa vigente. Registros, inventarios y catálogos.
- 4.- Metodología a emplear.

5.- Catalogación de bienes inmuebles.

6.- Catalogación de bienes muebles.

7.- Dos supuestos singulares: los museos y el patrimonio industrial.

III.- EXPERTIZACIÓN Y MERCADO DEL ARTE.

8.- La historia del mercado artístico: desde sus orígenes hasta la actualidad

9.- Agentes económicos: marchantes, salas de subastas, galerías de arte, anticuarios, ferias, etc.

10.- Agentes culturales: crítica de arte, salas de exposiciones, museos y publicidad.

11.- El mercado del arte en el marco legislativo. La Ley de Patrimonio Histórico Español y las diferentes figuras jurídicas y leyes que regulan el mercado.

12.- Expertización: la figura del experto.

13.- El valor de las obras de arte.

.- INTRODUCTION.

II.- ARTISTIC CATALOGUING

1.- Historic process: from ancient inventories to the new cataloguing systems.

2.- Cataloguing within the framework of cultural heritage: current legislation. Registers, inventories and catalogues

3.- Cataloguing of building properties.

4.- Cataloguing of furniture

5.- Two singular proposals: museums and industrial heritage.

6.- Dissemination: publications and computerised systems

III.- EXPERTISATION AND THE ART MARKET.

7 - The art market, from its origins to the present.

8.- Financial agents: dealers, auction houses, art galleries, antique dealers, trade fairs etc.

9.- Cultural agents: art criticism, exhibition galleries, museums and advertising

10.- The art market within the legal framework. The Law of Spanish Historic Heritage and the various legal figures regulating the market. Investment and patronage.

11.- Expertisation: the figure of the expert

12.- The value of art works.

Practical classes:

Introduction to the main cataloguing programmes. — Lectures on specific themes by experts in cataloguing or in the art market.

— Viewing and commentary of videos and slides on the art market

Practical activities outside class:

Visits to museums, antique shops, auction houses, art galleries or art and antiques fairs



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23741 Cine español

Spanish Film

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

Programa de teoría:

Panorámica sobre el cine español. Los espectáculos precinematográficos y los orígenes. El asentamiento del cine. Los pioneros. Los primeros tanteos industriales. Los núcleos de producción del cine mudo. El tránsito al sonoro. El cine republicano. La guerra civil. La inmediata posguerra y el cine de exaltación patriótica. La década de los cuarenta. El IIEC y el impulso neorrealista. El Nuevo Cine Español. Aperturismo, cine comercial, otras fórmulas y propuestas. La Transición. La renovación democrática. Los nuevos realizadores de los años 90. Balance final.

Programa de prácticas asistenciales:

Las prácticas consistirán en el visionado y análisis de las películas estudiadas.

Theory :

Overview of Spanish cinema. Pre-cinematic entertainments and origins. Establishment of cinema. The pioneers. Initial experimentation in the industry. The production centres for silent cinema. The transition to sound. Republican cinema. The Civil War. The immediate post-war period and patriotic cinema. The forties. The IIEC and the neo-realist impetus. The New Spanish Cinema. Liberalisation, commercial cinema, other formulas and proposals. The Transition. Democratic renewal. The new film makers, of the 90 s. Summing up.

Practical class work

Practical work will consist of viewing and analysis of the films studied.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23743 Historia de la fotografía

History of Photography

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. DEL DAGUERROTIPO A LA IMAGEN DIGITAL
2. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL
3. LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA DEL ARTE
4. LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
5. MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS

1. FROM THE DAGUERROTYPE TO THE DIGITAL IMAGE

- 1.1 Definition of Photography.
- 1.2. Before Photographic images.
- 1.3. The discovery of photography: Heliography (Niépce), Daguerrotype (Daguerre), Calotypy (Talbot).
- 1.4. Progression towards instantaneous photography: Albumen, Colodion, Dry plate.
- 1.5. Stereoscopy and chronophotography (Muybridge and Marey).
- 1.6. Colour photography.
- 1.7. Photographic cameras.
- 1.8. Digital photography.

2. PHOTOGRAPHY AS A SOCIAL DOCUMENT

- 2.1. The power of images: realism and reproduction.
- 2.2. Functions of photography.
- 2.3. Photography as social and ethnological documentation: The West (O'Sullivan, Jackson, Curtis, Vroman), social denunciation (Riis, Hine).
- 2.4. Photojournalism: reporters (Fenton, Brady, Gardner, Salomon, Weegee, Eisenstaedt, Bourke-White), agencies (Magnum, Reuters), publications (Life).
- 2.5. Propaganda: Modotti, Heartfield, Riefenstahl, Jalón Ángel, Renau.
- 2.6. Advertising, fashion, fame: De Meyer, Beaton, Karsh, Newman, Hallsman, Penn, Avedon, Leibovitz, Rits; publications (Vogue).
- 2.7. Professional and amateur photography: Photographic Societies.

3. PHOTOGRAPHY IN ART HISTORY

- 3.1. Photography as a complementary discipline of Art History.
- 3.2. Use of photography by plastic artists. The debate on Photography as Art: Pictorialism (Rejlander, Emerson, Robinson).
- 3.3. Independence of Photography as an artistic discipline: Direct Photography (Stieglitz) and Avant-garde Photography.
- 3.4. Historiography and Museology of Photography.

4. PHOTOGRAPHIC GENRES

- 4.1. Documentary: the Farm Security Administration (Evans, Lange), Magnum (Capa, Chim, Rodger, Smith), Renovation of the genre (Gutmann, Frank), new documentary (Friedlander, Winogrand, Davidson, Lyon, Meyerowitz), Spain (Masat, Miserachs, García Rodero).
- 4.2. Portrait: Cameron, Disderi, Nadar, Carjat, Abbot, Sander, Arbus, Penn, Avedon, Rivas, García-Alix.
- 4.3. Nude: D'Olivier, Belloccq, Drtikol, Outerbridge, Brandt, Hosoe, Penn, Mappelthorpe, Newton, Saudek, Araki, Tunick, Catany, Navarro.
- 4.4. Landscape: Emerson, Watkins, Le Gray, Adams, Maeda, Uelsmann, Carbó.
- 4.5. Still life: Talbot, Strand, Weston, Sudek, Penn, Mappelthorpe, Ceballos.



5. MOVEMENTS AND TRENDS

- 5.1. Pictorialism: Cameron, Carroll, Hill & Adamson, Evans, Photo Secession (Stieglitz, Steichen, Eugene, Käsabier, White), Ortiz-Echague.
- 5.2. Direct Photography: Stieglitz, Steichen, Strand, Abbot.
- 5.3. Group f/64: Weston, Adams, Cunningham.
- 5.4. New Objectivity: Renger-Patzsch, Bloosfeldt, Sander, Souguez.
- 5.5. New Vision: Coburn, Moholy-Nagy, Rodchenko.
- 5.6. Surrealism: Atget, Man Ray, Boiffard, Brassai, Brandt, Bellmer, Álvarez-Bravo, Michals.
- 5.7. The decisive instant: Lartigue, Kertesz, Cartier-Bresson, Doisneau.
- 5.8. Subjective photography: Steinert.
- 5.9. North American Formalism: Minor White, Siskind, Caponigro, Callahan, Gibson, Mappelthorpe.
- 5.10. Current trends.





Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23744 Historia del arte aragonés

History of Aragonese Art

Curso: Créditos: 12 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Objeto, método, fuentes y bibliografía para una historia del arte aragonés. 2. Arte prerrománico en la frontera navarra y en los antiguos condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza. 3. Arte románico. 4. Arte cisterciense. 5. Arte gótico. 6. Arte mudéjar. 7. Arte del siglo XVI. 8. Arte barroco y rococó. 9. Goya y Aragón. 10. Del Neoclasicismo a nuestros días.

To be provided at the start of the course





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23745 Historia del diseño industrial

History of Industrial Design

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. El diseño industrial: Definición y metodología.
2. La revolución industrial y el arte.
3. Los inicios del diseño industrial: el movimiento Arts and Crafts y los movimientos artísticos del cambio de siglo.
4. Los primeros pasos del diseño industrial: Deutscher Werkbund; De Stijl; el Constructivismo; La Bauhaus.
5. El diseño industrial en Europa antes de la Segunda Guerra Mundial: los maestros del racionalismo y el estilo Art Decó.
6. Tras la Segunda Guerra Mundial: Escuela de Diseño de Ulm. Los Estados Unidos.
7. La década de los setenta y de los ochenta: Italia, Alemania, los países nórdicos.

1. Trabajos de carácter obligatorio:

La profesora propondrá al inicio de curso la lectura obligatoria de dos libros de carácter teórico que permitirán al alumno la reflexión sobre los aspectos más generales de su profesión. El trabajo consistirá en la elaboración de una recensión que se entregará antes de las vacaciones de Navidad.

2. Trabajos de carácter voluntario:

Los trabajos de carácter voluntario serán de redacción de visiones generales sobre un tema a partir de una bibliografía. Se podrán realizar bien individualmente bien en grupo (máximo tres personas). De acuerdo a su calidad podrán subir la nota global de la asignatura hasta 0.75 puntos. Sirven para que el alumno se enfrente con las labores de buscar, leer y analizar una bibliografía especializada, de seleccionar y sintetizar los puntos más esenciales del tema, de realizar una coherente redacción y de elaborar una correcta presentación. Dichos trabajos se pueden presentar en diversos soportes: papel, vídeo, CD ROM, presentaciones powerpoint, etc. y serán expuestos al resto de la clase. Se entregarán antes de las vacaciones de Navidad

1. Industrial design: Definition and methodology.
2. The industrial revolution and art.
3. The beginnings of industrial design: the Arts and Crafts movement and artistic movements at the turn of the century.
4. The first steps of industrial design: Deutscher Werkbund; De Stijl; Constructivism; Bauhaus.
5. Industrial design in Europe before the Second World War: the leading authorities on Rationalism and Art Deco.
6. After the Second World War: the Ulm School of Design. The United States.
7. The 1970's and 80's: Italy, Germany and Scandinavian countries.

1. Compulsory assignments:

At the start of the course the lecturer will set two compulsory books of a theoretical nature to be read. The purpose is to allow the student to reflect on the profession's broadest aspects. The assignment consists of an account to be handed in before the Christmas holidays.

2. Voluntary assignments.

These will involve a general essay on a theme based on a given bibliography. It may be carried out individually or in groups (three people maximum).

The student's final grade may be raised by 0.75 point (subject to assignment quality).

The aim of this assignment is to enable students to seek, read and analyse a specialised bibliography. To select and summarise the theme's most essential points. To write a coherent essay and put together a suitable presentation. The assignments may be presented in an array of ways: on paper, video, CD ROM, powerpoint presentations, etc. They are to be presented to the rest of the class.

They are to be handed in before the Christmas holidays.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23747 Metodología para la valoración crítica de las artes plásticas del arte contemporáneo

Methodology for the Critical Evaluation of Contemporary Plastic Arts

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23748 Museología

Museology

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

I Parte: Historia de los museos y de la museología

- 1.- Museos, museografía y museología.
- 2- Desde las primeras colecciones al museo moderno.
- 3- Del museo moderno a la actualidad.
- 4- Evolución conceptual del museo y de la museología.
- 5- Tipos de museos.

II Parte. La arquitectura y las funciones de los museos

- 6- La arquitectura del museo.
- 7- La investigación.
- 8- Conservación y restauración.
- 9- La exhibición.
- 10- La educación, la difusión y la comunicación.
- 11- Organización y gestión.

Epílogo: El horizonte del museo en el siglo XXI

Prácticas asistenciales:

Conferencias monográficas impartidas por expertos invitados. Visionado y comentario de vídeos y diapositivas sobre museos.

Visitas a museos y exposiciones temporales, para conocer las diversas facetas que compendia la Museología.

Prácticas no asistenciales:

Los alumnos pueden realizar trabajos de forma individual o colectiva (máximo 3 personas) sobre asuntos relacionados con uno o varios aspectos incluidos en el programa, previo acuerdo con el profesor que llevará a cabo el pertinente seguimiento del mismo.

Part I. History of museums and museology

- 1.- Museums, museography and museology.
- 2.- From the first collections to the modern museum.
- 3.- From the modern museum to the present day.
- 4- Conceptual development of the museum and museology.
- 5.- Types of museums.

Part II. Architecture and the function of museums

- 6.- Architecture of the museum.
- 7.- Research.
- 8.- Conservation and restoration.
- 9.- The exhibition.
- 10.- Education, dissemination and communication.
- 11.- Organisation and Management.

Epilogue: The future of the museum in the 21st century

In-class practicals:

Monographic talks by guest experts. Viewing and commentary of videos and slides on museums.

Trips to museums and visiting exhibitions in order to learn about the different facets which make up Museology.

Out-of-class practicals:

Students can carry out individual or group projects (three people maximum) on issues related to one or more themes included in the syllabus, subject to previous agreement with the lecturer who will supervise the project work.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23749 Teoría e historia de la restauración arquitectónica y legislación de patrimonio cultural

Theory and History of Architectural Restoration and Legislation of Cultural Heritage

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Educación. Prevenir para conservar. La educación en patrimonio herramienta básica para su conservación.
2. Teoría sobre Restauración. Del "restauro estilístico", "moderno", "histórico", "científico", "crítico" y "conservativo".
3. Organismos internacionales que velan por el patrimonio.
4. Legislación sobre patrimonio arquitectónico. Bases. La conservación integrada y la rehabilitación de la vivienda.
5. Legislación española.
6. Centros e Institutos de Restauración. Especial referencia a España.

PLAN DE LA ASIGNATURA

- Tendrá un carácter teórico-práctico, desarrollándose en clases teóricas-prácticas.
- Cada tema constará de un dossier que el alumno deberá proveerse en reprografía. Este dossier se utilizará en clase y exigirá una lectura continuada que se irá indicando.

1. LECTURA DE LIBROS: A lo largo del curso

Véase en recensión bibliográfica los autores C. Brandi; M^a J., García García; L. Puértolas Coli; M.A., Troitiño Vinuesa, M.A. y J.J. García Marchante (puede haber reajustes en la lecturas recomendadas como imprescindibles)-

2. PRÁCTICAS FUERA DEL AULA:

Trabajo teórico-práctico sobre un bien inmueble seleccionado por el alumno

3. VISITAS: Están previstas dos.

4. INTERNET. Práctica semanal, según programación propuesta por el profesor.

1. Education. Prevent to conserve. Heritage education as a basic tool for its conservation.
2. Restoration theory. From the "stylistic", "modern", historical", "scientific", critical" and "conservative" restauro.
3. International bodies that safeguard heritage.
4. Architectonic heritage legislation. Basis. Integrated conservation and home renovation.
5. Spanish legislation.
6. Restoration centres and institutes. Special reference to Spain.

SUBJECT PLAN

- This will be of a theoretical-practical nature. It will be developed in theoretical-practical classes.

- Each topic is to consist of a dossier which the student must keep a photocopy of. This dossier is to be used in class and will be referred to on a continuous basis as indicated.

1. READING LIST: Throughout the course.

See summaries of the following authors: C. Brandi; M^a J., García García; L. Puértolas Coli; M.A., Troitiño Vinuesa, M.A. and J.J. García Marchante (there may be changes in the necessary recommended reading).

2. OUT-OF-CLASS PRACTICALS:

Theoretical-practical project on a building as chosen by the student.

3. TRIPS: There are two planned trips.

4. INTERNET: Weekly practical session subject to schedule as set by the lecturer.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 217 Licenciado en Historia del Arte (en extinción)

Asignatura: 23750 Teoría e historia del urbanismo

Theory and History of Urbanism

Curso: Créditos: 12 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. La ciencia urbana: concepto y metodología.
2. El análisis de la ciudad.
3. La planificación urbana.
4. Formas básicas que configuran la ciudad.
5. Las primeras ciudades.
6. Las ciudades de la antigua Grecia.
7. El urbanismo de la España prerromana.
8. El desarrollo urbano bajo Roma.
9. Las ciudades hispanorromanas.
10. La ciudad medieval.
11. Las ciudades medievales españolas.
12. El urbanismo de los siglos XVI, XVII y XVIII.
13. Las nuevas ciudades en norteamérica.
14. Desarrollo urbano de las ciudades hispanas en la edad moderna.
15. Ciudad y revolución.
16. Construcción de las técnicas urbanísticas y planificación urbana en la segunda mitad del siglo XIX.
17. Las experiencias urbanísticas en el cambio de siglo.
18. La ciudad del periodo de entreguerras.
19. La reconstrucción en Europa.
20. La formación de las periferias y las nuevas ciudades.
21. Urbanismo español contemporáneo.
22. Ciudad y territorio a fines del siglo XX.

PRÁCTICAS ASISTENCIALES

Los créditos de carácter práctico se impartirán conjuntamente a los de tipo teórico y consistirán fundamentalmente en el comentario de diapositivas, planos y textos que completen el programa de teoría.

PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES

Serán de carácter voluntario y podrán ser de dos tipos. En primer lugar, la visita directa por Zaragoza u otra ciudad que completen el programa impartido en clase. También la elaboración de un trabajo de curso por parte del alumno, trabajo tutelado por el profesor y que contribuirá a la nota final.

1. Urban science: concept and methodology
2. Analysis of the city.
3. Urban planning.
4. Basic city formations
5. The first cities.
6. The cities of Ancient Greece.
7. Urban development in pre- Roman Spain
8. Urban development under Rome.
9. Hispano-Roman cities.
10. The medieval city
11. Spanish medieval cities.
12. Urban development of the XVI, XVII and XVIII centuries.



13. The new cities in North America.
14. Urban development of Spanish cities in the modern era
15. City and revolution.
16. Construction of urban techniques and urban planning in the second half of the XIX century.
17. Urban experience at the turn of the century
18. The city in the period between wars
19. The reconstruction of Europe
20. Formation of city outskirts and new cities
21. Contemporary Spanish urban development
22. Town and country at the end of the XX century

PRACTICAL CLASS WORK

Credits for practical work will be taught alongside the theory and will consist basically of commentary on slides, plans and texts which complement the course theory.

PRACTICAL WORK OUTSIDE CLASS

This work is voluntary and may take two forms. Firstly a direct visit round Zaragoza or another city to complement the class theory. In addition the student will complete a course project under the guidance of the tutor which will contribute to the final mark.

