



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23200 Latín

Latin

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Programa de teoría.

1. Introducción al estudio de la lengua latina: cuestiones de diacronía y sociolingüística.
2. El sistema lingüístico del latín clásico y su evolución al latín vulgar I: aspectos grafemáticos, fonéticos y fonológicos.
3. El sistema lingüístico del latín clásico y su evolución al latín vulgar II: aspectos morfológicos y morfosintácticos.
4. El sistema lingüístico del latín clásico y su evolución al latín vulgar III: aspectos sintácticos y de orden de palabras.
5. El sistema lingüístico del latín clásico y su evolución al latín vulgar IV: aspectos léxicos y semánticos.
6. Introducción al estudio de la literatura latina y su recepción en la literatura española. Cuestiones metodológicas
7. Los géneros dramáticos y su pervivencia.
8. Los géneros poéticos y su pervivencia.
9. Los géneros de la prosa y su pervivencia.

Programa de Prácticas asistenciales.

-Traducción y comentario gramatical de textos sencillos cuyo grado de complejidad aumentará de forma progresiva a lo largo del curso.

-Ejercicios sobre etimologías latinas.

Programa de prácticas no asistenciales:

Consistirán en el trabajo personal sobre los textos y etimologías que se corregirán en clase durante las clases prácticas.

Theory syllabus.

1. Introduction to the study of Latin:

Diacronic and socio-linguistic questions.

2. The linguistic system of classic Latin and its evolution to vulgar Latin I: graphomatic, phonetic and phonological aspects.
3. The linguistic system of classic Latin and its evolution to vulgar Latin II: morphological and morphosyntactical aspects.
4. The linguistic system of classic Latin and its evolution to vulgar Latin III: syntactical aspects and word order.
5. The linguistic system of classic Latin and its evolution to vulgar Latin IV: lexical and semantic aspects.
6. Introduction to the study of Latin literature and its reception in Spanish literature. Methodological questions.
7. The dramatic genre and its influence.
8. The poetic genre and its influence.
9. The prose genre and its influence.

In-class work syllabus.

-Translation and grammatical commentary on simple texts, the level of complexity will progressively increase during the course.

-Etymological Latin exercises.

Out of class work syllabus:

Individual work on texts and etymology that will be corrected in class.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23201 Lengua española I

Spanish Language I

Curso: 1 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. El nivel de análisis fonético-fonológico en los estudios lingüísticos hispánicos. Conceptos básicos para la descripción de los sonidos y fonemas españoles -sonidos y fonemas; alfabetos ortográficos y alfabetos fonéticos; la articulación del sonido en español; nociones básicas de fonética acústica-.

2. Las vocales españolas. Definición y descripción detallada desde el punto de vista de la fonética articulatoria y de la fonética acústica. 3. Las secuencias vocálicas. Diptongos, triptongos, hiato, sinéresis y sinalefa. 4. Las consonantes españolas. Definición y descripción detallada desde el punto de vista de la fonética articulatoria y de la fonética acústica. 5. La organización de la sustancia fónica. El sistema fonológico del español. 6. Interpretación fonológica de la sustancia fónica del español (I). Los fonemas vocálicos españoles. La determinación de los rasgos distintivos de los fonemas vocálicos españoles. Las oposiciones fonológicas vocálicas. 7. Interpretación fonológica de la sustancia fónica del español (II). Los fonemas consonánticos españoles. La determinación de los rasgos distintivos de los fonemas consonánticos españoles. Las oposiciones fonológicas consonánticas. 8. La sílaba, el acento y la entonación en español. Estructura fonética y función fonológica. Los rasgos prosódicos. 9. Variaciones diafásicas, diastráticas y diatópicas en la realización de los fonemas españoles. Norma estándar y normas geográficas, sociales y culturales. Hacia un nuevo sistema: Desfonologización y fonologización. Yeísmo, seseo, ceceo; vocales abiertas y cerradas. Otros fenómenos en proceso de cambio. 10. La morfonología. Algunos problemas de morfonología española.

1. The level of phonetic-phonological analysis in Hispanic linguistic studies. Basic concepts for the description of Spanish sounds and phonemes - sounds and phonemes; written and phonetic alphabets; the articulation of sound in Spanish; basic notions of acoustic phonetics-.

2. The Spanish vowels. Definition and detailed description from the point of view of articulatory and acoustic phonetics. 3. Vowel sequences. Diphthongs, triphthongs, hiatus, synaeresis and synaloepha. 4. Spanish consonants. Definition and detailed description from the point of view of articulatory and acoustic phonetics. 5. The organisation of phonic substance. The Spanish phonological system. 6. Phonological interpretation of Spanish phonic substance (I). Spanish vowel phonemes. Determining the distinctive features of Spanish vowel phonemes. Vowel phonological opposition. 7. Phonological interpretation of Spanish phonic substance (II). Spanish consonant phonemes. Determining the distinctive features of Spanish consonant phonemes. Consonant phonological opposition. 8. The syllable, stress and intonation in Spanish. Phonetic structure and phonological function. Prosodic features. 9. Diaphasic, diastratic and diatopic variations in producing Spanish phonemes. The standard rule and geographical, social and cultural rules. Towards a new system: Dephonologisation and phonologisation. Yeísmo, seseo, ceceo; open and closed vowels. Other phenomena undergoing change. 10. Morphology. Some issues of Spanish morphology.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23202 Lengua española II

Spanish Language II

Curso: 1 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Conceptos fundamentales:

1. La Gramática. Partes de la Gramática. La Morfología. Morfología y Sintaxis. Morfología y Fonología. Morfología y Lexicología.
2. La estructura de la palabra. Unidades gramaticales y segmentación. Unidades morfológicas. Descripción y caracterización de las unidades morfológicas: morfemas, morfos y alomorfos; clases de morfemas. Problemas teóricos y terminológicos en torno al morfema y a otras unidades. Significado léxico y significado gramatical.
3. Flexión y derivación. Morfología flexiva y morfología derivativa. Morfemas flexivos y morfemas derivativos. Modelos de análisis morfológico: "Unidad y disposición" / "Unidad y proceso".

Morfología flexiva:

4. Clases de palabras: criterios para su definición y clasificación.
 5. El sustantivo. Concepto. Estructura morfológica. Género y número. Clases de sustantivos.
 6. El adjetivo. Concepto. Estructura morfológica. Género, número y grado. Clases de adjetivos.
 7. El pronombre. Problemas para su definición y clasificación. La bifuncionalidad en cuanto a la determinación de las categorías.- Los pronombres personales.
 8. Los posesivos. Los demostrativos. El artículo.
 9. Los relativos. Los indefinidos. Los numerales.
 10. El verbo. Concepto. Estructura morfológica. Las conjugaciones. Irregularidades morfológicas. Clases de verbos. La persona y el número.
 11. El modo en el verbo. Criterios para la definición de modo y para la determinación de los modos verbales. Indicativo y subjuntivo. Problemas en torno al imperativo y al potencial.
 12. El tiempo en el verbo. Tiempo, aspecto y modo de acción. Los tiempos del verbo: de presente, de pasado y de futuro. Formas compuestas. Formas del subjuntivo.
 13. Formas no flexivas del verbo: infinitivo, gerundio y participio.
 14. La voz o diátesis verbal. Problemas en torno a su consideración como morfema verbal. Formas de voz activa y pasiva. El valor medio.
 15. Las perífrasis verbales. Su estructura morfológica. Clases de perífrasis.
 16. El adverbio. Concepto. Adverbio y adjetivo. Formación de adverbios. Locuciones adverbiales. Criterios de clasificación: clases de adverbios.
 17. La preposición. Concepto. Criterios de clasificación. Clases de preposiciones.- La conjunción. Concepto. Criterios de clasificación. Clases de conjunciones.
 18. Las interjecciones. Concepto y tipología.
- Morfología derivativa:
19. Morfemas derivativos: afijos (prefijos, sufijos, infijos e interfijos). Prefijación nominal y verbal: morfemas clasificadores. Sufijación nominal y verbal: morfemas clasificadores. Procedimientos de parasíntesis.
 20. La composición. Procesos y estructuras de composición. Características formales de los compuestos.
 21. La fraseología. Las frases o expresiones "fijas": su naturaleza lingüística. Propuestas de clasificación (refranes, proverbios, modismos, locuciones, máximas, etc).

The syllabus is structured not in lessons but in sections characterised by their topic. This means that there is no set time distribution, since some aspects of the overall description of Spanish syntax require more time than others.

1. Grammar. Grammar. Components of grammar. Syntax. Syntax categories. Semantic functions and syntactic functions. Syntactic structures. Theoretical models for the study of syntax.
2. The sentence. The grammatical sentence. Determination criteria. Sentence and statement. Clauses and sentences. Sentence definitions. Simple and compound sentences. Sentence structure.



3. The noun syntagma. Structure of the NS. Nucleus of the NS. The noun complements. The NS specifier. The determinant.
4. The adjectival syntagma.
5. The prepositional syntagma.
6. The adverbial syntagma.
7. The verb syntagma. Structure of the VS. Nucleus of the VS. Attribution and predication. The attributive VS. Predicative complements and secondary predication. The predicative VS. Verb complements. Complements and adjuncts.
8. Functions in the sentence. 8.1. The subject. Characteristics and forms. Agreement. Problems regarding the notion of "subject". The unstated subject. Impersonal sentences. 8.2. The attribute and attributive structures in Spanish. Attribution and passivity. 8.3. Verb complements. Theoretical and terminological issues: direct, indirect and circumstantial complement. Implement, supplement, complement and additament. Complements and adjuncts. Sentence modifiers.
9. Special types of sentence structure. Passive sentences. Reflexive sentences. Reciprocal sentences. Reduced clauses. The noun phrase.
10. Modal sentence structures. Attitude of the speaker and mood. Speech acts and sentence mood. Statements, questions and commands. Exclamations. Syntactic repercussions of mood.
11. The compound sentence. Theoretical and terminological issues: juxtaposition, coordination and subordination. Other types of relation. Simple, compound and complex sentence. Monoclausal, polyclausal and bipolar sentences. Elements of inter-sentence connection. Coordinators and subordinators.
12. Coordination. General issues. Elements of inter-sentence connection. Coordinators. The coordination of syntagmas. The coordination of sentences. Copulative coordination. Disjunctive coordination. The problem of adversative coordination. Ellipsis in coordination.
13. Subordination. 13.1. General issues. Classes of subordinate sentences in Spanish. Category and function criteria. Elements of inter-sentence connection. Subordinators. Theoretical and terminological issues: Conjunctions, relatives, transposers, complementers. 13.2. Category-function classifications. Sentences in primary functions (subject, object, etc.). Relative clauses. The so-called adverbial clauses. The prepositional syntagma and subordination. 13.3. Logic/semantic classifications. The expression of time, place and manner. The expression of cause, consequence and purpose. The expression of condition. The expression of concession and adversity. The expression of comparison. 14. Sentence word order. Word order in Spanish. Freedom and constraints in word order. Information functions. Theming and detailing. Typical theming formulas. Split sentences.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23203 Lingüística

Linguistics

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. Formas y objetos de la explicación lingüística. 1.1. Materia y objeto de la lingüística. 1.2. Tipos de explicación lingüística.
2. Naturaleza y constitución del lenguaje humano. 2.1. Lenguaje y cerebro. 2.2. Sobre la especificidad del lenguaje humano. 2.3. Funciones del lenguaje.
3. Unidad y diversidad de las lenguas. 3.1. Tipología y universales lingüísticos. 3.2. Las lenguas del mundo: clasificaciones.
4. El cambio lingüístico. 4.1. Naturaleza y mecanismos del cambio lingüístico. 4.2. El problema de la reconstrucción de lenguas.
5. La dimensión fónica de las lenguas: 5.1. Fonética: los sonidos del lenguaje. 5.2. Fonología: la función y estructuración de los sonidos.
6. Morfología: la estructura de la palabra. 6.1. Unidades y procesos morfológicos. 6.2. Morfología flexiva y morfología derivativa.
7. Sintaxis: el análisis de la estructura de la oración. 7.1. Linealidad y estructura. Categorías y funciones. 7.2. Tipos de estructuras y de relaciones sintácticas.
8. Semántica: el análisis del significado. 8.1. La dimensión semántica del léxico. 8.2. La dimensión semántica de la oración.

1. Forms and objects of the linguistic explanation. 1.1. Substance and object of linguistics. 1.2. Types of linguistic explanations.
2. Nature and substance of human language. 2.1. Language and the brain. 2.2. The specific nature of human language. 2.3. Functions of language.
3. Unity and diversity of languages. 3.1. The languages of the world: classification.
4. Linguistic change. 4.1. Nature and mechanisms of linguistic change. 4.2. The problem of the reconstruction of languages.
5. The phonic dimension of languages: 5.1. Phonetics: the sounds of a language. 5.2. Phonology: the function and structuring of sounds.
6. Morphology: the structure of the word. 6.1. Morphological units and processes. 6.2. Inflective morphology and derivative morphology.
7. Syntax: the analysis of sentence structure. 7.1. Linearity and structure. Categories and functions. 7.2. Types of structure and syntactic relationships.
8. Semantics: the analysis of meaning. 8.1. The semantic dimension of vocabulary. 8.2. The semantic dimension of the sentence.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23204 Literatura española medieval

Medieval Spanish Literature

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1.- Introducción. La difusión de la literatura en la Edad Media. 2.- Orígenes de la lírica peninsular. Las jarchas. La lírica galaico-portuguesa. La lírica castellana de tipo tradicional: los villancicos. 2.- Orígenes de la épica. Los cantares de gesta. El Cantar de Mio Cid. 3.- El mester de clerecía en el siglo XIII. Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo. 4.- Orígenes de la prosa. Alfonso X el Sabio. 5.- Orígenes del teatro. El Auto de los Reyes Magos. 6.- El mester de clerecía en el siglo XIV. El Libro de Buen Amor. 7.- La prosa de ficción. Don Juan Manuel. El conde Lucanor. 8.- La poesía cortesana del siglo XV. Los Cancioneros. Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique. Poesía satírica. 9.- El Romancero. 10.- La prosa del siglo XV. Los libros de caballerías y la ficción sentimental. La Cárcel de amor. 11.- La Celestina.

Lecturas obligatorias y ediciones recomendadas

1. Lírica española de tipo popular, ed. M. Frenk, Madrid, Cátedra, 1983.
2. Cantar de Mio Cid, ed. A. Montaner, Barcelona, Crítica, 1993 (Cátedra, Castalia, Austral).
3. Gonzalo de Berceo, Los Milagros de Nuestra Señora, ed. Fernando Baños, Barcelona, 1997 (Cátedra, Austral)
4. Teatro castellano de la Edad Media, ed. R. E. Surtz, Madrid, Clásicos Taurus, 1992.
5. Juan Ruiz, El Libro de Buen Amor, ed. J. Joset, Madrid, Clásicos Taurus, 1990 (Cátedra, Castalia, Austral)
6. Don Juan Manuel, El conde Lucanor, ed. G. Serés, Barcelona, Crítica, 1994 (Castalia, Cátedra, Austral).
7. Poesía de cancionero, ed. Á. Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.
8. Romancero, ed. G. di Stefano, Madrid, Clásicos Taurus, 1993.
9. Diego de San Pedro, Cárcel de amor, ed. K. Whinnom, Madrid, Castalia, 1971; C. Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.
10. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. P. E. Russell, Madrid, Clásicos Castalia, 1991 (Crítica, Cátedra, Austral).

Nota:

La lectura de estas obras en estas ediciones es fundamental y se exigirá también el conocimiento de los datos básicos expuestos en el estudio preliminar. Sólo en casos excepcionales, pueden leerse estas obras en otras ediciones críticas, como las publicadas en editorial Castalia, Cátedra, Taurus, Clásicos Planeta. Nunca en ediciones modernizadas ni abreviadas.

1.- Introduction. The spread of literature in the Middle Ages. 2.- Origins of peninsular poetry. Kharjas. Galaic-Portugues poetry. Traditional Castilian poetry: carols. 3.- Origins of the epic. The cantares de gesta (chivalric fiction). The Cantar de Mio Cid. 4.- The learned poetry of Spain in the 18th century. Los Milagros de Nuestra Señora by Gonzalo de Berceo. 5.- Origins of prose. Alfonso X the Wise. 6. Origins of theatre. The Auto de los Reyes Magos. 7.- The learned poetry of Spain in the 14th Century. The Libro de Buen Amor. 8.- Fiction prose. Don Juan Manuel. El conde Lucanor. 9. The courtesan poetry of the 15th century. The Cancioneros (ballad books). Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique. Satirical poetry. 10.- The Romancero. 11. The prose of the 15th century. Chivalresque novels and sentimental fiction. The Carcel de amor. 12.- La Celestina.

Compulsory reading and recommended editions

1. Lírica española de tipo popular, ed. M. Frenk, Madrid, Cátedra, 1983.
2. Cantar de Mio Cid, ed. A. Montaner, Barcelona, Crítica, 1993 (Cátedra, Castalia, Austral)
3. Gonzalo de Berceo, Los Milagros de Nuestra Señora, ed. Fernando Baños, Barcelona, 1997 (Cátedra, Austral)
4. Teatro castellano de la Edad Media, ed. R. E. Surtz, Madrid, Clásicos Taurus, 1992.
5. Juan Ruiz, El Libro de Buen Amor, ed. J. Joset, Madrid, Clásicos Taurus, 1990 (Cátedra, Castalia, Austral)
6. Don Juan Manuel, El conde Lucanor, ed. G. Serés, Barcelona, Crítica, 1994 (Castalia, Cátedra, Austral).
7. Poesía de cancionero, ed. Á. Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.
8. Romancero, ed. G. di Stefano, Madrid, Clásicos Taurus, 1993.
9. Diego de San Pedro, Cárcel de amor, ed. K. Whinnom, Madrid, Castalia, 1971; C. Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.
10. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. P. E. Russell, Madrid, Clásicos Castalia, 1991 (Crítica, Cátedra, Austral).



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Note:

The reading of these editions of the works is essential and basic knowledge of the information contained in the preliminary studies is required. Only in exceptional cases will students be allowed to read these works in other editions, such as those by the Castalia, Cátedra, Taurus and Clásicos Planeta publishing houses. Never in modernized or abridged editions.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23205 Segunda lengua (alemán)

Second Language (German)

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Comprensión, expresión e interacción oral: El estudiante es capaz de presentarse, saludar y despedirse. Es capaz de indicar los datos personales más relevantes. Es capaz de explicar los idiomas que habla y su nivel aproximado. Es capaz de comenzar y terminar, si bien de forma rudimentaria, una conversación. Es capaz de pedir aclaraciones, repeticiones, etc. Es capaz de disculparse. Es capaz de entender y ofrecer, de forma limitada, información relevante para orientarse en una ciudad. Es capaz de describir algunas de los puntos de interés en una ciudad. Es capaz de informar de fechas y horarios y preguntar por ellos. Es capaz de hablar de sus preferencias musicales. Es capaz de explicar con frases sencillas sus actividades cotidianas, así como de forma general sus estudios o actividad laboral. Es capaz, si bien de forma rudimentaria, de concertar una cita. Es capaz de indicar sus preferencias de actividades de tiempo libre. Es capaz de explicar qué ha hecho y qué hará durante las vacaciones. Es capaz de indicar sus preferencias gastronómicas. Es capaz de pedir y pagar en un bar o en un restaurante. Es capaz, si bien de forma rudimentaria, de pedir y pagar algo en una tienda. Es capaz de hablar, de forma limitada, de distintos estilos de moda. Es capaz de informar, de modo limitado, de su estado de salud. Es capaz de describir diferentes tipos de vivienda, así como, con detalle, la suya propia. Es capaz de entender y realizar preguntas, siempre que sean sencillas, sobre las cuestiones de los puntos anteriores. Es capaz de manifestar opiniones y aducir argumentos, si bien de forma muy rudimentaria, sobre temas conocidos. Es capaz de identificar de forma limitada el tema principal en diferentes tipos de textos orales: Canciones, diálogos, exposiciones. Es capaz de dar y entender órdenes, instrucciones y consejos, siempre que sean sencillos, en algunos contextos (orientación en la ciudad, actividades de clase, consejos de salud, etc.). En general, es capaz de intervenir en conversaciones sobre los temas indicados, siempre que el discurso sea claro y lento y se produzcan, cuando lo precise, repeticiones, reformulaciones y otras ayudas para la comprensión.

Comprensión y expresión escrita: El estudiante es capaz de entender y completar diferentes tipos de formularios elementales. Es capaz de realizar anotaciones breves sintetizando la información de textos orales y escritos más extensos. Es capaz de completar una agenda con actividades, lugares, horarios, etc. Es capaz de escribir breves correos electrónicos para informar de hechos puntuales, concertar una cita, invitar a alguien, etc. Es capaz de entender, parcialmente, la carta de un restaurante o de la Mensa. Es capaz de buscar informaciones preestablecidas en diferentes tipos de texto sobre temas conocidos de interés general: lenguas extranjeras, trabajo y ocio, viajes y vacaciones, actividades culturales, comidas y bebidas, música y moda, vivienda, salud y enfermedad. Es capaz de escribir breves textos informativos sobre algunos de los temas indicados. Es capaz de identificar el tema principal de diferentes tipos de texto. Es capaz de reconocer argumentos en un texto sobre un tema conocido. Es capaz de reconocer de forma limitada diferentes registros: culto, coloquial, oral, escrito, literario. Es capaz, si bien de forma muy rudimentaria, de cambiar de registro (coloquial a culto, oral a escrito) frases y elementos aislados de un texto.

Estrategias de aprendizaje: El estudiante es capaz de inferir significados de palabras que no conoce por el contexto, por su semejanza a otros idiomas, por su pertenencia a una misma familia de palabras, etc. Es capaz de anticipar contenidos de textos orales y escritos a partir de sus conocimientos generales sobre el mundo, sobre el contexto comunicativo, así como sobre algunas características del tipo de texto. Conoce y es capaz de utilizar diferentes técnicas para reconocer las relaciones textuales: identificar y marcar elementos de cohesión (gramatical), señalar elementos referidos. Conoce diferentes estilos de lectura y es capaz de utilizarlos en función de sus objetivos en textos breves. Es capaz de utilizar un diccionario bilingüe para localizar el significado de términos sueltos de un texto. Es capaz de utilizar un diccionario monolingüe para localizar informaciones gramaticales de una palabra. Es capaz de inferir reglas gramaticales sencillas a partir de ejemplos y modelos. Conoce y es capaz de aplicar diferentes estrategias para el aprendizaje del vocabulario: fichas, campos semánticos, redes, contextualización, asociaciones visuales o sonoras, etc. Es capaz de compensar parcialmente sus carencias expresivas, fundamentalmente por medios no lingüísticos alternativos: gestos, mímica, onomatopeyas, dibujos.

Comprehension, expression and oral interaction:
The student will reach a basic level in the following areas:



Introductions, greetings and goodbyes. Giving personal information. Explanation of languages spoken and at what level. Beginning and ending a simple conversation. Asking for clarification and repetition etc. Understanding simple instructions in class.

Apologising. Asking for information from timetables. General explanation of daily activities such as study or work. Arranging to meet. Preferred free-time activities. Explanation of holiday activities. Past and future. Preferred food. Ordering and paying in a restaurant. Ordering and paying in a shop. Describing the family. Simple explanation of social/sentimental situation. Describing the house. Responding to and asking questions related to all the previous points. Giving opinions and putting forward simple arguments on known subjects. Limited expression of emotional states (anger, reproach). Giving and receiving orders in simple situations. Intervention in conversations on specific themes, given that the conversations are clear and simple with repetitions and clarification. Identification of predetermined information in different oral texts on familiar subjects: Songs dialogues, exposition. Identification main themes in different oral texts: songs, dialogues, expositions.

Comprehension and written expression: The student will reach a basic level in the following areas: Understanding and completing simple forms/applications.

Keeping a diary with various weekly activities. Drawing up and explaining a family tree. Writing a holiday postcard. General understanding of a restaurant menu. Distinguishing different types of text: dictionary, poetry, newspaper articles, statistics, information guides etc. Finding information on predetermined, familiar subjects and texts: foreign languages, work and leisure, food and drink, the family, housing etc. Identifying the main themes of different types of text. Recognising arguments in a text on a familiar subject. Limited recognition of different registers: cultured, colloquial, oral written, literary. Changing registers (cultured to colloquial or oral to written), unconnected sentences. Simple reproduction of some types of text eg. short, uncomplicated poems. Finding and understanding university subjects and courses (in the specialist area) in a university guide. Identifying literary genres in an encyclopedia entry.

Learning strategies: The student will reach a basic level in the following areas: Inference of meaning of new words from context, from similarity in other languages, from other word families etc. Anticipation of contents of oral and written texts from general knowledge, from the communicative context and from some typical text characteristics. Use of different techniques to recognise textual relationships: Identifying and marking cohesive elements (grammar), signaling the elements referred to.

Knowledge of different styles of writing and use of them in terms of their function in short texts. Use of a bilingual dictionary to find the meanings of words in a text. Use of a monolingual dictionary to find grammatical information about a word. Inference of simple grammatic rules from examples and models. Application of different strategies for learning vocabulary: files, semantic fields, networks, contexts, visual or sound association etc. Compensation for limited expression, fundamentally through non-verbal alternatives, gestures, mime, onomatopoeia, drawings.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23206 Segunda lengua (árabe)

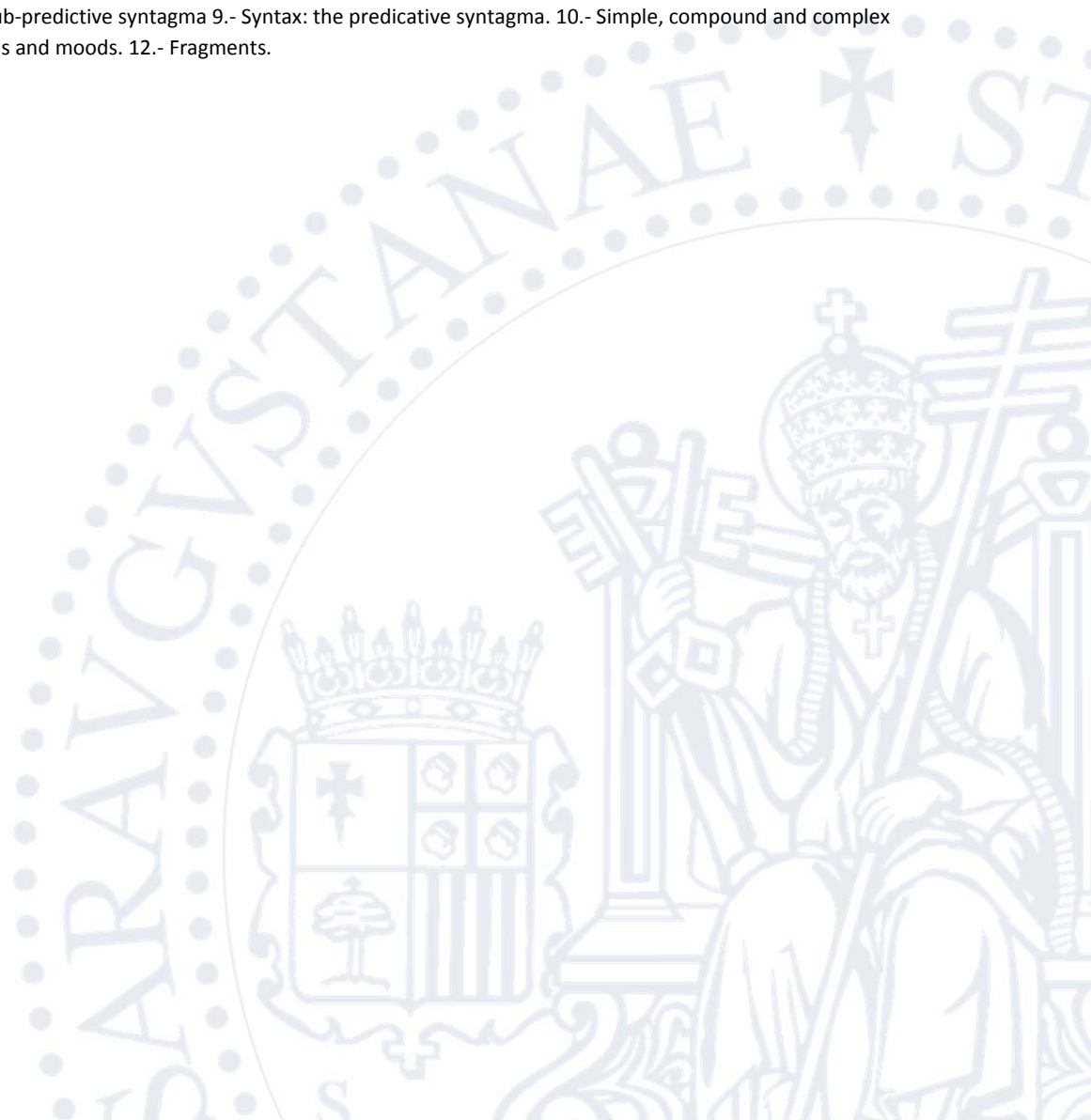
Second Language (Arabic)

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. Fonemas árabes: consonánticos, vocálicos y suprasegmentales. 2. Grafemas habituales, opcionales y cifras. 3. Sistema general interdigital de morfología árabe. 4. Morfología nominal: determinación, caso, género y número. 5. Morfología pronominal: personales, demostrativos y relativos. 6. Morfología verbal: derivación morfoléxica, voz, aspecto, modo, persona, género y número. 7. Anomalías de interdigitación. 8. Sintaxis: el sintagma subpredicativo. 9. Sintaxis (continuación): el sintagma predicativo. 10. Oraciones simples, compuestas y complejas. 11. Modificaciones y modalidades. 12. Fragmentos.

1.- Arabic phonemes: consonants, vowels and supersegments. 2.- Normal, optional graphemes and figures. 3.- General interdigital system of Arabic morphology. 4.- Noun morphology: determination, case, gender and number. 5.- Pronoun morphology: personal, demonstrative and relative. 6.- Verb morphology: morpholexical derivation, aspect, mood, person and number. 7.- Interdigitation anomalies. 8.- Syntax: the sub-predictive syntagma. 9.- Syntax: the predicative syntagma. 10.- Simple, compound and complex sentences. 11.- Modifications and moods. 12.- Fragments.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23207 Segunda lengua (catalán)

Second Language (Catalan)

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Introducción. El catalán y las lenguas románicas. Dominio lingüístico del catalán. Dialectos del catalán.

Contenidos gramaticales: 1. Signos ortográficos. Apóstrofo. "Guionet". 2. Fonética. El sistema vocálico átono: las neutralizaciones a/e, o/u. El sistema vocálico tónico: distinción entre e abierta- e cerrada, o abierta - o cerrada. Prosodia silábica: diéresis; acento: tónico y gráfico. El sistema consonántico: sonidos alveolares y palatales. 3. Morfología y Sintaxis. Sustantivo y adjetivo: género y número. El artículo. Los pronombres personales: tónicos y átonos. Los pronombres adverbiales hi, en. Los demostrativos y posesivos. Los numerales, indefinidos y cuantitativos. Los relativos e interrogativos. La flexión verbal. Usos de ser y estar. Perífrasis verbales. La negación con pas. Las preposiciones (per - per a, a - en - amb, de partitivo).

Contenidos comunicativos: Información personal. Vivienda y lugares de residencia. Actividad cotidiana, experiencias, tiempo libre. Actividades y relaciones profesionales. Compras y gastronomía. Traducción y cultura.

Introduction. Catalan and Romance languages. The linguistic dominion of Catalan. Dialects of Catalan.

Grammatical content: 1. Spelling and signs. The apostrophe. The "guionet". 2. Phonetics. The atonic vowel system: the neutral vowels a/e, o/u. The tonic vowel system: the difference in pronunciation between the open and closed e and the open and closed o. Prosody syllabics: diacresis; tonic and graphic accents. The system of consonants: Palatal and alveolar sounds. 3. Morphology and syntax. Substantive and adjective, gender and number. The article. Personal pronouns: tonic and atonic. Adverbial pronouns hi, en. Demonstrative and possessive. Numerals, indefinate and quantative. Relatives and interrogatives. verbal inflection. Uses of ser and estar. Verbal periphesis. Negation with pas. Prepositions (per - per a, a-n-amb, de partative).

Communicative contents: Personal information. Housing and place of residence. Daily activity, experiences, free-time. Professional and related activities. Shopping and food. Translation and culture.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23208 Segunda lengua (francés)

Second Language (French)

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1 El artículo. 2 El sustantivo : género y número. 3 El adjetivo calificativo. 4 Adjetivos posesivos, demostrativos, interrogativos e indefinidos. 5 Pronombres personales, adverbiales, indefinidos, interrogativos y demostrativos. 6 El verbo: indicativo, imperativo. Passé récent. Futur proche. 7 La preposición. 8 Adverbios de lugar, tiempo, cantidad y comparación

1. The article. 2. The substantive : gender and number. 3. Qualifying adjectives. 4. Possesive, demonstrative, interrogative and indefinite adjectives. 5. Pronouns; personal, adverbial, indefinite, interrogative and demonstrative. 6. The verb: indicative, imperative. Passé récent. Futur proche. 7. Prepositions. 8. Adverbs of place, time, quantity and comparison.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23209 Segunda lengua (inglés)

Second Language (English)

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA:

a) Grammar:

1. Revision of tenses.
2. Future time I: going to, will, simple present and present progressive.
3. Future time II: future perfect and future progressive.
4. Revision of modals.
5. Advice (should, had better) and necessity (need, don't have to).
6. Phrasal verbs.
7. Revision of conditional sentences.
8. Inversion in conditional sentences.
9. The passive.
10. Infinitive and ing-forms. Infinitives without an object.
11. Infinitive and ing-forms. Infinitives with an object.
12. Indirect or reported speech.
13. Adverbs of manner, time and place.
14. The position and order of adverbs.
15. Link words.
16. Revision of relative clauses. Defining and non-defining relative clauses.
17. Relative clauses: use of present and past participles.

b) Lexis:

1. The language of arts and literature.
2. The language of linguistics.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: Practical exercises about the different grammatical aspects dealt with in the syllabus.

Practical exercises corresponding to the four basic skills: listening, speaking, reading and writing.

THEORETICAL SYLLABUS:

a) Grammar:

1. Revision of tenses.
2. Future time I: going to, will, simple present and present progressive.
3. Future time II: future perfect and future progressive.
4. Revision of modals.
5. Advice (should, had better) and necessity (need, don't have to).
6. Phrasal verbs.
7. Revision of conditional sentences.
8. Inversion in conditional sentences.
9. The passive.
10. Infinitive and ing-forms. Infinitives without an object.
11. Infinitive and ing-forms. Infinitives with an object.
12. Indirect or reported speech.
13. Adverbs of manner, time and place.
14. The position and order of adverbs.



15. Link words.
16. Revision of relative clauses. Defining and non-defining relative clauses.
17. Relative clauses: use of present and past participles.

b) Lexis:

1. The language of arts and literature.
2. The language of linguistics.

IN-CLASS PRACTICAL SYLLABUS: Practical exercises about the different grammatical aspects dealt with in the syllabus. Practical exercises corresponding to the four basic skills: listening, speaking, reading and writing.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23210 Segunda lengua (italiano)

Second Language (Italian)

Curso: 1 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Contenidos gramaticales: alfabeto y pronunciación, artículos, género y número, preposiciones simples y articuladas, posesivos, partitivos, pronombres, verbos (pres. ind., futuro, imperfecto, pretérito per.).

Léxicos: saludos y despedidas, nacionalidades, la casa, comidas y bebidas, tiendas, ropa, el cuerpo humano, los colores, espacio y movimiento, tiempo cronológico, tiempo atmosférico, animales, numerales, ocio y deporte.

Comunicativos: presentarse, hablar por teléfono, dar y solicitar información, quedar con alguien, orientarse, escribir personas, cosas, situaciones, hablar del pasado, escribir una carta, hacer proyectos para el futuro.

Culturales: geografía de Italia, fiestas, receta de cocina, películas, canciones.

Grammatical content: alphabet and pronunciation, articles, gender and number, simple and articulated prepositions, possessives, partitives, pronouns, verbs (pres.ind., future, past, present perfect etc.).

Lexical content: greetings and saying goodbye, nationalities, the home, food and drink, shops, clothes, the human body, colours, space and movement, the time, the weather, animales, numbers, sport and leisure.

Communicative content: introductions, speaking by telephone, giving and requesting information, arranging to meet people, directions, describing people, objects and situations, talking about the past, writing letters, making future plans.

Cultural content: the geography of Italy, festivals, recipes, films, songs.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23211 Lengua española III

Spanish Language III

Curso: 2 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. La gramática. Componentes de la gramática. La sintaxis. Las categorías sintácticas. Funciones semánticas y funciones sintácticas. Las estructuras sintácticas. Modelos teóricos para el estudio de la sintaxis.
 2. La oración. La oración gramatical. Criterios de determinación. Oración y enunciado. Cláusulas y oraciones. Definiciones de la oración. Oración simple y oración compuesta. La estructura de la oración.
 3. El sintagma nominal. La estructura del SN. El núcleo del SN. Los complementos del nombre. El especificador del SN. El determinante.
 4. El sintagma adjetivo.
 5. El sintagma preposicional.
 6. El sintagma adverbial.
 7. El sintagma verbal. La estructura del SV. El núcleo del SV. Atribución y predicación. El SV atributivo. Los complementos predicativos y la predicación secundaria. El SV predicativo. Los complementos del verbo. Complementos y adjuntos.
 8. Las funciones en la oración. 8.1. El sujeto. Caracterización y procedimientos formales. La concordancia. Problemas en torno a la noción "sujeto" El sujeto no realizado léxicamente. Las oraciones impersonales. 8.2. El atributo y las estructuras atributivas en español. Atribución y pasividad. 8.3. Los complementos del verbo. Problemas teóricos y terminológicos. Complemento directo, indirecto y circunstancial. Implemento, suplemento, complemento y aditamento. Complementos y adjuntos. Modificadores oracionales.
 9. Tipos especiales de estructuras oracionales. Oraciones pasivas. Oraciones reflexivas. Oraciones recíprocas. Las cláusulas reducidas. La frase nominal.
 10. Estructuras oracionales modalizadas. Actitud del hablante y modalidades. Actos de habla y modalidad oracional. Oraciones enunciativas, interrogativas e imperativas. Oraciones exclamativas. Repercusiones sintácticas de la modalidad.
 11. La oración compuesta. Problemas teóricos y terminológicos. Yuxtaposición, coordinación y subordinación. Otros tipos de relación. Oración simple, compuesta y compleja. Oración monoclausal, policlausal y bipolar. Elementos de conexión interoracional. Coordinantes y subordinantes.
 12. La coordinación. Problemas generales. Elementos de conexión interoracional. Coordinantes. La coordinación de sintagmas. La coordinación de oraciones. La coordinación copulativa. La coordinación disyuntiva. El problema de la coordinación adversativa. La elipsis en la coordinación.
 13. La subordinación. 13.1. Problemas generales. Clasificaciones de las oraciones subordinadas en español. Criterios categoriales y funcionales. Elementos de conexión interoracional. Subordinantes. Problemas teóricos y terminológicos. Conjunciones, relativos, transpositores, completantes. 13.2. Clasificaciones categoriales-funcionales. Oraciones en funciones primarias (sujeto, objeto...). Oraciones de relativo. Las llamadas oraciones adverbiales. El sintagma preposicional y la subordinación. 13.3. Clasificaciones lógico-semánticas. La expresión del tiempo, del lugar y del modo. La expresión de la causa, de la consecuencia y del fin. La expresión de la condición. La expresión de la concesión y de la adversatividad. La expresión de la comparación.
 14. El orden de palabras en la oración. El orden de palabras en español. Libertad y constricción en el orden de palabras. Funciones informativas. Tematización y rematización. Fórmulas características de tematización. Oraciones hendidas.
-
1. Grammar. Grammar. Components of grammar. Syntax. Syntax categories. Semantic functions and syntactic functions. Syntactic structures. Theoretical models for the study of syntax.
 2. The sentence. The grammatical sentence. Determination criteria. Sentence and statement. Clauses and sentences. Sentence definitions. Simple and compound sentences. Sentence structure.
 3. The noun syntagma. Structure of the NS. Nucleus of the NS. The noun complements. The NS specifier. The determinant.
 4. The adjectival syntagma.
 5. The prepositional syntagma.



6. The adverbial syntagma.
7. The verb syntagma. Structure of the VS. Nucleus of the VS. Attribution and predication. The attributive VS. Predicative complements and secondary predication. The predicative VS. Verb complements. Complements and adjuncts.
8. Functions in the sentence. 8.1. The subject. Characteristics and forms. Agreement. Problems regarding the notion of "subject". The unstated subject. Impersonal sentences. 8.2. The attribute and attributive structures in Spanish. Attribution and passivity. 8.3. Verb complements. Theoretical and terminological issues: direct, indirect and circumstantial complement. Implement, supplement, complement and additament. Complements and adjuncts. Sentence modifiers.
9. Special types of sentence structure. Passive sentences. Reflexive sentences. Reciprocal sentences. Reduced clauses. The noun phrase.
10. Modal sentence structures. Attitude of the speaker and mood. Speech acts and sentence mood. Statements, questions and commands. Exclamations. Syntactic repercussions of mood.
11. The compound sentence. Theoretical and terminological issues: juxtaposition, coordination and subordination. Other types of relation. Simple, compound and complex sentence. Monoclausal, polyclausal and bipolar sentences. Elements of inter-sentence connection. Coordinators and subordinators.
12. Coordination. General issues. Elements of inter-sentence connection. Coordinators. The coordination of syntagmas. The coordination of sentences. Copulative coordination. Disjunctive coordination. The problem of adversative coordination. Ellipsis in coordination.
13. Subordination. 13.1. General issues. Classes of subordinate sentences in Spanish. Category and function criteria. Elements of inter-sentence connection. Subordinators. Theoretical and terminological issues: Conjunctions, relatives, transposers, complementers. 13.2. Category-function classifications. Sentences in primary functions (subject, object, etc.). Relative clauses. The so-called adverbial clauses. The prepositional syntagma and subordination. 13.3. Logic/semantic classifications. The expression of time, place and manner. The expression of cause, consequence and purpose. The expression of condition. The expression of concession and adversity. The expression of comparison. 14. Sentence word order. Word order in Spanish. Freedom and constraints in word order. Information functions. Theming and detailing. Typical theming formulas. Split sentences.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23212 Literatura alemana

German Literature

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

PROGRAMA TEÓRICO:

- I. La literatura alemana: Concepto , fuentes, periodización y canon.
- II. De la Edad Media a la Ilustración: El nacimiento de la literatura alemana.
- III. Literatura alemana de la Ilustración (y Sturm und Drang)
- IV. Clasicismo y Romanticismo
- V. Literatura alemana de la Restauración (Vormärz y Biedermeier)
- VI. El realismo
- VII. Literatura alemana del fin de siglo (Naturalismo, Impresionismo, Expresionismo)
- VIII. Literatura alemana en la República de Weimar y el Nacionalsocialismo
- IX. Literatura alemana de 1945 a 1990 (Austria, Suiza, RFA y RDA)
- X. Literatura alemana desde 1990

LECTURAS OBLIGATORIAS (en alemán y/o español): En función de los intereses de los estudiantes estas lecturas podrán modificarse al comienzo del curso.

1. H. J. C. Grimmshausen: Simplicissimus(selección)
2. G. E. Lessing: Hamburgische Dramaturgie (selección)
3. J. W. Goethe: Faust (fragmento)
4. H. Heine: Lieder (selección)
5. R. M. Rilke: Sonette an Orpheus (selección)
6. F. Kafka: Die Verwandlung
7. B. Brecht: Furcht und Elend des Dritten Reiches (selección)
8. Th. Bernhard: Amras
9. G. Grass: Mein Jahrhundert (selección)

THEORY SYLLABUS:

- I. German literature: concept and method.
- II. German literature from the Middle Ages to the Baroque.
- III. German literature of the Enlightenment (and Sturm und Drang).
- IV. Classicism and Romanticism.
- V. German literature and the Restoration (Vormärz and Biedermeier).
- VI. Realism.
- VII. German literature at the end of the century (Naturalism, Impressionism, Expressionism).
- VIII. German literature in the Weimar Republic and National Socialism.
- IX. German literature from 1945 to 1990 (Austria Switzerland (GDR and GFR).
- X. German literature since 1990.

COMPULSORY READING (In German and/or Spanish): Depending on the student's interests, this reading list can be modified at the beginning of the course.

1. H. J. C. Grimmshausen: Simplicissimus(selection)
2. G. E. Lessing: Hamburgische Dramaturgie (selection)
3. J. W. Goethe: Faust (fragment)
4. H. Heine: Lieder (selection)
5. R. M. Rilke: Sonette an Orpheus (selection)



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

6. F. Kafka: Die Verwandlung
7. B. Brecht: Furcht und Elend des Dritten Reiches (selection)
8. Th. Bernhard: Amras
9. G. Grass: Mein Jahrhundert (selection)





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23213 Literatura árabe

Arabic Literature

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Programa: Poesía preislámica. El Corán y ciencias coránicas. Periodo omeya. Primer periodo abasí, poetas beduinos, urbanos y de la shi'ah, modernos y clásicos; Gramática y lexicografía; historiadores. Segundo periodo abasí: poetas y prosistas; ciencias islámicas, Tercer periodo abasí: poesía neoclásica, enciclopedias, lingüistas, historiadores, geógrafos, ciencias islámicas. Periodo selyúcida: poesía y prosa; las maqamaat; historiadores, filósofos, políticos; ciencias religiosas. Periodo mameluco: historiadores, geografos, enciclopedias. Periodo otomano. Literatura de la Nahda.

Syllabus: pre-islamic poetry. The Koran and the science of the Koran. The Omeya period. The first Abasi period Bedouin poets, urban and the Shi'ah, modern and classic;

Grammar and lexicography; historians. The second Abasi period: poets and prose writers; Islamic science, The third Abasi period: neo-classic poetry, encyclopedias, linguistics, historians, geographers, Islamic science. The Selyucida period: poetry and prose; The Maquamaat; historians, philosophers, politicians; religious science. The Mameluco period: historians, geographers, encyclopedias. The Ottoman period. Nahda literature.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23214 Literatura catalana

Catalan Literature

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. Introducción a la literatura medieval: Ramon Llull; Tirant lo Blanc; Ausiàs March. 2. Del Renacimiento al Romanticismo. 3. El siglo XIX. La Renaixença. 4. El siglo XX. El Modernismo. 5. El Noucentisme. 6. Las vanguardias. 7. La narrativa de preguerra. 8. La poesía postsimbolista (1915-1936) 9. La literatura de postguerra (hasta los sesenta). 10. La literatura a partir de 1970.

1. Introduction to medieval literature: Ramon Llull; Tirant lo Blanc; Ausiàs March. 2. From Renaissance to romanticism. 3. The 14th century. La Renaixença. 4. The 20th century. Modernism. 5. The Noucentisme. 6. The vanguards. 7. The pre-war narrative. 8. Post-symbolist poetry (1915-1936). Post-war literature (until the sixties) 10. Literature from the 1970's to present.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23215 Literatura francesa

French Literature

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. La literatura en la Edad Media. La novela medieval en verso y en prosa. Lectura: Tristán e Iseo. 2. Los géneros en prosa en el s. XVI. Rabelais. Lectura: Gargantúa. 3. El teatro en el s. XVII. Molière. Lecturas: Don Juan, Tartufo. 4. La renovación novelesca en el siglo XIX: Flaubert. Lectura: Madame Bovary. 5. La novela a principios del siglo XX: Proust. Lectura: Por el camino de Swann.

1. The medieval novel and the legend of Tristan and Isolt. 2. Tradition and innovation in François Rabelais. 3. Theatre art in the 17th century. Corneille. 4. Flaubert and the "bovarysme".





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23216 Literatura inglesa

English Literature

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA:

1. The Renaissance: William Shakespeare. Compulsory reading: King Lear.
2. Eighteenth century: The rise of the novel (D. Defoe, S. Richardson, H. Fielding, L. Sterne). Selection of prose excerpts.
3. Romanticism: Socio-historical background. First phase (W. Blake, W. Wordsworth and S.T. Coleridge) and second phase (Keats, Shelly and Byron). Selection of poems from Songs of Innocence and Songs of Experience.
4. Nineteenth century: The Victorian period. The Victorian novel (Early and Late Victorian Fiction). Compulsory reading: George Eliot's Silas Marner.
5. The turn of the century: Modernism (Virginia Woolf and James Joyce). Compulsory reading: James Joyce's "The Dead".
6. Experimentalist fiction: Postmodernism (John Fowles and Salman Rushdie). Selection of prose excerpts.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES:

Compulsory readings, poems and prose excerpts will be read and discussed in class.
Documentaries and films connected with the subjects and authors included in the syllabus.

THEORETICAL SYLLABUS:

1. The Renaissance: William Shakespeare. Compulsory reading: King Lear.
2. Eighteenth century: The rise of the novel (D. Defoe, S. Richardson, H. Fielding, L. Sterne). Selection of prose excerpts.
3. Romanticism: Socio-historical background. First phase (W. Blake, W. Wordsworth and S.T. Coleridge) and second phase (Keats, Shelly and Byron). Selection of poems from Songs of Innocence and Songs of Experience.
4. Nineteenth century: The Victorian period. The Victorian novel (Early and Late Victorian Fiction). Compulsory reading: George Eliot's Silas Marner.
5. The turn of the century: Modernism (Virginia Woolf and James Joyce). Compulsory reading: James Joyce's "The Dead".
6. Experimentalist fiction: Postmodernism (John Fowles and Salman Rushdie). Selection of prose excerpts.

IN-CLASS PRACTICAL SYLLABUS:

Compulsory readings, poems and prose excerpts will be read and discussed in class.
Documentaries and films connected with the subjects and authors included in the syllabus.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23217 Literatura italiana

Italian Literature

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Después de haber descrito y contextualizado la etapa, el movimiento, el autor y la obra objeto en cada caso de estudio, se pasará a un análisis más específico del texto literario, haciendo referencia en esta fase del trabajo a varios métodos de análisis, sin privilegiar ninguno en especial, con tal de lograr el acercamiento más próximo al sentido del texto mismo.

SINTESI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. Le ORIGINI: DANTE ALIGHIERI: Il padre della lingua italiana: una summa poetica; GIOVANNI BOCCACCIO: Il padre della prosa italiana: una summa letteraria; FRANCESCO PETRARCA: La malinconica presenza dell'io poetico; IL RINASCIMENTO: NICCOLÒ MACHIAVELLI: La costruzione della politica moderna: l'impegno dell'intellettuale.

L'ILLUMINISMO: CARLO GOLDONI: La prima riforma del teatro: la scrittura del teatro: la rappresentazione del Mondo.

L'OTTOCENTO: GIACOMO LEOPARDI: La coraggiosa disperazione dell'io poetico: le lontane origini dell'esistenzialismo del '900;

GIOVANNI VERGA: La Sicilia: analisi di una condizione sociale; la riforma del romanzo: la rappresentazione esperita dell'io. IL XX

SECOLO: LUIGI PIRANDELLO: La Sicilia: analisi di una condizione individuale; la seconda riforma del teatro: il gioco del Teatro: la

rappresentazione dell'irriducibilità dell'io; EUGENIO MONTALE: La poesia del "male di vivere": un no al Fascismo; UMBERTO SABA:

un poeta e la sua città: Trieste. Eterosessualità, omosessualità, ebraismo; GIORGIO BASSANI: Uno scrittore e la sua città: Ferrara,

Ebraismo ed omosessualità; PIER PAOLO PASOLINI: Un poligrafo e la sua città d'adozione: Roma, Omosessualità e politica; PRIMO

LEVI: Auschwitz come condizione umana. L'impossibilità di perdonare; DARIO FO: La terza riforma del Teatro: la lotta del Teatro.

L'azione scenica come presa di coscienza politica dei meccanismi corrotti e corruttori del potere.

After describing and contextualising the stage, movement, author and work in each case under study, we shall go on to a more specific analysis of each literary text, using at this point various methods of analysis, with no particular method being singled out, in order to get as close to the meaning of the text as possible.

The following stages and authors of Italian literature will be examined:

1. A brief introduction to the classics: Dante, Petrarca and Boccaccio;
2. A brief introduction to the romantic authors: Manzoni and Leopardi;
3. Verismo : Verga;
4. Decadentismo : D'annunzio;
5. The Novecento : The futurists; Pirandello and Svevo;
6. From the 1920s to the present day: Bontempelli, Loria, Delfini, Savinio, Landolfi, Buzzati.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23218 Literatura española (siglos de oro)

Spanish Literature (Golden Age)

Curso: 2 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

- Introducción a la literatura del Siglo de Oro. Periodización y conceptos. - La poesía renacentista. Cancioneros y Romanceros. Garcilaso. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Herrera. - Prosa dialogal y didáctica. Ascética y mística. Santa Teresa. Géneros novelescos en el siglo XVI. La novela pastoril: La Diana de Jorge de Montemayor. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes. - Cervantes y el Quijote. - Teatro renacentista. - Desde Gil Vicente a Lope de Rueda. Los prelopidistas. - Cervantes. - La poesía barroca. Góngora. Lope. Quevedo. - Géneros novelescos en el siglo XVII. Mateo Alemán. Gracián y la prosa de ideas. - El teatro barroco. Lope. Tirso de Molina. Calderón.

PRÁCTICAS ASISTENCIALES: - Lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias. - Introducción a las fuentes y repertorios bibliográficos relacionados con el Siglo de Oro. - Sesiones dedicadas a documentos gráficos y audiovisuales relacionados con el programa.

Programa de prácticas no asistenciales: Para comprobar la adquisición de conocimientos en las clases prácticas asistenciales el alumno deberá elaborar un trabajo obligatorio.

-Introduction to the Literature of the Golden Age. Setting and concepts. -Renaissance poetry. Cancioneros and Romanceros. Garcilaso. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Herrera. -Dialogue and didactic prose. Asceticism and mysticism. Santa Teresa. - Prose and novel genres in the 16th century: The pastoril novel: La Diana by Jorge de Montemayor. The picaresque novel: El Lazarillo de Tormes. -Cervantes and the Quijote. -Renaissance theatre -From Gil Vicente to Lope de Rueda. The pre-Lope writers. -Cervantes. - Baroque poetry. Góngora, Lope, Quevedo. -Prose and novel genres in the 17th century. Mateo Alemán. Gracián and the prose of ideas. -Baroque theatre. Lope. Tirso de Molina. Calderón.

IN-CLASS PRACTICALS: - Annotated reading of the works included in the compulsory reading list. -Introduction to bibliographical sources and collections related to the Golden Age. - Sessions devoted to graphic and audiovisual resources related to the syllabus.

OUT-OF-CLASS PRACTICALS: To test the acquisition of notions in the in-class practicals, students will be required to produce a compulsory piece of course work.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23219 Teoría de la literatura

Theory of Literature

Curso: 2 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. La literatura y los estudios literarios. 1.1. La obra literaria. Concepto y su historia. 1.2. Los estudios literarios: Teoría, Historia, Crítica, Literatura comparada. 1.3. Partes fundamentales de la Teoría literaria. 1.4. Conceptos de periodización de la Teoría de la literatura.
2. Literatura y Realidad. 2.1. La noción de mimesis. Poesía e historia. 2.2. La ficcionalidad. 2.3. Realismo y Naturalismo.
3. Literatura y literatura. 3.1. Horacio y la norma literaria. T.S. Eliot y la tradición. 3.2. Tradición y autoridad en la poética clasicista. 3.3. Ruptura e innovación. 3.4. La intertextualidad.
4. Teorías expresivas de la literatura. 4.1. Platón y la poética platónica. 4.2. El Romanticismo. 4.3. La poética idealista. 4.4. La Estilística. 4.5. La Psicocrítica.
5. La Literatura como Lenguaje: Teorías del lenguaje literario. 5.1. Desvío y automatización. 5.2. La teoría de la función poética. 5.3. Lengua literaria y connotación. 5.4. De las poéticas textuales a la Pragmática literaria.
6. Funciones de la literatura. 6.1. La recepción literaria y la teoría de la experiencia estética. 6.2. Literatura y sociedad. La literatura en la sociedad, la sociedad en la literatura.
7. Los géneros literarios. 7.1. El concepto de género literario y su historia. 7.2. Los géneros líricos. 7.3. Los géneros dramáticos. 7.4. Los géneros narrativos. 7.5. Otros géneros.
8. Retórica y métrica. 8.1. Retórica y literatura. Tropos y figuras. 8.2. Poesía y prosa. Ritmo y versificación.

1. Literature and literary studies. 1.1. The literary work. Concept and history. 1.2. Literary studies: Theory, History, Criticism, Comparative Literature. 1.3. Basic divisions of literary theory. 1.4. Concepts of settings of literary theory.
2. Literature and Reality. 2.1. The notion of mimesis. Poetry and history. 2.2. Fictionality. 2.3. Realism and Naturalism.
3. Literature and literature. 3.1. Horace and the literary norm. T.S. Eliot and tradition. 3.2. Tradition and authority in classicist poetry. 3.3. Rupture and innovation. 3.4. Intertextuality.
4. Expressive theories of literature. 4.1. Plato and Platonic verse. 4.2. Romanticism. 4.3. Idealist poetry. 4.4. Stylistics. 4.5. Psychocriticism.
5. Literature as Language: Theories of literary language. 5.1. Deviation and automation. 5.2. The theory of poetic function. 5.3. Literary language and connotation. 5.4. From textual poetics to literary Pragmatics.
6. Functions of literature. 6.1. Literary reception and the theory of aesthetic experience. 6.2. Literature and society. Literature in society, society in literature.
7. Literary genres. 7.1. The concept of literary genre and its history. 7.2. Lyrical genres. 7.3. Dramatic genres. 7.4. Narrative genres. 7.5. Other genres.
8. Rhetoric and metric. 8.1. Rhetoric and literature. Tropes and figures. 8.2. Poetry and prose. Rhythm and versification.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23220 Introducción al comentario literario de textos españoles

Introduction to the Commentary of Spanish Texts

Curso: 2 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

No hay contenido teórico. En clase se expondrán lecciones prácticas sobre textos de los siglos XIII al XX y nociones de métrica, poética y retórica, que los alumnos deberán aplicar en sus ejercicios escritos y orales.

The syllabus is based on literary commentary of texts with the following structure: 1. Literary commentary of medieval texts. 2. Literary commentary on texts from the Golden Age. 3. Literary commentary on contemporary texts.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23221 Introducción a la historia del español

Introduction to the History of Spanish

Curso: 3 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

1.- La mutabilidad de las lenguas y la lingüística histórica. 2.- La Península Ibérica antes de la romanización. El sustrato lingüístico prerromano. 3.- La romanización de la Península Ibérica. El latín vulgar. El latín vulgar de Hispania en relación con el del resto de la Romania. 4.- Huellas germánicas en la lengua española. 5.- La transformación del latín hispánico en la época visigoda y la reconstrucción del llamado «prerromance hispánico». 6.- La invasión árabe y su repercusión lingüística. 7.- El proceso histórico de la reconquista y la fragmentación dialectal peninsular. Los primeros textos romances. 8.- El castellano hasta mediados del siglo XIII. 9.- La época alfonsí y el siglo XIV. 10.- Transición del castellano medieval al español clásico. 11.- El español de los Siglos de Oro. La expansión de la lengua española. 12.- El siglo XVIII. La Real Academia Española. 13.- Tendencias evolutivas del español moderno. La variación social y geográfica en la lengua española actual.

1.- The changeability of languages and historical linguistics. 2.- The Iberian Peninsula before Romanisation. The pre-Romanic linguistic sub-stratum. 3.- The Romanisation of the Iberian Peninsula. Vulgar Latin. Vulgar Latin in Hispania as against the rest of the Roman world. 4.- Germanic traces in the Spanish language. 5.- The transformation of Hispanic Latin in the Visigoth era and the reconstruction of the so-called "Hispanic pre-Romance". 6.- The Arab invasion and its linguistic repercussions. 7.- The historical process of the Reconquest and dialectal fragmentation in the Peninsula. The first Romance texts. 8.- Castilian up to the mid-13th century. 9.- The Alphonsine era and the 14th century. 10.- The transition of mediaeval Castilian to Classical Spanish. 11.- Spanish in the Golden Age. The expansion of Spanish. 12.- The 18th century. The Real Academia Española. 13.- Evolutionary trends of modern Spanish. Social and geographical variation in Spanish today.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23222 Lengua española IV

Spanish Language IV

Curso: 3 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

1. El estudio del significado en español. Distintos tipos de significado. La semántica y las otras disciplinas lingüísticas. 2. Semántica léxica I. El estudio del léxico español a través de los diccionarios. 3. Semántica léxica II. El carácter estructurado del léxico español. Los campos semánticos. 4. Semántica léxica III. Las relaciones semánticas (sinonimia, homonimia, polisemia, antonimia; hiperonimia, hiponimia, cohiponimia). 5. Semántica gramatical I. El estudio del significado gramatical a través de las principales gramáticas del español. La definición semántica de las partes del discurso (entidades, acciones, cualidades; determinadores, cuantificadores, etc.).

6. Semántica gramatical II. Intento de determinación de las funciones semánticas en español. Estructura semántica, argumental o temática. Relación entre la estructura sintáctica y el significado en español. 7. El lugar de la pragmática en la descripción del español. El significado contextual. La pragmática y las otras disciplinas lingüísticas. 8. Conceptos básicos de pragmática aplicados al estudio del español. Oración y enunciado. Emisor y destinatario. El entorno. Lo dicho y lo implicado. Las teorías de Austin, Searle y Grice. La teoría de la argumentación de Anscombe y Ducrot. La teoría de la relevancia de Sperber y Wilson. 9. Algunos aspectos de la pragmática aplicados al español: La estructura de la conversación en español. Los marcadores discursivos. La negación y la interrogación. Fenómenos lingüísticos relacionados con la cortesía en español, etc.

1. The study of meaning in Spanish. Different types of meaning. Semantics and other linguistic disciplines. 2. Lexical semantics I. The study of the Spanish lexicon through dictionaries. 3. Lexical semantics II. The structured character of the Spanish lexicon. Semantic fields. 4. Lexical semantics III. Semantic relationships (synonym, homonym, polysemy, antonym, hyperonym, hyponym, cohyponym). 5. Grammatical semantics I. The study of grammatical meaning through the foremost Spanish grammars. The semantic definition of parts of speech (things, actions, qualities; determiners, quantifiers, etc.). 6. Grammatical semantics II. Trying to determine semantic functions in Spanish. Semantic, argumentative or thematic structure. Relationship between syntactic structure and meaning in Spanish.

7. The place of pragmatics in the description of Spanish. Contextual meaning. Pragmatics and other linguistic disciplines. 8. Basic concepts of pragmatics applied to the study of Spanish. Sentence and clause. Speaker and listener. The surroundings. What is said and what is implied. The theories of Austin, Searle and Grice. Anscombe and Ducrot's Argumentation Theory. Sperber and Wilson's Relevance Theory. 9. Some aspects of pragmatics applied to Spanish: the structure of conversation in Spanish. Discourse markers. Negative and interrogative. Linguistic aspects related to politeness in Spanish, etc.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23223 Lingüística histórica y comparada

Historical and Compared Linguistics

Curso: 3 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

0. Introducción: Qué es la Lingüística histórica y comparada y por qué estudiarla.

1. La diversidad estructural de las lenguas y el cambio lingüístico. 1.1. La diversidad estructural de las lenguas: su extensión y sus límites. 1.2. La naturaleza cambiante de las lenguas: convergencias y divergencias. 1.3. Cambio y diversificación en el lenguaje y en la naturaleza.

2. Principales mecanismos del cambio lingüístico. 2.1. Cambio léxico y semántico: préstamo, formación de nuevas palabras y cambio en el significado léxico. 2.2. Cambio fonológico: cambios en la pronunciaci3n y cambios en los sistemas fonológicos. 2.3. Cambio morfol3gico: analogía, morfol3gizaci3n y cambio de tipo morfol3gico. 2.4. Cambio sintáctico: reanálisis, gramaticalizaci3n y armonía tipológica. 2.5. Teorías sobre la explicaci3n del cambio lingüístico.

3. La evoluci3n de las lenguas. 3.1. Las relaciones entre las lenguas. Lengua y dialecto. Muerte y nacimiento de lenguas. Modelos de representaci3n de las relaciones entre lenguas. 3.2. El método de reconstrucci3n, sus logros y sus límites. 3.3. Criterios para la filiaci3n genética de las lenguas. 3.4. Áreas lingüísticas y difusi3n de rasgos. 3.5. El modelo de equilibrio interrumpido. 3.6. Las principales familias de lenguas. Lenguas aisladas. La hipótesis nostrática y la proto-lengua. 3.7. El problema del origen del lenguaje.

4. La clasificaci3n tipológico-estructural de las lenguas. 4.1. Objetivos y problemas de la comparaci3n de lenguas. 4.2. Los universales lingüísticos: tipos y perspectivas de estudio. 4.3. Concepto de tipo lingüístico y tipología no holística. 4.4. Principales criterios de clasificaci3n tipológica.

0. Introduction: What is Historical and compared linguistics and why study it ?

1. Structural diversity of languages and linguistic change. 1.1 Structural diversity of languages: extension and limits. 1.2. The changing nature of languages: Convergence and divergence. 1.3. Change and diversification in language and in nature.

2. Principal mechanisms of linguistic change. 2.1 Lexical and semantic change: borrowing, formation of new words and change in lexical meaning. 2.2 Phonological change: Changes in pronunciation and changes in phonological systems. 2.3 Morphological change: analogy, morphological evolution and changes of morphological type. 2.4. Syntactical change: re-analysis, grammatical evolution and typological harmony. 2.5. Theories on explanation of linguistic change.

3. The evolution of languages. 3.1 Relationships between languages. Language and dialect. Birth and death of languages. Models of representation of language change. 3.2 The method of reconstruction, achievements and limits. 3.3 Criteria for the genetic filiation of languages. 3.4. Linguistic areas and diffusion of characteristics. 3.5 The model of equilibrium interrupted. 3.6 The main language families. Isolated languages. The Nostratic hypothesis and the proto-language. 3.7. The problem of language origin.

4. The structural typological classification of languages.

4.1 Objectives and problems of language comparison. 4.2 Universal linguistics: study types and perspectives. 4.3 The concept of language type, and non-holistic typology. 4.4 Main criteria of typological classification.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23224 Literatura española (siglos XVIII-XX)

Spanish Literature (18th-20th centuries)

Curso: 3 Créditos: 12 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

Literatura del siglo XVIII: Introducción general, La prosa: Cadalso. El teatro Leandro Fernández de Moratín La poesía en el siglo XVIII: el grupo salmantino. Juan Meléndez Valdés
La Literatura del siglo XIX: Introducción general. El teatro romántico. García Gutiérrez. La poesía romántica: Espronceda. El teatro en la segunda mitad del XIX.: Bécquer. La novela realista: Galdós. Clarín.
La literatura entre el fin de siglo y la postguerra. Introducción general. La prosa finisecular. tendencias: Baroja. La renovación lírica: Antonio Machado. El teatro: Valle-Inclán. La generación de 1914: La poesía Juan Ramón Jiménez. Ramón Gómez de la Serna y la vanguardia. Generación del 27 y vanguardia. La poesía de la Generación del 27. Salinas, Cernuda. Evolución de los géneros en posguerra: la guerra civil y la actividad literaria. Los géneros literarios desde 1939

Literature of the 18th century: General introduction, prose: Cadalso. The theatre, Leandro Fernández de Moratín. The poetry of the 18th century: the Salmantino group. Juan Meléndez Valdés.
Literature of the 14th century: General introduction. The romantic theatre. García Gutiérrez. Romantic poetry: Espronceda. The theatre in the second half of the 14th century: Bécquer. The realistic novel: Galdós, Clarín. Literature from the end of the century to the post-war period. General introduction. Fin-de-siècle prose. Tendencias: Baroja. Lyrical renewal. Antonio Machado. The theatre. Valle-Inclán. The generation of 1914. The poetry of Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna and the vanguard. The generation of '27. Salinas, Cernuda. The evolution of the post-war genres. The Civil War and literary activity. Literary genres since 1939.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23225 Comentario literario de textos hispanoamericanos

Spanish-American Literature Text Commentary

Curso: 3 Créditos: 12 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

Programa de teoría: Introducción histórica.- La literatura de la Independencia. Andrés Bello.- El romanticismo. La prosa romántica. El matadero de Esteban Echeverría.- La poesía gauchesca. Martín Fierro.- Costumbrismo, realismo, naturalismo. Las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma.- El modernismo. José Martí.- Rubén Darío. Cantos de vida y esperanza.- La poesía en el siglo XX: Neruda, Vallejo, Paz.- El regionalismo. Los de abajo.- El cuento. Borges, Ficciones.- La renovación de la narrativa. Rulfo, Pedro Páramo.

THEORETICAL SYLLABUS : Historical introduction.- The literature of Independence. Andrés Belo.-Romanticism. Romantic prose. El matedero by Esteban Echeverría.-Guchesca poetry: Martín Fierro.- The literature of manners, Realism, Naturalism. The Tradiciones peruanas by Ricardo Palma.-Modernism.-Rubén Darío. Prosas profnas.- 20th century poetry: Huidobro, Neruda, Vallejo, Paz.- Regionalism. Los de abajo.- The story, Borges y Cortázar. Ficciones.- The renewal of the narative. Rulfo, Pedro Páramo.- The new novel. Cien años de soledad

PRACTICAL WORK: Text commentary on the authors studied in class, in particular the compulsory readings.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23226 Métodos en la crítica literaria

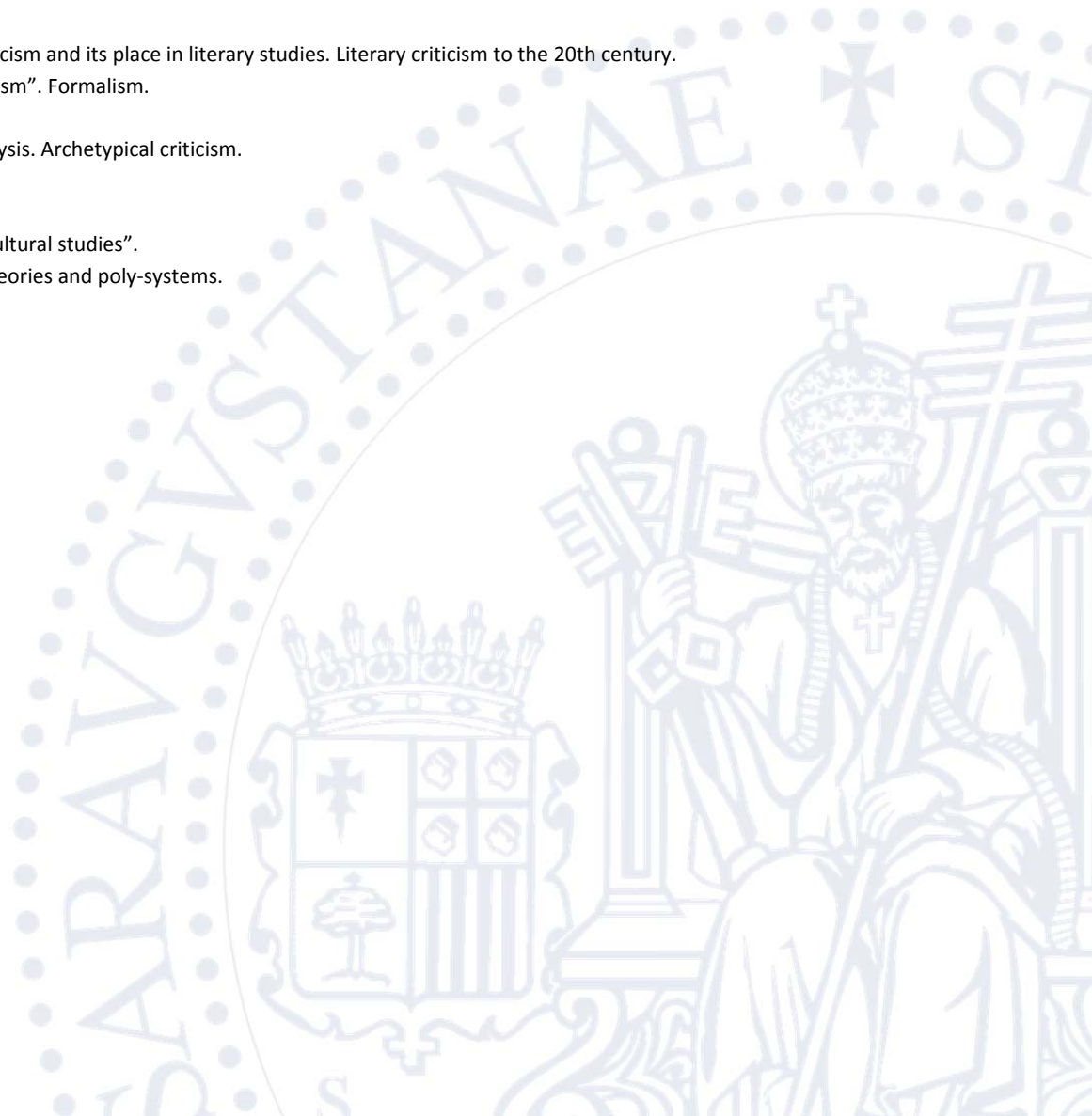
Methods in Literary Criticism

Curso: 3 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

1. Introducción: la crítica literaria y su lugar en los estudios literarios. La crítica literaria hasta el siglo XX.
2. La estilística. La "New Criticism". Los formalismos.
3. Crítica sociológica.
4. Crítica y psicoanálisis. Crítica arquetípica.
5. Crítica semiológica.
6. Estética de la recepción.
7. Crítica feminista. Los "estudios culturales".
8. La crítica y las teorías empírica y de los polisistemas.
9. La deconstrucción.

1. Introduction: Literary criticism and its place in literary studies. Literary criticism to the 20th century.
2. Stylistics. The "New Criticism". Formalism.
3. Sociological criticism.
4. Criticism and psycho-analysis. Archetypal criticism.
5. Semiological criticism.
6. Aesthetics and reception.
7. Feminist criticism. The "cultural studies".
8. Criticism and empirical theories and poly-systems.
9. Deconstruction.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23227 Gramática española I

Spanish Grammar I

Curso: 4 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA: Ha de tenerse en cuenta que el programa pretende englobar los aspectos fundamentales de la gramática de la oración simple en español. Sin embargo, no todos ellos podrán tratarse a lo largo del curso (se recogen aquí como marco de referencia, tanto para las clases teóricas, como para las prácticas y la realización de trabajos o reseñas).

I. El objeto de estudio de la gramática. La lengua española. Los modelos de análisis gramatical. Unidades y relaciones lingüísticas. Las gramáticas fundamentales del español moderno. II. Las clases de palabras en español. 1. El sustantivo. a) El género y el número. b) Clases de sustantivos. 2. El adjetivo. a) Su relación con otras categorías. b) Clases de adjetivos. c) La posición del adjetivo en español d) La gradación del adjetivo. 3. El pronombre. a) Los pronombres personales. b) Los posesivos. c) Los demostrativos. d) Los relativos e) La cuantificación y los cuantificadores. 4. El problema del artículo en español. 5. El verbo. a) La persona y el número verbales. b) Tiempo y aspecto en el verbo español. c) Los modos del verbo en español. 6. El adverbio. Distintos tipos de adverbios. Los adverbios en -mente. 6. La preposición y la conjunción en español. 7. La interjección en español. III. El sintagma nominal. El núcleo, determinantes y modificadores. IV. El sintagma verbal. 1. Predicados simples y predicados complejos. 2. El enfoque de las relaciones entre el núcleo y las funciones de los adyacentes verbales. 3. Problemas en torno al carácter bimembre o unimembre de la oración. V. La estructura de la oración simple. 1. La función sujeto y las oraciones personales e impersonales. 2. Los adyacentes del predicado: transitividad (con y sin preposición) e intransitividad. 3. Del complemento circunstancial a los modificadores oracionales. 4. Problemas del análisis de las llamadas construcciones pronominales. 5. Problemas sobre el estatuto de las oraciones atributivas y sobre el de las oraciones pasivas. VI. Entre la oración y el discurso: los marcadores discursivos.

Para el Curso 2003-2004, se tratarán, con carácter prioritario, los temas siguientes: I, II 2, II 5, III, IV, V y VI.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: Las clases prácticas asistenciales se integran con las clases teóricas como problemas o cuestiones que habrán de resolverse en clase.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES: Se asigna a estas prácticas 1,5 créditos. Su contenido se refiere a las siguientes posibilidades: a) Desarrollo por escrito, con una extensión aproximada de diez folios, de uno de los temas del programa no tratados en clase. b) Elaboración de una reseña de un estudio relacionado con el contenido del programa. c) Realización de un trabajo monográfico sobre un tema relacionado con la asignatura.

THEORY: It should be borne in mind that the syllabus aims to bring together fundamental aspects of the grammar of the simple sentence in Spanish. However, it will not be possible to deal with all of them during the course (shown here as a reference point for the theory classes as well as for the practical classes and the preparation of assignments and summaries).

I. The object of grammar. The Spanish language. Models of grammatical analysis. Linguistic units and relationships. Basic grammar in modern Spanish. II. Word categories in Spanish. 1. The substantive. a) Gender and number. b) Types of substantive. 2. The adjective. a) Its relationship with other word categories. b) Types of adjectives. c) The position of the adjective in Spanish. d) The degree of the adjective. 3. The pronoun. a) Personal pronouns. b) Possessive pronouns c) Demonstrative pronouns. d) Relative pronouns. e) Quantification and quantifiers. 4. The problem of the article in Spanish. 5. The verb. a) Verb person and number. b) Tense and aspect in the Spanish verb. c) moods of verb in Spanish. 6. The adverb. Different types of adverbs. Adverbs with -mente. 7. The preposition and the conjunction in Spanish. 8. The interjection in Spanish. III. The noun syntagma. The nucleus, determinators and modifiers. IV. The verb syntagma. 1. Simple and complex predicates. 2. The focus of the relationships between the nucleus and the functions of the verb adjacents. 3. Problems with regard to the unimember or bimember nature of the sentence. V. The structure of the simple sentence. 1. The subject function and personal and impersonal sentences. 2. Adjacents of the predicate: transitivity (with and without preposition) and intransitivity. 3. From the circumstantial complement to sentence modifiers. 4. Problems with the analysis of pronominal constructions. 5. Problems regarding the status of attributive sentences and passive sentences.



VI. between the sentence and discourse: discursive markers.

For the 2003-2004 course, priority will be given to themes I, II 2, II 5, III, IV, V and VI.

IN CLASS PRACTICAL WORK: The classes will be integrated with the theoretical classes, resolving any such problems or questions that arise.

OUT-OF-CLASS PRACTICAL WORK: This will be given 1.5 credits and will be based on the following possibilities: a) A written project of about ten A4 pages on one of the syllabus themes not dealt with in class. b) A paper, based on a study related to a syllabus theme. c) An individual assignment based on a theme related to the course.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23228 Historia de la lengua española I

History of the Spanish Language I

Curso: 4 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

I. Introducción: 1. Sobre la naturaleza del cambio lingüístico. Cambio lingüístico y niveles de análisis de la lengua. II. Fonética y fonología: 2. Perspectivas en el estudio de la fonética y fonología diacrónicas. El concepto de ley fonética. Consecuencias de los cambios en el sistema fonológico. 3. El acento: caracterización. Del acento latino al acento español. La entonación. 4. La sílaba. Caracterización. Tendencias evolutivas de la sílaba en español. 5. Sistema vocálico latino y vocalismo del latín vulgar. Sistema vocálico del español. 6. Diptongación de E y O breves tónicas. 7. La yod y el wau: origen y evolución. Efectos de la yod sobre el vocalismo tónico. 8. Evolución de las vocales átonas. La apócope. Tendencia antihiática. 9. Sistema consonántico del latín clásico y consonantismo del latín vulgar. 10. Del latín al español: evolución consonántica según el decurso fónico. 11. Sistema consonántico del castellano medieval. Reajuste de los Siglos de Oro. Sistema consonántico del español actual. 12. Cambios fonéticos de carácter irregular. 13. Historia de la ortografía española. III. Morfología y sintaxis de las partes del discurso: 14. Perspectivas en el estudio de la morfología diacrónica. La analogía. 15. El sistema morfológico latino y morfología del latín vulgar. 16. Del latín vulgar al español. El sustantivo. El adjetivo. 17. Los pronombres. El artículo. 18. El sistema verbal: acción de la analogía. El acento verbal. Las desinencias personales. Las conjugaciones. 19. El presente. El pretérito imperfecto. 20. El pretérito perfecto simple. Los otros tiempos del tema de perfecto. 21. El futuro de indicativo y el condicional. 22. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. 23. El adverbio. 24. Las preposiciones. Conjunciones e interjecciones. IV. Lexicología y semántica: 25. Perspectivas de análisis: diacronía e historia en el léxico. El concepto de etimología. El estudio estructural diacrónico del vocabulario. 26. El cambio semántico. Factores que intervienen en el cambio semántico. Formas de los cambios semánticos. 27. Del latín clásico al latín vulgar: Cambios del fondo léxico. Cambios de significado. 28. Elementos constitutivos del léxico español: vocabulario patrimonial. Préstamos. Cultismos. 29. El incremento del léxico español mediante la formación de palabras. Procedimientos.

I. Introduction: 1. The nature of linguistic change. Linguistic change and analysis levels of the language. II. Phonetics and phonology: 2. Perspectives in the study of diachronic phonetics and phonology. The concept of the phonetic law. Consequences of changes in the phonological system. 3. Stress: characteristics. From Latin stress to Spanish stress. Intonation. 4. The syllable. Characteristics. Evolutionary trends of the syllable in Spanish. 5. The Latin and Vulgar Latin vowel system. The Spanish vowel system. 6. The tonic short E and O diphthongs. 7. The yod and the wau: origin and evolution. Effects of the yod on tonic vowels. 8. Evolution of the unstressed vowels. Apocopation. Anti-hiatus tendency. 9. The Latin consonant system and consonants in vulgar Latin. 10. From Latin to Spanish: the evolution of consonant sounds. 11. The consonant system of mediaeval Castilian. Adjustment in the Golden Age. The present-day Spanish consonant system. 12. Phonetic changes of an irregular nature. 13. History of Spanish spelling. III. Morphology and syntax of parts of speech: 14. Perspectives in the study of diachronic morphology. Analogy. 15. The Latin morphological system and the morphology of vulgar Latin. 16. From vulgar Latin to Spanish. The substantive. The adjective. 17. The pronouns. The article. 18. The verb system: action of analogy. The verb stress. Personal verb endings. Conjugations. 19. The present. The imperfect preterite. 20. The simple perfect preterite. Other perfect tenses. 21. The future indicative and the conditional. 22. Non-personal forms of the verb. Verb periphrases. 23. The adverb. 24. Prepositions. Conjunctions and interjections. IV. Lexicology and semantics: 25. Perspectives of analysis: diachronics and history in vocabulary. The concept of etymology. The diachronic structural study of vocabulary. 26. Semantic change. Factors influencing semantic change. Forms of semantic changes. 27. From Classical Latin to Vulgar Latin: changes in the lexical corpus. Changes of meaning. 28. Constituent elements of Spanish vocabulary: traditional vocabulary. Borrowed words. Erudite words. 29. Amplifying Spanish vocabulary by means of word formation. Procedures.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23229 Literatura española de la edad media

Spanish Literature in the Middle Ages

Curso: 4 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1.- La difusión de la literatura medieval: de la recepción oral a la imprenta. Metodología para elaborar los trabajos. Prácticas sobre un texto impreso. 2.- El mester de clerecía y el renacimiento cultural del siglo XIII. 2-1. El Libro de Alexandre. 2.2.- Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo. 3. El Arcipreste de Talavera o Corbacho de Alfonso Martínez de Toledo. 4.- La Celestina.

1.- The diffusion of medieval literature: from the spoken work to the printing press. Methodology for producing the work. Practical work on a printed text. 2. Clerical verse and cultural renewal in the 18th century: Libro de Alexandre. 3. The origins of the novel. Libro de cavallero Zifar. 4. The origins of theatre and its evolution. Spanish theatre in the Middle Ages.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23230 Literatura española del siglo XVII

17th Century Spanish Literature

Curso: 4 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

PROGRAMA: TEORÍA. Introducción al teatro del siglo XVII. La preceptiva dramática. Los géneros teatrales: la comedia nueva, el auto sacramental y los géneros menores. La puesta en escena del teatro barroco: del corral al coliseo. El teatro de Lope, Tirso y Calderón. Introducción a la poesía del siglo XVII: Góngora, Lope y Quevedo. - Introducción a la novela bizantina: Cervantes.

PRÁCTICAS ASISTENCIALES

LECTURAS OBLIGATORIAS:

LOPE DE VEGA, El caballero de Olmedo, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1990 (Castalia y otras).

TIRSO DE MOLINA, El burlador de Sevilla y Convidado de piedra (Cátedra, Espasa-Calpe, Biblioteca Nueva).

CALDERÓN DE LA BARCA, P., La vida es sueño, ed. de E. Rull, Madrid, Taurus, 1992 (, Cátedra, Alhambra, Biblioteca Nueva, etc.).

GÓNGORA, L. de, Fábula de Polifemo y Galatea (Gredos, Cátedra, etc.).

MIGUEL DE CERVANTES, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, ed. de Carlos Romero, Madrid, Cátedra, 2002.

PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES:

TRABAJO: El alumno deberá entregar al profesor un trabajo monográfico de 15 folios aproximadamente, con las notas y la bibliografía pertinentes, el día mismo del examen de la convocatoria correspondiente.

Convocatoria de junio:

"Narración y diálogo en La hija de Celestina de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo" (ed. Cátedra)

Convocatoria de septiembre:

" Prudencia y gobierno de uno mismo en el Oráculo de Baltasar Gracián" (Ed. Cátedra)

Introduction to 17th century theatre. Dramatic rules: the new comedy, the mystery play and lesser genres. The staging of Baroque theatre: from corrals (typical playhouses) to theatres. The theatre of Lope, Tirso and Calderón. - Introduction to 17th century poetry. Poetic currents. Schools. Góngora, Lope and Quevedo.- Introduction to 17th century prose. The Byzantine novel.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23231 Literatura hispanoamericana colonial

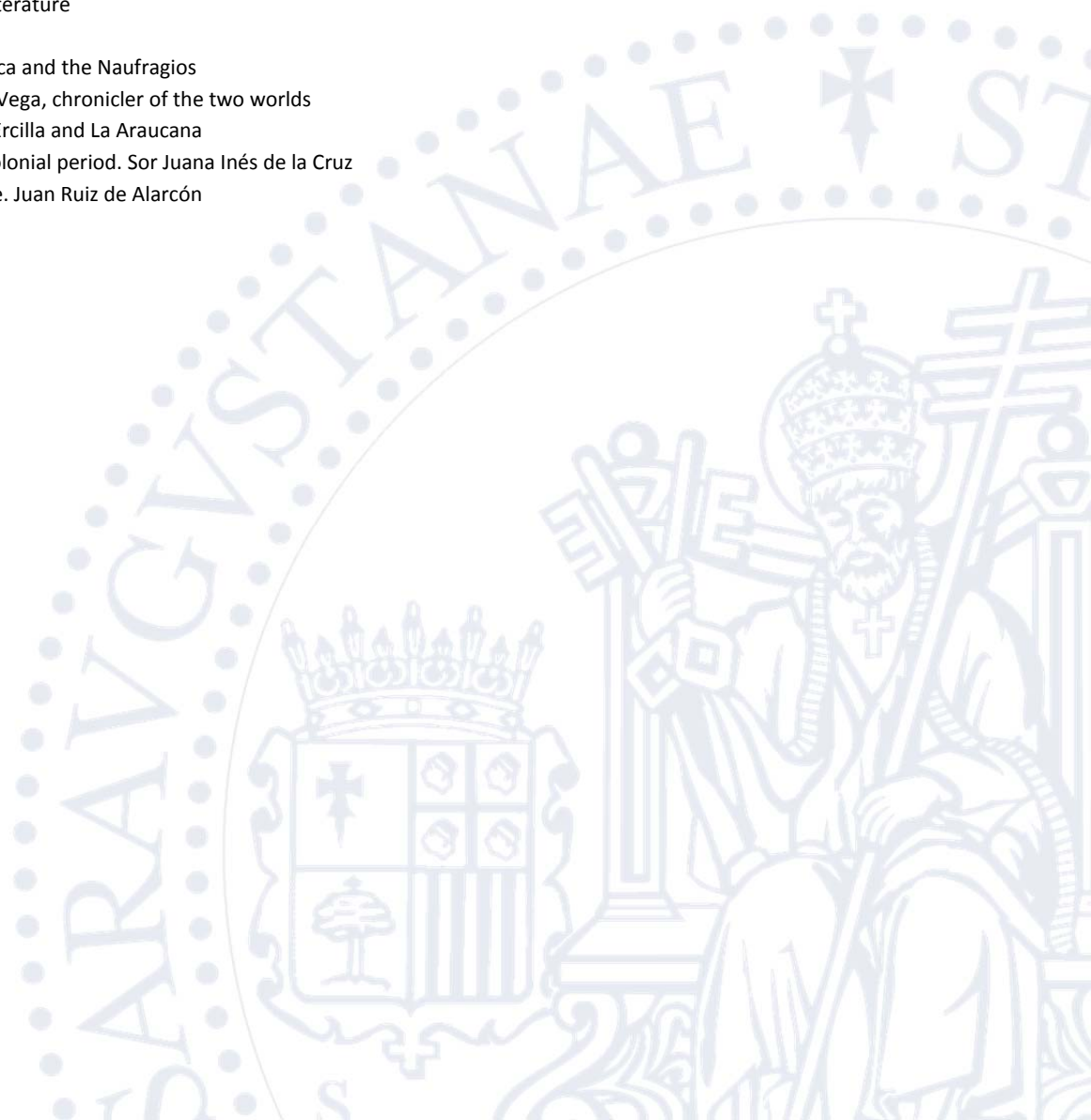
Colonial Spanish-American Literature

Curso: 4 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. La América colonial y su literatura
2. Historiografía de Indias
3. Alvar Núñez Cabeza de Vaca y los Naufragios
4. El Inca Garcilaso de la Vega, cronista de dos mundos
5. La épica hispanoamericana. Ercilla y La Araucana
6. La lírica en el periodo colonial. Sor Juana Inés de la Cruz
7. Manifestaciones teatrales durante los siglos XVI-XVII. Juan Ruiz de Alarcón

- 1.Colonial America and its literature
- 2.The history of Indias
- 3.Alvar Nuñez Cabeza de Vaca and the Naufragios
4. The Incan Garcilaso de la Vega, chronicler of the two worlds
5. Spanish-American epics. Ercilla and La Araucana
6. Lyrical poetry from the Colonial period. Sor Juana Inés de la Cruz
7. 16th-17th century theatre. Juan Ruiz de Alarcón





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23232 Gramática española II

Spanish Grammar II

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. La oración compuesta. Composición discursiva y composición oracional. Oración simple vs. oración compuesta/compleja. Parataxis e hipotaxis. Yuxtaposición, coordinación y subordinación.
2. La yuxtaposición. Factores sintácticos y semánticos. Introducción a la fonología de la composición oracional.
3. La coordinación. Problemas generales. Problemas distribucionales: los conectores, la compatibilidad sintáctico-categorial y la compatibilidad semántica. Oraciones coordinadas en español. Oraciones copulativas y disyuntivas. Conectores y fórmulas conectivas. Relaciones discursivas relacionadas con la coordinación.
4. La subordinación. Problemas generales: tipos de relaciones que el término engloba. Criterios de clasificación: categorial, funcional, semántico y discursivo. Subordinación y categoría (subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales). Subordinación y función (subordinadas de sujeto, de objeto, etc.). Valores semánticos y subordinación (lugar, tiempo, modo y relación lógica). La expresión del lugar, el tiempo y el modo en la composición oracional. La expresión de la causa, la condición, la finalidad, la concesión, la consecuencia, la cuantificación y la comparación en la composición oracional.
5. El orden de palabras y la composición oracional.

1. The compound sentence. Discursive and sentence compounding. Simple sentence vs. compound/complex sentence. Parataxis and hypotaxis. Juxtaposition, coordination and subordination.
2. Juxtaposition. Syntactic and semantic factors. Introduction to the phonology of sentence compounding.
3. Coordination. General issues. Distribution issues: connectors, syntax-category compatibility and semantic compatibility. Coordinate clauses in Spanish. Copulative and disjunctive clauses. Connectors and connecting formulae. Discursive relationships related to coordination.
4. Subordination. General issues: types of relationship implicit in the term. Classification criteria: category, function, semantics and discourse. Subordination and category (noun, adjective and adverb subordinates). Subordination and function (subject, object subordinates, etc.). Semantic values and subordination (place, time, method and logical relation). Expressing place, time and method in the compound clause. Expressing cause, condition, purpose, concession, consequence, quantification and comparison in sentence compounding.
5. Word order and sentence compounding.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23233 Historia de la lengua española II

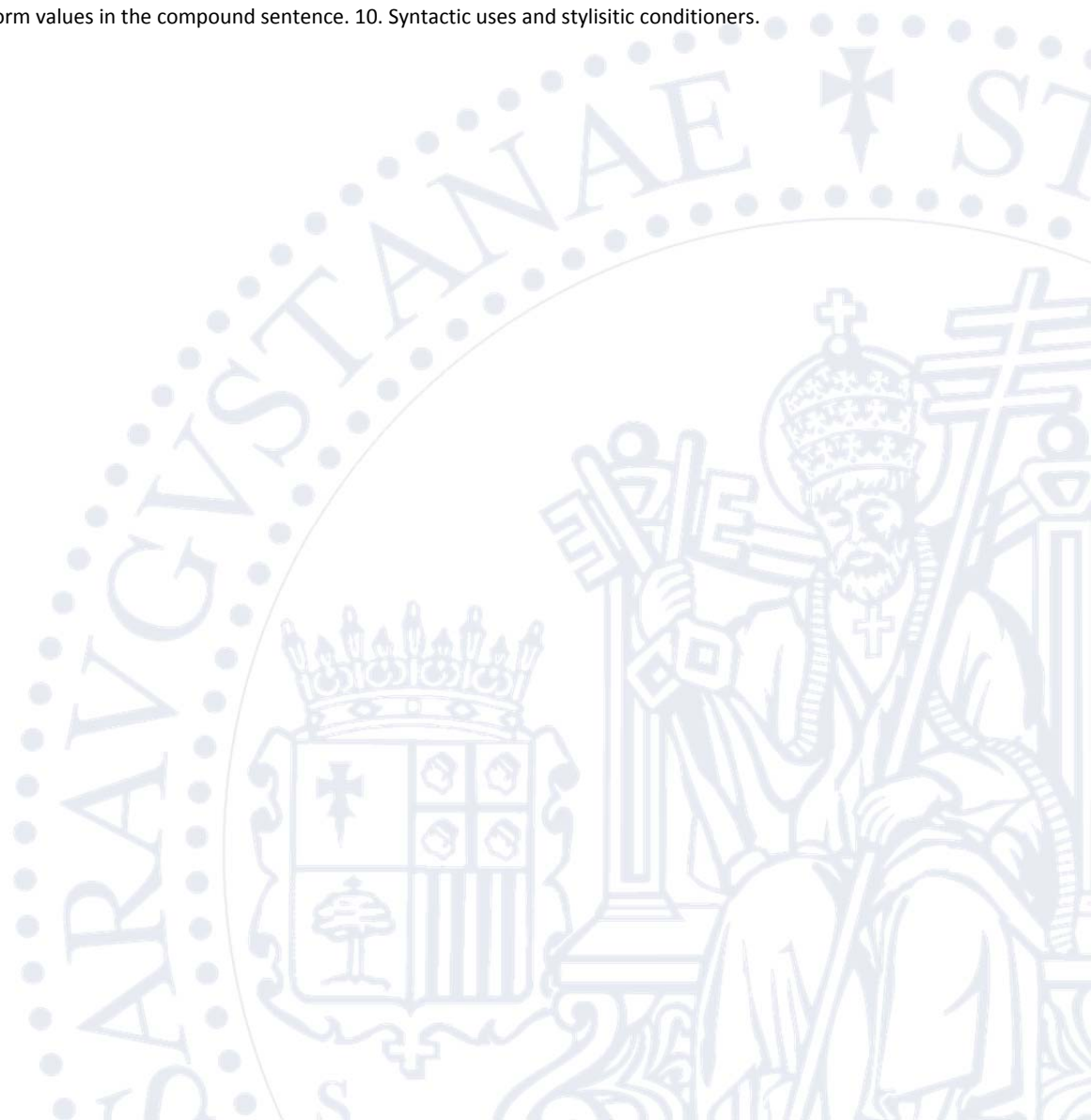
History of the Spanish Language II

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1. El problema del cambio sintáctico. 2. De la sintaxis latina a la romance. Principales cuestiones diacrónicas. 3. La evolución del orden de palabras del latín al español moderno. 4. Diacronía de la oración simple y de sus componentes. Impersonalidad. Reflexividad. Transitividad e intransitividad. 5. Atribución y pasividad. 6. La negación. 7. La coordinación. Sobre la hipótesis del influjo árabe. 8. La subordinación y sus clases en la historia del español. 9. Los valores de las formas verbales en la oración compuesta. 10. Usos sintácticos y condicionamientos estilísticos.

1. The problem of syntactical change. 2. From Latin to Romance syntax. Principal diachronic questions. 3. The evolution of word order in Latin and modern Spanish. 4. The diachronics of the simple sentence and its components. Impersonality. Reflexibility. Transtivity and intransitivity. Attribution and passivity. 6. Negotiation. 7. Coordination. 8. Subordination and its classes in the history of Spanish. 9. Verb form values in the compound sentence. 10. Syntactic uses and stylistic conditioners.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23234 Literatura española del siglo XX

20th Century Spanish Literature

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

1) La etapa 1910-1927:

A) El alcance de los conceptos básicos ("generación de 1914", "novecentismo", "modernidad").

B) Repaso de los más significativos acontecimientos de la política en función de su huella en la vida cultural: la repercusión de la guerra europea de 1914, la crisis del régimen en 1917, los nacionalismos periféricos, la guerra de Marruecos, los autoritarismos y fascismos, el impacto de la revolución soviética, la Dictadura de Primo de Rivera y las disidencias... Repaso de los elementos de continuidad que provienen del periodo anterior: la línea ideológica regeneracionista y sus afines, la visión estética de España como fundamento del nuevo nacionalismo...

C) Los referentes plásticos y musicales de la vida literaria: desde el "caso Zuloaga" y la creación de la Asociación de Artistas Vascos hasta la Exposición de Artistas Ibéricos de 1925; desde la música nacionalista (ciclo Albéniz-Granados) a las últimas obras de Falla y la llamada "generación de la República" (o "grupo de los ocho"). La cultura popular española y su apreciación por los intelectuales: el neopopularismo.

D) La profesionalización del intelectual en España y los límites y caracteres del campo literario. La reorganización del marco institucional de la cultura: la Junta para Ampliación de Estudios y el Centro de Estudios Históricos, la Residencia de Estudiantes... La sociabilidad literaria: Ateneos, tertulias, síntomas de agrupación intelectual y estética... El gran momento de la prensa: El Sol (1917). Las grandes revistas intelectuales: el semanario España (1915), la Revista de Occidente (1923).

2) La etapa 1927-1936:

A) El alcance de los conceptos básicos ("vanguardias históricas", "generación del 27", "poesía pura", "postsimbolismo", "compromiso", "rehumanización", "generación del 36"...). Elementos de continuidad y diferenciación en el interior del periodo considerado: el tramo "creador" y el tramo "comprometido".

B) Las circunstancias históricas y sociales: el final de la Dictadura y el significado de la República de 1931. Las vísperas de la guerra civil. Los grandes acontecimientos internacionales de fondo: el temor a la Revolución social, la crisis económica de 1929, el afianzamiento de los autoritarismos y de los fascismos, el comunismo y la política de Frentes Populares.

C) El origen de las vanguardias europeas desde el fin de siglo y breve recuerdo de sus grandes movimientos: futurismo, expresionismo, surrealismo. Su recepción en España.

D) La vida cultural y la República: ¿una república de "intelectuales"? La constitución de un grupo literario: de las revistas de la nueva poesía a la polémica antología Poesía española (1932), de Gerardo Diego. La politización de la vida intelectual: los grupos políticos y culturales desde 1930. Viejos y jóvenes: consecuencias e interinfluencias del contacto de varias promociones culturales en activo. La gran revista de las letras: La Gaceta Literaria (1927-1932) de Giménez Caballero y su crisis final. Las revistas de izquierda: Nueva España, Octubre, Nueva Cultura... Una revista católica: Cruz y Raya. Revistas de la derecha insurreccional: Acción Española. Las dimensiones de la cultura popular: la literatura revolucionaria de quiosco.

- The period 1910-1927: Basic concepts ("The generation of 1914" "novecentismo", "modernity"). Elements stemming from the previous period: the línea regeneracionista, the end of modernism, the new purity... Poetic and musical parallels: from the "Zuloaga case" and the Basque Artists Association to the Exhibition of Iberian Artists of 1925; From nationalist music (the Abéniz-Granados cycle) to the last works of Falla and the so-called "Generation of the Republic" (or the "grupo de los ocho"). Popular culture and its appraisal by intellectuals.

-Historical circumstances and intellectual professionalisation. The most significant political events and their imprint on cultural life: Repercussions of the European War of 1914, The crisis in the regime of 1917, peripheral nationalism, the Moroccan War, authoritarianism and fascism, the impact of the Soviet Revolution, the Primo de Rivera dictatorship and dissent... The reorganisation of the cultural institutional framework: The Junta para la ampliación de Estudios (research development committee), the famous Residencia de Estudiantes (The Hall of Residence) ...



Literary society: Cultural associations and tutorials, symptoms of intellectual and aesthetic grouping... The 'gran momento' of the Press: El Sól (1917). The important intellectual magazines: The weekly "España" (1915), the "Revista de Occidente" (1923).

- The period of 1927-1936: Basic concepts ("Historical avant-garde movements", "The generation of '27", "Pure poetry", "Postsymbolism", "Engagé literature", "Rehumanisation", "The generation of '36"...). Elements of continuity and differentiation: the "creativity" period and the "engagé" period. The origin of European avant-garde from the end of the century and its great movements: futurism, expressionism, surrealism. Its reception in Spain. Cultural life and the Republic: A Republic of "intellectuals"? The dimensions of popular culture: The literary revolution of the newsstand.

- Historical and social circumstances: The significance of the Republic of 1931 and its developmental stages. The eve of the Civil War. Great international events: The economic crisis of 1929, the financing of Fascism, Communism and the politics of the Popular Front. The constitution of a literary group: from the magazines of the new poetry to the controversial anthology Poesía Española (1932) by Gerardo Diego. The politicisation of intellectual life: political and cultural groups. Young and old. The great arts magazine La Gaceta Literaria (1927-1932) of Giménez Caballero and its final crisis. Left-wing magazines : Nueva España, Octubre, Nueva Cultura... A Catholic magazine, Cruz y Raya. Magazines of the insurrectionary Right: Acción Española.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23235 Literatura hispanoamericana del siglo XX

20th Century Spanish-American Literature

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Troncal

PROGRAMA:

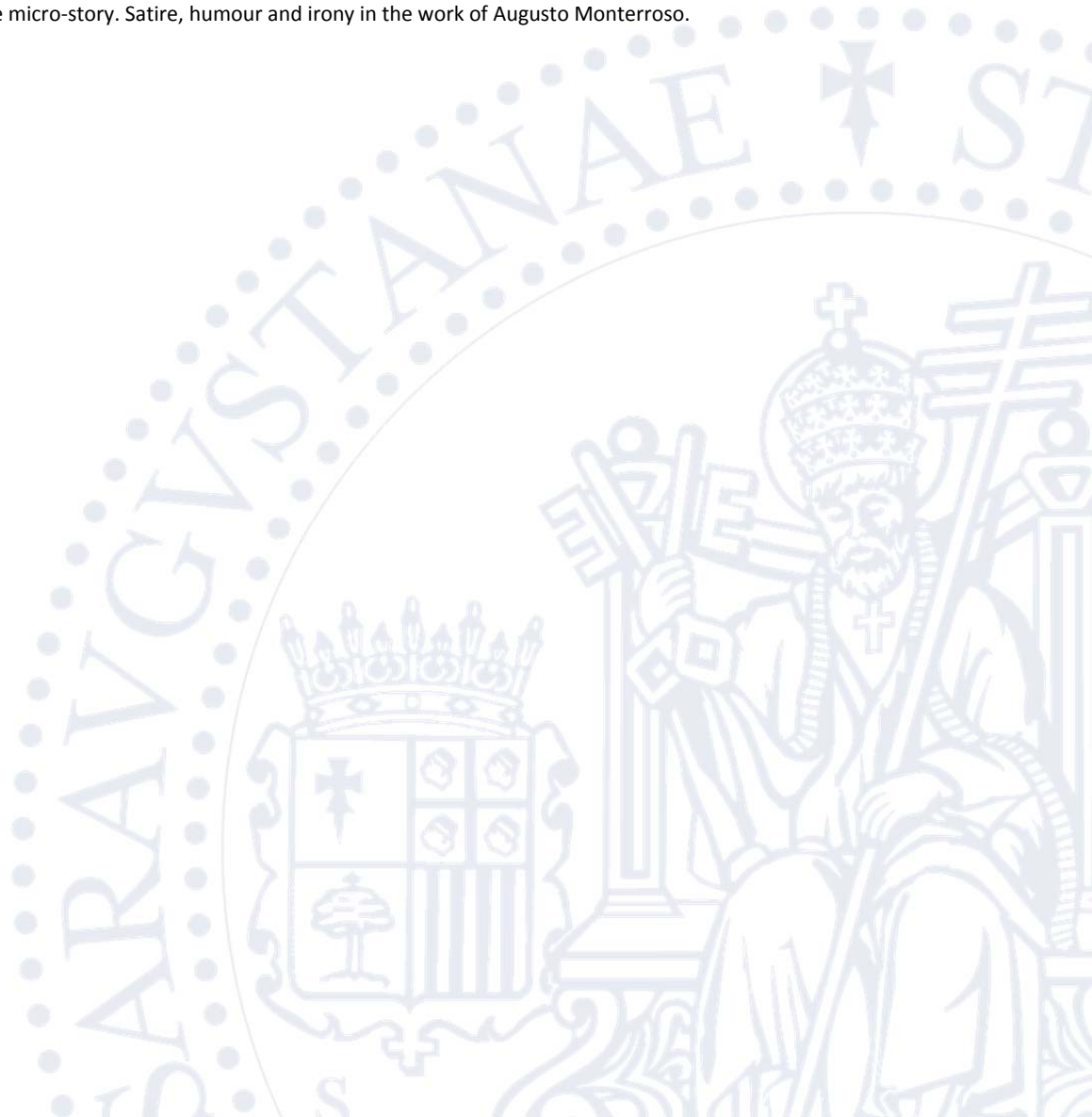
1. La novela hispanoamericana de 1940 a 1970. 2. Adolfo Bioy Casares: La invención de Morel. 3. Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros. 4. Trayectoria del cuento hispanoamericano. 5. Julio Cortázar: Bestiario. 6. Augusto Monterroso: La oveja negra y demás fábulas. 7. Juan José Arreola: Confabulario

1. The renewal of the narrative in the forties and fifties: the “fantástico”, the “realismo mágico” and “lo real maravilloso”. Bio and Casares La invención de Morel. Alejo Carpentier and the “real maravilloso”

2. The “totalizante” novel of the sixties. Mario Vargas Llosa.

3. The development of the short story. The (neo)fantastic in the short stories of Julio Cortázar, Bestiario.

4. Theory and practice of the micro-story. Satire, humour and irony in the work of Augusto Monterroso.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23236 Comentario lingüístico de textos españoles

Linguistic Commentary of Spanish Texts

Curso: 5 Créditos: 6 Carácter: Obligatoria

PROGRAMA:

La actividad en clase se concibe de forma eminentemente práctica, de forma que, siempre a partir de un texto, los profesores guiarán a los alumnos para que descubran el género del discurso al que el texto se ajusta; las propiedades de coherencia y cohesión que este revela; los niveles de análisis de la lengua que están puestos en juego con más interés y relevancia; la cronología en la que el texto se inserta. Se emplearán textos de todas las épocas.

Class activity is of a practical nature. Using a text the teacher guides the student in such a way that they discover the genre of the discourse into which the text can be classified; the properties of coherence and cohesion it reveals; the most interesting and relevant levels of language analysis which are at play; and the chronology. Texts from all periods will be used.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23237 El léxico español

Spanish Vocabulary

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Elementos constitutivos del léxico español. El léxico español de origen latino. Elementos españoles extraños al latín (préstamos).
2. Léxico y diccionario. La técnica lexicográfica. Tipos de diccionarios.
3. Léxico y gramática. Cuestiones léxicas con repercusiones gramaticales.
4. Creación léxica. Procedimientos productivos de formación de palabras en español actual. Problemas en la estructura de derivados y compuestos.
5. El léxico español actual. Usos, tendencias y normas. La disponibilidad léxica.

1. Constituent elements of the Spanish lexicon. The Latin origin of the Spanish lexicon. Spanish elements foreign to Latin (borrowed).
2. Lexicon and dictionary. Lexographic techniques. Types of dictionary.
3. Lexicon and grammar. Lexical questions with grammatical repercussions.
4. Lexical creation. Productive procedures for word formation in present-day Spanish. Problems of structure with derivatives and compounds.
5. The present Spanish lexicon. Uses, tendencies and norms. Lexical availability.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23238 Gramática del español como lengua extranjera

Grammar for Spanish as a Foreign Language

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

- I. Teorías lingüísticas y gramática del español como lengua extranjera. Paradigma formal / Paradigma funcional. Gramática y competencia comunicativa. Gramática pedagógica.
- II. Niveles de competencia lingüística. Selección de contenidos gramaticales por niveles. Análisis de necesidades gramaticales. Control del proceso de adquisición gramatical y de los objetivos y resultados del programa de gramática.
- III. Fonética. Pronunciación. Entonación. Acento y ritmo. Representación gráfica y ortografía.
- IV. Gramática. Selección y presentación de los problemas de morfología y de sintaxis más relevantes en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera: ser/estar, indicativo/subjuntivo, etc.
- V. Léxico. Criterios de selección. Organización y presentación. El diccionario en la clase de E/LE.
- VI. El componente lingüístico en las unidades didácticas. Elementos y organización de una unidad didáctica. Revisión práctica de modelos de actividades y de ejercicios gramaticales.
- VII. Qué español enseñar. El español y sus variedades. El modelo de lengua.
- VIII. Recursos gramaticales en la red para la clase de E/LE.

- I. Grammatical and linguistic theories of Spanish as a foreign language. Formal paradigm / Functional paradigm. Grammar and communicative competence. Pedagogic grammar.
- II. Levels of linguistic competence. The selection of gramatical contents by levels. Analysis of grammatical needs. Control of the process of acquisition of grammar and the objectives and results of the grammatical syllabus.
- III. Phonetics. Pronunciation. Intonation. Accent and rhythm. Graphic and orthographic representation.
- IV. Grammar. The selection and presentation of the most relevant problems of morphology and syntax to teaching-learning Spanish as a foreign language: ser/estar, indicative/subjunctive etc.
- V. Lexicon. Criteria for selection. Organisation and presentation. The dictionary in the Spanish as a foreign language class.
- VI. The linguistic component in the didactic unit. Elements and organisation of a didactic unit. Practical revision of models and activities and grammatical excersises.
- VII. Which Spanish to teach. Spanish and its varieties. The language model.
- VIII. Grammatical sources on the internet for the Spanish as a foreign language class.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23239 Instrumentos de análisis en literatura española

Instruments of Analysis in Spanish Literature

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

El acceso a la literatura española: información, metodología; estudio, investigación.

El proceso metodológico: 1) Planificación: elección; 2) Recuperación: busca y acceso; 3) Tratamiento: técnicas de trabajo intelectual; 4) Creación: invención; 5) Objetivación: la redacción y la presentación del original; 6) Difusión: diseño, edición, lectura.

Access to Spanish literature: Information, methodology; study and research.

The methodological process: 1) Planning and selection; 2) Retrieval: search and access; 3) Treatment: techniques of intellectual work; 4) Creation: invention; 5) Objectification: Editing and presentation of the original; 6) Diffusion: design, edition, reading.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23240 Análisis del discurso en español

Discourse Analysis in Spanish

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA: 1. El estudio del uso lingüístico. Análisis del discurso, análisis conversacional, lingüística textual. La pragmática dialógica. 2. El análisis del discurso en los estudios lingüísticos hispánicos. 3. El esquema comunicativo. Discurso, texto y contexto. 4. Tipos de discurso y tipos de texto en español. Los géneros y las tipologías textuales. Discurso escrito y discurso oral. 5. La estructura del discurso en español. Gramática y pragmática. La estructura de la acción. La estructura de los constituyentes del discurso. La estructura informativa. 6. La adecuación, la coherencia y la cohesión. 7. Análisis de fenómenos relevantes para la caracterización del discurso en español a través del estudio de distintos tipos de textos. La exposición, la argumentación, la descripción, la narración, la prescripción. El diálogo. Textos administrativos, jurídicos, científico-técnicos, periodísticos, publicitarios, literarios....

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: Las clases prácticas asistenciales se integran con las clases teóricas en forma de análisis de textos en los que se ejemplificarán y desarrollarán los conocimientos explicados en la clases teóricas.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES: Se asigna a estas prácticas 1,5 créditos. Están destinados a la realización por parte del alumno de determinados trabajos que le permitan ampliar y poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Dichos trabajos comprenden, entre otras posibilidades, las siguientes: la lectura de obras representativas en la materia objeto de estudio; la grabación, transcripción y análisis de textos orales y el comentario de textos que ejemplifiquen los distintos géneros y tipos.

THEORETICAL SYLLABUS: 1. The study of linguistic use. Discourse analysis, conversation analysis, text linguistics. Dialogue pragmatics. 2. Discourse analysis in Hispanic linguistic studies. 3. The communicative scheme. Discourse, text and context. 4. Types of discourse and types of text in Spanish. Text genres and types. Written discourse and oral discourse. 5. The structure of discourse in Spanish. Grammar and pragmatics. The structure of action. The structure of discourse constituents. Information structure. 6. Adaptation, coherence and cohesion. 7. Analysis of the relevant phenomena for characterising discourse in Spanish through the study of different types of text. Exposition, argumentation, description, narration, prescription. Dialogue. Administrative, scientific theory, journalistic, advertising, literary texts, etc.

IN CLASS PRACTICAL WORK: The practical classes will be integrated with the theoretical classes in the form of text analysis which will exemplify and develop the explanations of the theoretical classes.

OUT-OF-CLASS PRACTICAL WORK: Awarded 1.5 credits. The student will complete specific assignments that will amplify and put in to practice the theoretical knowledge acquired. Some possibilities are the following: Reading representative works relevant to the studies; recording, transcribing and analysis of oral texts and text commentaries that exemplify the different genres and types.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23241 Comentario e interpretación de textos literarios

Commentary and Interpretation of Literary Texts

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

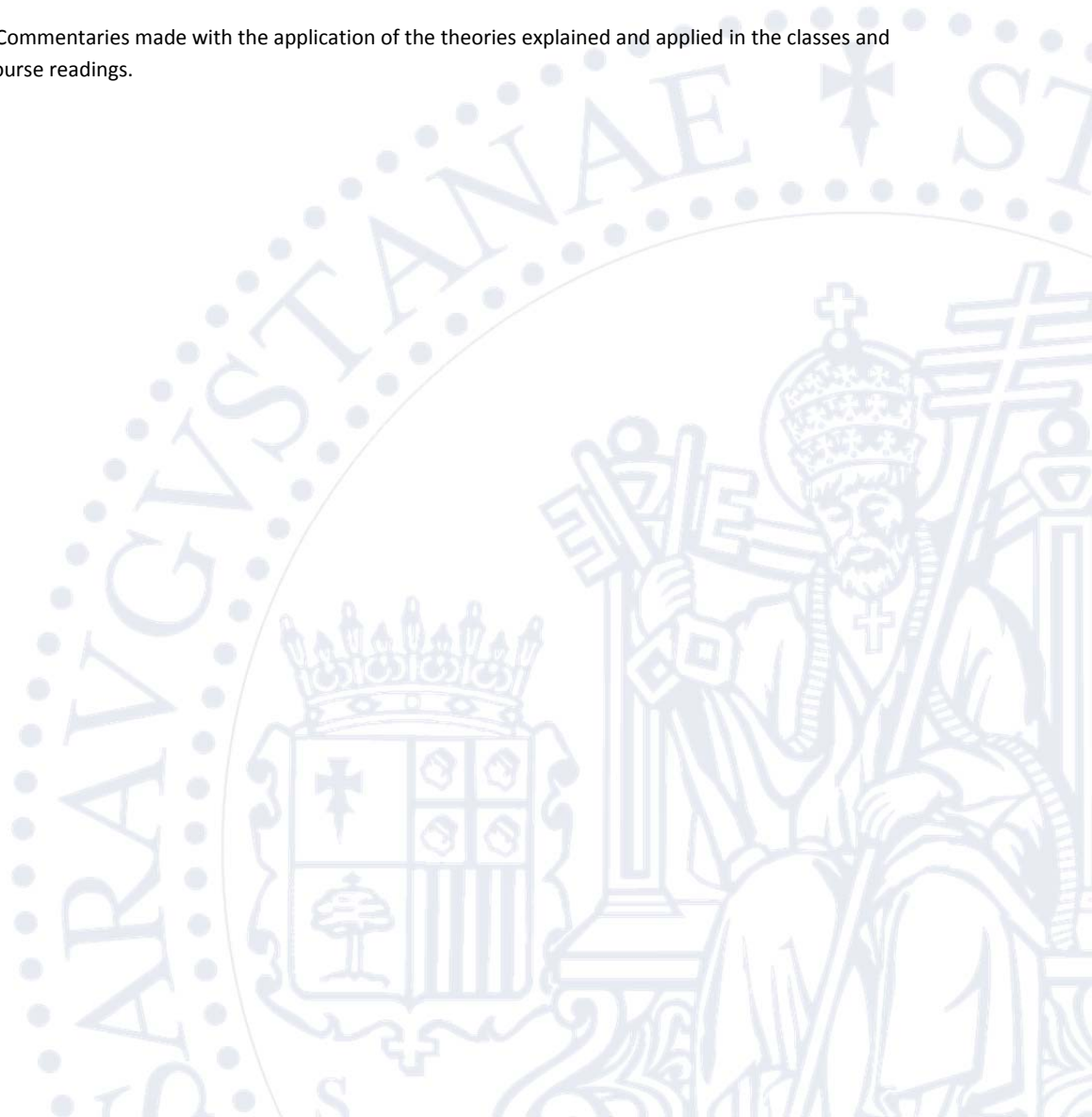
PROGRAMA:

Prácticas asistenciales: ejercicios prácticos de comentario de interpretación sobre textos hispánicos desde la literatura medieval a la moderna. La selección de los fragmentos y textos de las prácticas pretende presentar una amplia variedad de problemas y discursos literarios que serán comentados en clase.

Prácticas no asistenciales: Realización de los comentarios con aplicación de la teoría expuesta y aplicada en las prácticas asistenciales y estudiada en las lecturas obligatorias.

In-class practical work: practical exercises of commentary and interpretation on Spanish texts from medieval to modern literature, The selection of fragments and texts aims to present a wide variety of the problems of literary discourse which will be commented on in class.

Out-of-class practical work: Commentaries made with the application of the theories explained and applied in the classes and studied in the compulsory course readings.





Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23242 Crítica textual en la literatura española

Textual Criticism in Spanish Literature

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

Filología y ecdótica. La edición y sus problemas. Las formas de la transmisión textual. El método crítico para la edición de una tradición no autorizada. El método genético para la edición de una tradición autorizada.

Philology and ecdotics. Editing and its problems. Forms of textual transmission. The critical method for a non-authorized tradition. The genetic method for the editing of an authorized tradition.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23243 Dialectología española

Spanish Dialectology

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1: Lengua y dialecto. Formación de los dialectos españoles. Dialectos arcaizantes y dialectos innovadores. 2: Romance andalusí. 3: Leonés. 4: Riojano. 5: Navarro. 6: Aragonés. 7: Hablas extremeñas. 8: Hablas murcianas. 9: Andaluz. 10: Canario. 11: Español de América. 12: El español en Oceanía. 13: Hablas criollas. El español en África. 14: Judeo-español.

1: Language and dialect. Formation of Spanish dialects. Ancient and modern dialects.

2: Andalusí romance. 3: Leonese. 4: Riojan. 5: Navarran. 6: Aragonese. Extremenian speech. 8: Murcian speech. 9: Andalusian. 10: Canarian. 11: Spanish in America. 12: Spanish in Oceania. 13: Creole speech. Spanish in Africa. 14: Judeo-Spanish.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23244 El catalán en Aragón

Catalan in Aragon

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. La formación del catalán. Origen de las fronteras dialectales. División y nomenclatura de los dialectos catalanes. Factores de diferenciación y de nivelación. Variación social y funcional: dialectos y usuarios, registros y ámbitos de uso. 2. El catalán occidental: el catalán en Aragón. Introducción histórica: la frontera lingüística. El área catalanohablante de Aragón en los Atlas lingüísticos. Denominación de la zona objeto de estudio. El nombre de la lengua: diversidad y localismo. 3. Peculiaridades dialectales: ribagorzano, tortosino. 4. Lenguas en contacto en el Aragón oriental: la interferencia lingüística. Cambio de código. 5. El catalán en la documentación antigua. 6. Cuestiones sociolingüísticas. Identidad, lengua y cultura. Bilingüismo y diglosia. Hacia una política lingüística y su planificación.

1. The formation of Catalan. Origins of dialectal frontiers. Division and nomenclature of the Catalan dialects. Differentiation and levelling factors. Social and functional variation: Dialects and users, registers and fields of use. 2. Western Catalan: Catalan in Aragon. Historical introduction: The linguistic frontier. The Catalan speaking area in Aragon in terms of the linguistic Atlas. Denomination of the study zone. The name of the language: Diversity and locality. 3. Dialectal peculiarities: ribagorzano, tortosino. 4. Languages in contact with eastern Aragon: Linguistic interference. Code change. 5. Catalan in ancient documents. Sociolinguistic questions. Identity, language and culture. Bilingualism and privilege. Towards a linguistic policy and its planning



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23245 Español de américa

Spanish in America

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

I. Introducción. 1. Sobre el concepto de español de América. 2. Factores determinantes en la formación del español americano: procedencia social y geográfica de los colonizadores; la nueva realidad; las lenguas indígenas; el español del siglo XVI trasladado al Nuevo Mundo. 3. La división del español americano en zonas dialectales. El español atlántico. 4. Breve historia del español americano hasta la actualidad. Política lingüística. 5. Desarrollo de los estudios sobre el español de América.

II. Fonética y Fonología. 6. El seseo. La relajación de -s. El yeísmo. Fenómenos relativos a -r y -l implosivas. La aspiración [h] procedente de f-. 7. Otros rasgos fonéticos. 8. El influjo indígena en la fonética del español americano en las áreas bilingües.

III. Morfología y Sintaxis. 9. El voseo. 10. Formación de palabras. 11. Otros rasgos morfosintácticos. 12. El influjo indígena en los rasgos morfosintácticos de las áreas bilingües.

IV. Léxico. 13. Indoamericanismos. 14. El fondo léxico patrimonial. Adaptación ante la nueva realidad. Regionalismos. Marinerismos. Arcaísmos. 15. Extranjerismos.

V. Consideraciones finales.

16. Norma y normas en el español de América. El español de América y la unidad del español.

I. Introduction. 1. Concept of Spanish in America. 2. Determining factors in the formation of American Spanish: social and geographical origin of colonisers; the new reality; indigenous languages; 16th century Spanish in the New World. 3. Division of American Spanish in dialectical areas. Atlantic Spanish. 4. Brief history of American Spanish to the present day. Linguistic politics. 5. Development of studies on Spanish in America.

II. Phonetics and Phonology. 6. Pronunciation of Spanish c/z as /s/. Lessening of -s. Pronunciation of Spanish ll as y. Phenomena related to implosive -r and -l. Aspiration /h/ preceding f-. 7. Other phonetic features. 8. Indigenous influence on phonetics of American Spanish in bilingual areas.

III. Morphology and Syntax. 9. Use of "Vos". 10. Word formation. 11. Other morphosyntactic features. 12. Indigenous influence on morphosyntactic features in bilingual areas.

IV. Lexicon. 13. Indoamericanisms. 14: Hereditary lexicon background. Adapting to the new reality. Regionalisms. Marinerisms. Archaisms. 15. Foreignisms.

V. Final considerations.

16. Norms and rules in American Spanish. Spanish in America and Spanish Unity.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23246 Estudios de literatura española I (medieval, XVI, XVII)

Studies in Spanish Literature I (Medieval, 16th-17th Centuries)

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

- I.- Los libros de caballerías en el panorama narrativo de los siglos de Oro
- II.- La parodia barroca de los modelos clásicos renacentistas. Prosa, poesía y teatro

I. The Middle Ages. 1. Alphonsine historiography: from the chronicles to the novel. 2. 15th century allegory and didactics: The Laberinto de Fortuna by Juan de Mena.

II. The Golden Age. 1. Renaissance theatre. Torres Naharro and his dramatic theory. A study of the comedy Himenea. 2. The pastoral novel and the evolution of Renaissance narrative. Cervantes and the pastoral novel: La Galatea.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23247 Estudios de literatura española II (XVIII, XIX, XX)

Studies in Spanish Literature II (18th, 19th and 20th Centuries)

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

El lugar de D. de Torres Villarroel en la historia literaria. Obra en español de José María Blanco White. Larra en el teatro y la novela del romanticismo. Trayectoria de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Aspectos de la obra de Juan Valera. La novela en el fin de siglo. Clarín.

18th century theatre: 18th century concepts and institutions.

Material conditions. Popular tastes. Baroque theatre and its continuators. Farce and Minor Theatre. Poetic drama of Neoclassicism.

Controversies (rules; sacramental plays). Theatre reforms. Neoclassical tragedy. Neoclassical comedy. Sentimental comedy.

Compulsory reading

R. de la Cruz, Sainetes (Crítica)

V. García de la Huerta, Raquel (Castalia)

L. F. de Moratín, La comedia nueva (Crítica),

G. M. de Jovellanos, El delincuente honrado (Taurus)





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23248 Filología aragonesa

Aragonese Philology

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

I. Introducción 1. Evolución de los estudios sobre Filología aragonesa. Bibliografía básica. 2. Los conceptos de lengua, dialecto, habla y variedad lingüística aplicados al aragonés. II. Constitución histórica. 3. Orígenes y difusión del romance aragonés. Fronteras lingüísticas. El proceso de castellanización en Aragón. 4. Fuentes para el estudio del aragonés: documentos y textos literarios. III. Caracterización lingüística. 5. Nivel fonético-fonológico. 6. Morfología y Sintaxis. 7. Tipología del léxico aragonés. IV. La variación lingüística en Aragón: aspectos lingüísticos y sociolingüísticos. 8. Hablas altoaragonesas. 9. Hablas orientales. 10. El español de Aragón.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: 1. Comentario de mapas lingüísticos. 2. Transcripción de textos hablados. 3. Comentario de textos medievales, tanto literarios como notariales. 4. Comentario de textos modernos representativos de las distintas hablas aragonesas. 5. Iniciación a los trabajos de campo (encuestas).

I. Introduction. 1. The evolution of Aragonesese philology. Basic bibliography. 2. Concepts of language and dialect, speech and linguistic variety applied to Aragonesese. II. Historic constitution. 3. Origins and diffusion of Romance Aragonesese. Linguistic frontiers. The process of castellanización (Spanish for hispanicize) in Aragón. 4. Sources for the study of Aragonesese: documents and literary texts.

III. Linguistic characterisation. 5. the phonetic- phonological level. 6. Morphology and syntax. 7. Classification of the Aragonesese lexicon. IV. Linguistic variation in Aragón: Linguistic and sociolinguistic aspects. 8. 'Altoaragonesese' dialects. 9 Eastern dialects. 10. Spanish in Aragón.

IN CLASS PRATICAL WORK: 1. Linguistic map commentary. 2. Transcription of spoken texts. 3. Commentaries on medieval texts, literary and legal. 4. Text commentaries on modern texts representing different aragonesese dialects. 5. Introduction to field work (surveys).



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23249 Lenguaje y comunicación

Language and Communication

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Introducción. Conceptos básicos. 1.1. Ámbito de la Comunicación. 1.2. El concepto de Significado. Teorías y Modelos. 2. Significado Léxico. 2.1. El lexicon en la teoría lingüística y su estructura interna. 2.2. Información léxica y estructura predicativa. 3. Significado Oracional. 3.1. Lógica de predicados: eventos, participantes y cuantificadores. 3.2. La deixis en semántica. Referencia, sentido, intención y extensión. Tipos de expresiones referenciales y sintagmas no referenciales. 3.3. Semántica oracional y condiciones de verdad. 3.4. Relaciones semánticas oracionales y conocimiento implícito. 4. Conocimiento implícito, lógica de la conversación y teoría de la relevancia. 4.1. Las implicaturas conversacionales derivadas del Principio de Cooperación de Grice. 4.2. Explicaturas e implicaturas desde la teoría de la Relevancia de Sperber y Wilson. 5. El lenguaje como acción. 5.1. La Teoría de los Actos de Habla. 5.2. Los Actos de Habla como elementos reguladores de las relaciones sociales. Enunciados y Acción social.

1. Introduction. Basic concepts 1.1 The field of communication. 1.2. The concept of meaning. Theories and models. 2. Lexical meaning. 2.1 The lexicon in linguistic theory and its internal structure. 2.2 Lexical information and predictive structure. 3. Sentence meaning. 3.1. The logic of prediction: events, participants and quantifiers. 3.2 The lexis in semantics. Reference, sense, intention and extension. Types of referential expressions and non-referential syntagmas. 3.3 Sentence semantics and conditions of truth. 3.4. Sentence semantic relationships and implicit knowledge. 4. Implicit knowledge, conversational logic and the theory of relevance. 4.1. Conversational implications derived from Grice's Principle of Cooperation. 4.2 Explicatures and implicatures from Sperber and Wilson's Theory of Relevance. 5. Language as action. 5.1 The Theory of Speech Acts. 5,2 Speech Acts as regulatory elements in social relationships. Declarations and Social action.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23250 Literatura en Aragón

Literature in Aragon

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

El programa de la asignatura consta de los diez temas generales siguientes, los cuales, a su vez, quedarán desglosados al comienzo de cada clase durante el desarrollo del curso. 1. Concepto y cuestiones preliminares. 2. Fuentes para el estudio de la asignatura. 3. La literatura en Aragón hasta el Renacimiento. 4. La literatura en el Siglo de Oro. 5. El siglo XVIII. 6. Los románticos aragoneses. Braulio Foz y la Vida de Pedro Saputo. 7. La novela en el siglo XIX. 8. Del modernismo a la vanguardia. 9. Poesía y novela de posguerra. Los escritores actuales.

THEORY

The course syllabus consists of ten general subject areas which will be broken down at the beginning of each class during the development of the course. The subject areas are the following: 1. Preliminary concepts and questions. 2. Sources for the study of the course. 3. Aragonese literature up to the Renaissance. 4. The literature of the Golden Age. 5. The 18th century. 6. The Aragonese romantics. Braulio Foz and the Vida de Pedro Saputo. 7. The novel in the 14th century. 8. From modernism to the vanguard. 9. Post-war poetry and novels. 10. Spanish literature in the autonomous communities.

IN CLASS PRACTICAL WORK.

Preparation, study and discussion of required reading and course documentation.

OUT-OF-CLASS PRACTICAL WORK.

An individual assignment, attendance at related lectures and other activities as recommended by the lecturer during the course.



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23251 Literatura española actual

Current Spanish Literature

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23252 Literatura española del siglo XVI

Spanish Literature of the 16th Century

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

TEORÍA.

Introducción al Renacimiento. El Humanismo.- La prosa renacentista: El diálogo. La poesía del siglo XVI: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Ascética y mística: Santa Teresa de Jesús.

PRÁCTICAS ASISTENCIALES: El programa de prácticas asistenciales consistirá en el comentario de texto de los autores incluidos en el programa de teoría.

PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES: Elaboración de un trabajo obligatorio.

THEORY SYLLABUS:

Basic milestones in the poetry of the 16th century.- Renaissance prose. Dialogue, Epistle, Miscellanea and Novel. Aesthetic and mystic.

IN-CLASS PRACTICAL WORK: This will consist of text commentary of the authors included in the theory syllabus.

OUT-OF-CLASS PRACTICAL WORK: A compulsory assignment on 16th century theatre.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23253 Literatura española del siglo XVIII

Spanish Literature of the 18th Century

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORIA

1 - Problemas de periodización. Influencias y tradiciones europeas. 2 - Preferencias teatrales del público: la herencia barroca. 3- Formas escénicas de base popular. 4- Teatro musical. 5- Los Ilustrados y la reforma teatral del siglo XVIII. Evolución de autores y obras. Polémicas. Los proyectos de Aranda y Campomanes. 6- Los reformadores. Traducciones, adaptaciones y obras originales. Cadalso, Jovellanos, Iriarte. 7- La plenitud del teatro ilustrado. Leandro Fernández de Moratín.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES:

Durante el curso, de acuerdo con los horarios que para estas prácticas establece la normativa vigente, se realizarán trabajos de análisis de textos, tanto sobre las piezas de lectura obligatoria, como sobre textos de autores no incluidos en las lecturas que la profesora facilitará a principio de curso. Además se proyectarán, en días y horas convenidos, películas de especial relevancia que, seguidas del preceptivo coloquio, permitirán entender mejor la filosofía de las Luces. Mayoritariamente estarán relacionadas con el teatro: p.e. La flauta mágica, El sí de las niñas, etc.

THEORY SYLLABUS

1 - Problems of periodisation. European influences and traditions. 2 - The public's theatrical preferences: Baroque inheritance. 3 - Scenic forms of a popular base. 4 - Musical theatre. 5 - Ilustrados and 18th century theatre reform. Development of authors and works. Polemics. The works of Aranda and Campomanes. 6 - Reformers. Translations, adaptations and original works. Cadalso, Jovellanos, Iriarte. 7 - The height of the Spanish Enlightenment. Leandro Fernández de Moratín.

IN-CLASS PRACTICAL SYLLABUS:

The student is to analyse texts (from the compulsory reading list set by the lecturer at the start of the course as well as reading not included in the list) in accordance with the schedule set for these practicals. In addition, at agreed times, films of particular relevance will be shown. They will be followed by an obligatory discussion to better understand the Luces philosophy. They will mainly be related to theatre: for example La flauta mágica, El sí de las niñas, etc.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23254 Literatura española del siglo XIX

Spanish Literature of the 19th Century

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

INTRODUCCIÓN.- Fuentes y Bibliografía.- Las nociones histórico-literarias de Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Fin de Siglo.

2.- PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y CREACIÓN LITERARIA.- Periodismo y escritura literaria en el XIX: publicaciones especializadas.- Géneros literarios y "géneros periodísticos".

3.- ESCRITORES PERIODISTAS.- El costumbrismo.- Mariano José de Larra.- Estudio de Artículos de Larra.- El relato corto y las publicaciones periódicas.- Estudio de Leyendas de Bécquer.- La crítica y las polémicas literarias.- Estudio de Siglo pasado de Leopoldo Alas "Clarín".

4.- LA PRIMERA NOVELA REALISTA.- Novela histórica y novela de folletín.- Trayectoria literaria de Juan Valera.- Estudio de Pepita Jiménez.

5.- BENITO PÉREZ GALDÓS.- Galdós y la novela histórica: los Episodios Nacionales.- Estudio de Fortunata y Jacinta

6.- LA LITERATURA "FIN DE SIGLO".- Las tendencias de las literaturas europeas en el paso del XIX al XX.- La interrelación de géneros literarios.

7.- LEOPOLDO ALAS "Clarín".- Biografía de un intelectual.- Estudio Doña Berta

8.- LAS ESCRITORAS DEL SIGLO XIX.- Mujer y campo literario en el siglo XIX.- La industria editorial y las lectoras.- Emilia Pardo Bazán: trayectoria literaria.- Estudio de una antología de relatos breves de Pardo Bazán.

1. INTRODUCTION - Bibliographical sources. - Literary history during the 19th century (the canon of Spanish literature's formation). - Historical-literary notions of Romanticism, Realism, Naturalism, fin-de-siècle.

2. JOURNALISTIC PUBLICATIONS AND LITERARY CREATION.- The press in Spain during the 19th century. - Journalism and literary writing during the 19th century: specialised publications. - Literary genres and "journalistic genres".

3. JOURNALISTIC WRITING.- Costumbrismo (a genre dealing with local traditions).- Mariano José de Larra. - Fantastic stories and journalistic publications. - Study of the legend of Bécquer. - Literary criticism.

4. THE NOVEL IN THE 19TH CENTURY.- The course of creation and consumption.- The theory of the novel in the 19th century.- Narrative trends in romantic novels (historical novels, traditional novels) - The debate on Realism and Naturalism. - The "fin-de-siècle" trends.

5. JUAN VALERA.- Epistolary art of the writer.- The writer's idea of literature and the novel.- PEPITA JIMENEZ.- Novel structure and its narrative models. - The narrator.- The depiction of Andalusia.- Time.- Intertextualities.

6. BENITO PÉREZ GALDÓS.- Literary trajectory.- Galdós and the historical novel: Episodios Nacionales. -Galdós' realist-naturalist model.- Study of Fortunata and Jacinta.- Galdós and the spiritual fin-de-siècle novel.

7. FEMALE 19TH CENTURY WRITERS.- Women and the field of literature in the 19th century.- The publishing industry and the readers.- Emilia Pardo Bazán: literary trajectory.- Study of La Quimera.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23255 Literatura hispanoamericana actual

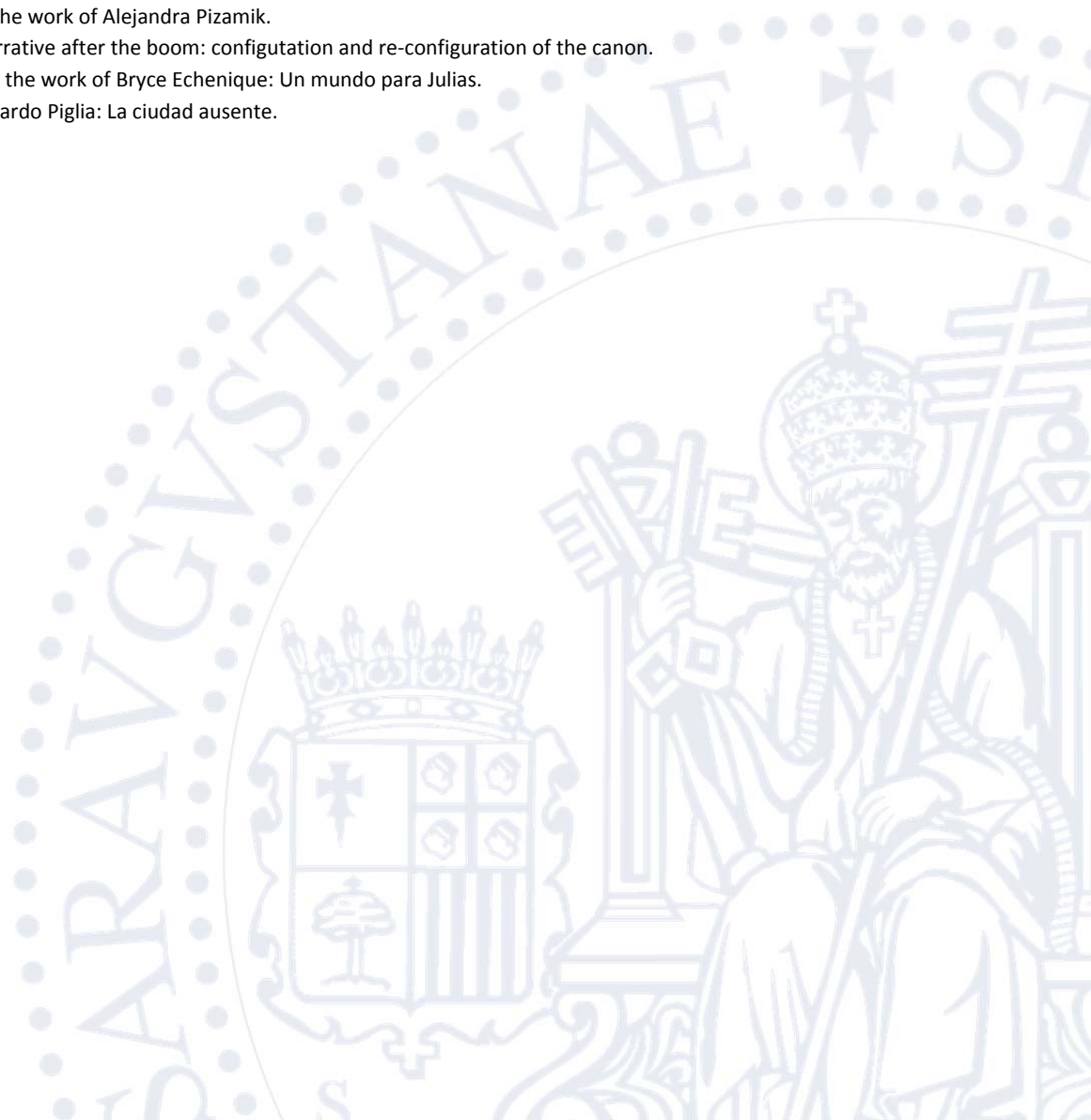
Current Spanish-Smerican Literature

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Introducción: comprensión de lo ¿actual? en literatura hispanoamericana. 2. La poesía hispanoamericana tras las vanguardias clásicas. 3. Nicanor Parra y la antipoesía. 4. Los límites de la palabra en la obra de Alejandra Pizarnik. 5. La narrativa hispanoamericana después del boom: configuración y reconfiguración del canon. 6. Una literatura fuera de la literatura. Manuel Puig. El beso de la mujer araña. 7. La narrativa de Ricardo Piglia: Plata quemada

1. Introduction: Understanding of "the present" in Spanish-American literature.
2. Spanish-American poetry after the classic vanguard.
3. Nicanorarra and the anti-poetry.
4. The limits of the word in the work of Alejandra Pizamik.
5. The Spanish-American narrative after the boom: configutation and re-configuration of the canon.
6. Style, literature and life in the work of Bryce Echenique: Un mundo para Julias.
7. Fiction and criticism in Ricardo Piglia: La ciudad ausente.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23256 Literaturas hispánicas y sociedad

Hispanic Literature and Society

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

- 1) La crisis de fin de siglo: estéticas e ideología. Compromiso y decadentismo. El público. Los nuevos géneros.
- 2) Valle-Inclán. Trayectoria estética. El esperpento como género literario.
- 3) Pío Baroja. Denuncia y avidez vital en las novelas del autor.
- 4) Ramón Pérez de Ayala. El modernismo regeneracionista.
- 5) Juan Marsé. Postguerra barcelonesa.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES: nº de créditos 0

Se cumplirán con la elaboración de un trabajo monográfico cuyo tema, a convenir con el profesor y ajustado al temario, se escribirá en unos 20 folios.

Theoretical questions:

The critical concept: Marginalised literature vs. marginal literature.

Critical exclusion and forgotten criticism. The reader.

Power and censure. Editing.

An important question: Cult literature/popular literature. Sub-literature or infra-literature.

Printing press and manuscripts. The means of production.

Historical questions.

Periodization.

A broad example: folkloric/popular literature.

Other examples: almanacs, pamphlets, etc.

Marginalised narrative examples: novels of popular consumption and the leaflet.

The erotic novel, the romantic novel and its variations, The collections.

The "generos chicos" (Spanish for little genre) and similar examples.

The appearance of the new media: the comic, cinema, television CD-Rom, etc. Notes about the situation.

IN-CLASS PRACTICAL WORK: 3 Credits.

Study and commentary on literary texts taken from the 'Historical questions' section.

OUT-OF CLASS PRACTICAL WORK: 0 Credits.

Individual course work assignment, decided in conjunction with the lecturer and fitted to the syllabus. The assignment will be of approximately 20 written A4 pages.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23257 Pragmática del español

Pragmatics of Spanish

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Semántica y pragmática
La construcción del significado
La actividad lingüística como parte/tipo de la actividad humana
La interacción verbal como contrato social
La interacción verbal como comportamiento estratégico: reglas, principios y convenciones.
2. Conceptos fundamentales de pragmática
Definición de la Pragmática
Historia y nociones fundamentales de Pragmática
Teoría de los Actos de Habla. Austin. Searle.
Lógica y conversación. Grice.
El Principio de Cooperación y las Máximas
La implicatura conversacional
Violaciones del Principio de Cooperación
Los Actos de habla indirectos
3. Teoría de la Argumentación. Ducrot y Anscombe.
La Polifonía
Las voces del texto
La negación
4. Teoría de la Relevancia. Sperber y Wilson.
5. La cortesía
Las reglas de la cortesía
El Principio de Cortesía de Leech
Interacción y cortesía
La cortesía como estrategia conversacional
Contrastes y afinidades transculturales
6. Jugar con las palabras, jugar con el oyente
El humor
La ironía
Ironía, metáfora y mentira
7. La composición pragmática del texto
Estructuras textuales, relaciones discursivas, conectores, ...
8. Estudios de pragmática de la lengua española

1. Semantics and pragmatics.
The construction of meaning.
The linguistic activity as a part/type of human activity.
Verbal interaction as a social contract.
Verbal interaction as a strategic behaviour: rules principles and conventions.
2. Fundamental concepts of pragmatics.
The definition of pragmatics.
The history and fundamental notions of pragmatics.
The Theory of Speech Acts. Austin. Searl.



Logic and conversation. Grice.

The principle of Cooperation and maxims.

Conversational implications.

Breaking the Principles of Cooperation.

Indirect Speech Acts.

3. The Theory of Argument. Ducot and Anscombe.

Polyphony.

Text voices.

Negation.

4. The Theory of Relevance. Sperber and Wilson.

5. Courtesy.

Rules of courtesy.

Leech's Principle of courtesy.

Interaction and courtesy.

Courtesy as a conversational strategy.

Contrast and transcultural affinity.

6. Plays on words, playing with the listener.

Humour.

Irony.

Irony, metaphor and lies.

7. Pragmatic composition of text.

Textual structures, discursive relationships, connectors etc.

8. Studies of pragmatism in the Spanish language.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23258 Sociolingüística del español

Spanish Sociolinguistics

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. Introducción. 1.1. El concepto de sociolingüística. 1.2. Tendencias en el estudio sociolingüístico (con referencia al español). 1.2.1. La sociolingüística variacionista. 1.2.2. Los estudios sobre lenguas en contacto. 1.2.3. La etnografía de la comunicación. 1.2.4. Los trabajos sobre creencias y actitudes lingüísticas.
2. Conceptos básicos (I). 2.1. Variedad lingüística. 2.2. Comunidad lingüística o comunidad de habla. 2.3. Variables sociales y variables lingüísticas; la variable sociolingüística. 2.4. Bilingüismo y diglosia. 2.5. Cambio de código. 2.6. La noción de 'prestigio'. 2.7. El cambio lingüístico desde la perspectiva sociolingüística.
3. Conceptos básicos (II): Aspectos metodológicos. 3.1. La determinación del objeto de estudio; la muestra sometida a análisis. 3.2. Técnicas de recogida de datos. 3.3. Técnicas de medición de datos.
4. Presentación de un conjunto de casos concretos de variación sociolingüística en el dominio hispánico. 4.1. Ejemplos referidos al plano de la expresión. 4.2. Ejemplos referidos al plano del contenido.
5. Análisis de algunas situaciones de contacto interlingüístico. 5.1. Bilingüismo y diglosia en diversas zonas hispánicas. 5.2. Algunos casos de transferencia lingüística. 5.3. Ejemplos de lengua mixta en el mundo hispánico.
6. Tipos de cambio de código en varias áreas del dominio lingüístico hispánico.
7. Presentación de diversos estudios particulares sobre creencias y actitudes lingüísticas en algunas áreas hispánicas, y su posible proyección sobre el cambio lingüístico.
8. Análisis de algunas medidas de planificación lingüística en el mundo hispano.

1. Introduction. 1.1. The concept of sociolinguistics. 1.2. Trends in the study of sociolinguistics (with reference to Spanish). 1.2.1. Variationist sociolinguistics. 1.2.2. Studies on languages in contact. 1.2.3. The ethnography of communication. 1.2.4. Studies on linguistic beliefs and attitudes.
2. Basic concepts (I). 2.1. Linguistic variety. 2.2. Linguistic or speech community. 2.3. Social and linguistic variables; the sociolinguistic variable. 2.4. Bilingualism and diglossia. 2.5. Change of code. 2.6. The notion of 'prestige'. 2.7. Linguistic change from the sociolinguistic perspective.
3. Basic concepts (II): Methodological aspects. 3.1. Determination of the object of study; the sample submitted to analysis. 3.2. Techniques of data collection. 3.3. Techniques of data measurement.
4. Presentation of a set of specific cases of sociolinguistic variation in the Spanish-speaking context. 4.1. Examples referring to the expression level. 4.2. Examples referring to the content level.
5. Analysis of certain situations of interlinguistic contact. 5.1. Bilingualism and diglossia in various Spanish-speaking areas. 5.2. Some cases of linguistic transference. 5.3. Examples of mixed language in the Hispanic world.
6. Types of code change in various areas of the Spanish-speaking world.
7. Presentation of various private pieces of research on linguistic beliefs and attitudes in certain Spanish-speaking areas, and their possible influence on linguistic change.
8. Analysis of certain linguistic planning measures in the Spanish-speaking world.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23259 Teoría morfológica y sintáctica

Theory of Morphology and Syntax

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

1. El problema de las categorías gramaticales. 1.1. Concepto y problemas de determinación de las categorías. 1.2. Sobre las categorías universales: Nominalidad y verbalidad. 1.3. Otras categorías: definición y tipos.
2. La estructura de las palabras. 2.1. Problemas de la configuración de la estructura interna de la palabra. 2.2. Flexión: entre morfología y sintaxis. 2.3. Derivación.
3. La configuración oracional. 3.1. Proyección del léxico en la sintaxis. 3.2. Orden de palabras, caso y concordancia. 3.3. Entre la sintaxis y la morfología: los clíticos.

1. The problem of grammatical categories. 1.1. Concepts and problems of determining the categories. 1.2. Universal categories: nouns and verbs. 1.3. Other categories: definition and types.
2. The structure of words. 2.1 Problems of the configuration of the internal structure of a word. 2.2. Inflection: Between morphology and syntax. 2.3. Derivation. 3. Sentence configuration. 3.1. Lexical projection in syntax. 3.2. Word order, case and concordance. 3.3. Between syntax and morphology: Criticisms.



Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23260 Teoría y formas de la obra literaria

Theory and Forms of Literary Works

Curso: Créditos: 6 Carácter: Optativa

PROGRAMA:

El hecho literario: texto e institución literaria. Lenguaje y lenguaje literario. El canon y los márgenes. Oralidad, escritura, literatura visual. Categorías estéticas. Géneros del discurso, géneros literarios. Los géneros y el sistema. Origen, evolución, contaminación, disolución. Géneros poéticos. Géneros narrativos. Géneros dramáticos. Texto teatral y representación. Estructuras textuales. Escritura autobiográfica. Géneros ensayísticos.

The literary fact: Text and literary institution. Language and literary language. Canon and margins. Orality, writing, visual literature. Aesthetic categories. Discourse genres, literary genres. Genres and the system. Origin, evolution, contamination, dissolution. Poetic genres. Narrative genres. Dramatic genres. Theatrical text and representation. Textual structures. Autobiographical writing. Essayic genres.





Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23270 Lengua española III

Spanish Language III

Curso: Créditos: 14 Carácter:

PROGRAMA:

COMPLEMENTOS DE FORMACION

A cursar sólo por los estudiantes que accedan a 2º ciclo desde el primer ciclo de otra Filología.

- Ver asignatura 23211
- Un trabajo académico de 2 créditos

COMPLIMENTARY COURSES

This course is only available to students that come to the second course from the first course of a different Philology.

- See subject 23211
- An academic assignment of 2 credits.





Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza

GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 213 Licenciado en Filología Hispánica (en extinción)

Asignatura: 23271 Literatura española (siglos de oro)

Spanish Literature (Golden Age)

Curso: Créditos: 12 Carácter:

PROGRAMA:

COMPLEMENTOS DE FORMACION

A cursar sólo por los estudiantes que accedan a 2º ciclo desde el primer ciclo de otra Filología.
Ver asignatura 23218

COMPLEMENTARY SUBJECTS

Available only to those students that come to the 2nd cycle from the first cycle of a different Philology.
See subject 23218

