



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23100 Griego I.

Greek I

Curso: 1      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

Traducción y comentario filológico de una selección de textos en prosa relativos a la historia de Grecia de complejidad gramatical elemental (diversos autores); Diálogos de Luciano; épica homérica (selección de pasajes de la Ilíada y la Odisea). Estudio literario y lectura en castellano de: Homero, Ilíada y Odisea; Luciano, Lucio o el asno, Diálogos de los dioses (4 Zeus y Ganimedes, 5 Hera y Zeus, 8 Hefesto y Zeus, 17 Apolo y Hermes, 20 El juicio de Paris), Diálogos marinos (2 Cíclope y Poseidón, 10 Iris y Poseidón), Diálogos de los muertos (4 Hermes y Caronte, 22 Caronte, Menipo y Hermes), Diálogos de heteras (1 Glícera y Tais, 2 Mirtion, Pánfilo y Dóride). Otras lecturas: P. Vidal Naquet, El mundo de Homero. Breve historia de mitología griega, Barcelona, Ediciones Península, 2002; J. Alsina Clota, Los grandes períodos de la cultura griega, Madrid, Colección Austral Espasa-Calpe, 1988.

Translation of and philological commentary on a selection of basic grammatical complexity prose (various authors) relating to the history of Greece; Lucian dialogues; Homeric epics (selection of passages from Iliad and Odyssey). Literary study and reading in Spanish of complete works: Homer, Iliad and Odyssey; Lucian, Lucius or The Ass, Dialogues of the Gods (4 Zeus and Ganimedes, 5 Hera and Zeus, 8 Hephaestus and Zeus, 17 Apollo and Hermes, 20 The Judgement of Paris), Dialogues of the Sea-Gods (2 Cyclops and Poseidon, 10 Iris and Poseidon) Dialogues of the Dead (4 Hermes and Charon, 22 Charon, Menippus and Hermes), Dialogues of Hetera (1 Glycera and Tais, 2 Mirtion, Panfilo and Doride).

Further reading: P Vidal-Naquet, El Mundo de Homero. Breve historia de mitología griega, Barcelona, Ediciones Península, 2002; J. Alsina Clota, Los grandes períodos de la cultura griega, Madrid, Colección Austral Espasa-Calpe, 1988.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23101 Introducción al pensamiento clásico.

Introduction to Classical Thought

Curso: 1      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

#### PROGRAMACIÓN

Se verán en clase textos latinos significativos, siempre con su traducción, que servirán de base al comentario tanto de su contenido como del léxico específico, si este fuera el caso. Tales textos podrán ser de carácter específicamente doctrinal, como Lucrecio, tratados de Cicerón o Séneca, pero sin dejar a un lado los poéticos o de otro tipo que aludan a lo específicamente romano.

#### TEMARIO

1. El mundo romano tradicional y su contacto con Grecia: etapas. 2. El lenguaje filosófico y Cicerón. 3 El pensamiento filosófico e histórico de Lucrecio y Salustio a Tácito. 4. Los poetas como vehículo del sistema de valores romanos: tradición y helenismo.

#### SYLLABUS

Examination in class of relevant Latin texts, always with their translation, as a basis for commentary on their content as well as specific vocabulary, if applicable. These texts may be of a specifically doctrinal nature, such as Lucretius, or essays by Cicero or Seneca, but without neglecting poetic texts or texts of any other type that may refer to the specifically Roman aspect.

#### TOPICS

1. The traditional Roman world and its contact with Greece: stages. 2. Philosophical language and Cicero. 3. Philosophical and historical thought from Lucretius and Sallust to Tacitus. 4. The poets as a vehicle for the Roman system of values: tradition and Hellenism.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23102 Latín I.

Latin I

Curso: 1      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

Programa teórico.

Se trata de una asignatura eminentemente práctica en la que se realizará la traducción y comentario filológico y de realia de la obra historiográfica de Julio César y Cayo Salustio Crispo, haciendo especial hincapié en el estudio a través de dichos autores de las estructuras morfológicas y sintácticas básicas del latín clásico, así como de un volumen mínimo de vocabulario (unas 600 palabras).

Programa de prácticas asistenciales.

Traducción y comentario en clase de los autores señalados.

Programa de prácticas no asistenciales.

Trabajo personal por parte del alumno sobre los textos que posteriormente serán comentados en clase.

Theory.

This is an eminently practical subject involving translation of, and commentary on, realia consisting of the historical works of Julius Caesar and Sallust, with special attention being paid to the study of basic classical Latin morphology and syntax structures, as well as the acquiring of a basic vocabulary (some 600 words).

In-class practical work.

Translation of, and commentary on, the above authors in class.

Out-of-class practical work.

Each student will do an assignment on the texts which will later be analysed in class.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23103 Lengua española.

Spanish Language

Curso: 1      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

#### I. CONCEPTOS LINGÜÍSTICOS FUNDAMENTALES

1. El lenguaje, las lenguas y la lingüística. 2. El concepto de lengua como un sistema de signos articulado en distintos niveles. 3. Lengua histórica y lengua funcional. La lengua española: La variación histórica; la variación geográfica; la variación diastrática y diafásica. El español estándar.

#### II. FONÉTICA, FONOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL.

4. El plano de la expresión. Fonética y Fonología. Sonidos y fonemas. Alfabeto fonético y alfabeto gráfico. 5. Las vocales (estudio fonético y aspectos fonológicos). 6. Las consonantes (estudio fonético y aspectos fonológicos).

7. El acento y la entonación: los resgos suprasegmentales del español.

8. Problemas de representación fonémica en la ortografía actual. Representación gráfica del acento, la entonación y las pausas en el español actual. Otros aspectos ortográficos.

#### III. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS DE ESPAÑOL ACTUAL.

9. El nivel de análisis morfológico. La morfología: definición y delimitación. Morfemas, morfos y alomorfos. El concepto de palabra en español. El nivel de análisis sintáctico: unidades y relaciones sintácticas 10. El nombre y sus morfemas flexivos. El adjetivo y sus morfemas flexivos. Aspectos descriptivos y normativos. 11. La deixis. Determinación y entorno. El artículo en español. El pronombre y clases de pronombres en español. Aspectos descriptivos y normativos. 12. El verbo y sus morfemas. Aspectos descriptivos y normativos.

13. El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección en español. Aspectos descriptivos y normativos. 14. La estructura de la oración simple en español. Sujeto y predicado. La estructura del predicado: núcleo y adyacentes. Problemas en torno a la determinación de los complementos: complemento directo, indirecto y circunstancial. Implemento, suplemento, complemento y aditamento. Atributo. Aspectos descriptivos y normativos. Clasificación de la llamada oración simple. Tipología. 15. Clasificación de la llamada oración compuesta (I). Yuxtaposición y coordinación. Aspectos descriptivos y normativos. 16. Clasificación de la llamada oración compuesta (II). Subordinación (sustantiva, adjetiva y adverbial). Problemas en la llamada subordinación adverbial. Aspectos descriptivos y normativos.

#### IV. EL LÉXICO. LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA.

17. Semántica y lexicología. Unidades y relaciones semánticas. El estudio del léxico. 18. La formación de palabras en español (I). La prefijación y la sufijación apreciativa. 19. La formación de palabras en español (II). La sufijación no apreciativa. 20. La formación de palabras en español (III). Los interfijos. Los compuestos. Los parasintéticos. Problemas en la delimitación de locuciones y frases hechas. 21. Léxico y diccionario. La lexicografía. Clases de diccionarios. 22. Elementos constitutivos del léxico español (I). Voces cultas y voces populares. La etimología. Préstamos de las lenguas y dialectos peninsulares. Préstamos de otras lenguas romances. 23. Elementos constitutivos del léxico español (II). Germanismos. Arabismos. Indoamericanismos. Gitanismos. 24. Los anglicismos. El problema del tecnicismo. Las lenguas especiales.

#### I. BASIC LINGUISTIC CONCEPTS

1. Language, languages and linguistics. 2. The concept of a language as an articulated system of signs at different levels. 3. Historical language and functional language. The Spanish language: Historical variation; geographical variation; diastratic and diaphasic variation. Standard Spanish.

#### II. PHONETICS, PHONOLOGY AND GRAPHIC REPRESENTATION IN SPANISH.

4. The level of expression. Phonetics and phonology. Sounds and phonemes. Phonetic alphabet and graphic alphabet. 5. The vowels (phonetic study and phonological aspects). 6. The consonants (phonetic study and phonological aspects). 7. Stress and intonation: suprasegmental features of Spanish.

8. Problems of phonemic representation in current spelling. Graphic representation of stress, intonation and pauses in current Spanish. Other spelling aspects.

#### III. CURRENT SPANISH MORPHOLOGY AND SYNTAX.



9. The level of morphological analysis. Morphology: definition and scope. Morphemes, morphs and allomorphs. The concept of the word in Spanish. The level of syntactic analysis: syntactic units and relationships. 10. The noun and its inflection morphemes. The adjective and its inflection morphemes. Description and rules. 11. Deixis. Determination and setting. The article in Spanish. The pronoun and types of pronoun in Spanish. Description and rules. 12. The verb and its morphemes. Description and rules. 13. The adverb, preposition, conjunction and interjection in Spanish. Description and rules. 14. The structure of the simple sentence in Spanish. Subject and predicate. The structure of the predicate: nucleus and adjuncts. Problems regarding the determination of complements: direct, indirect and circumstantial complements. Implement, supplement, complement and additament. Attribute. Description and rules. Classification of what is known as the simple sentence. Types. 15. Classification of what is known as the compound sentence (I). Juxtaposition and coordination. Description and rules. 16. Classification of what is known as the compound sentence (II). Subordination (substantival, adjectival and adverbial). Problems with adverbial subordination. Description and rules. IV. THE LEXICON. LEXICOLOGY AND LEXICOGRAPHY. 17. Semantics and lexicology. Semantic units and relationships. The study of the lexicon. 18. The formation of words in Spanish (I). Appreciative prefixation and suffixation. 19. The formation of words in Spanish (II). Non-appreciative suffixation. 20. The formation of words in Spanish (III). Interfixes. Compounds. Parasyntheses. Problems with regard to the defining of expressions and set phrases. 21. Lexicon and dictionary. Lexicography. Types of dictionary. 22. Constituent elements of the Spanish lexicon (I). Learned words and colloquial words. Etymology. Loan-words from peninsular languages and dialects. Loan-words from other Romance languages. 23. Constituent elements of the Spanish lexicon (II). Germanisms. Arabisms. Indo-Americanisms. Gypsy loan-words. 24. Anglicisms. The problem of technical terms. Special languages.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23104 Gramática griega.

Greek Grammar

Curso: 1      Créditos: 6      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

PROGRAMA: 1. El griego y las lenguas indoeuropeas. 2. El sistema fonológico griego. 3. Contracciones y diptongos. 4. Los procedimientos de la flexión. 4.1. El sistema desinencial. 4.2. El sistema de la apofonía. 5. Los temas en vocal. 5.1. La declinación temática. 5.2. Los temas en -a. 6. Los temas en consonante. 7. Sistemática del verbo griego: elementos constitutivos. 8. Los verbos temáticos. 9. Las formas radicales. 10. Los verbos atemáticos. 11. La flexión pronominal. El artículo. 12. El sistema del adjetivo. 13. Los numerales. 14. El acento.

SYLLABUS: 1. Greek and the Indo-European languages. 2. The Greek phonological system. 3. Contractions and diphthongs. 4. Inflection procedures. 4.1. Endings. 4.2. Ablaut. 5. Vowel stems. 5.1. Stem declension. 5.2. Stems in -a. 6. Consonant stems. 7. The Greek verb system: constituent elements. 8. Stem verbs. 9. Root forms. 10. Non-stem verbs. 11. Pronoun inflection. The article. 12. The adjective system. 13. Numerals. 14. The accent.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23105 Gramática latina.

Latin Grammar

Curso: 1      Créditos: 6      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

- 1.- Introducción a las categorías gramaticales. Número y género en el sistema nominal.
- 2.- Introducción a la sintaxis de casos. Nominativo y vocativo.
- 3.- Acusativo.
- 4.- Genitivo.
- 5.- Dativo.
- 6.- Ablativo.
- 7.- La preposición en la sintaxis latina.
- 9.- El pronombre.
- 9.- Categorías del verbo latino: Aspecto y voz. Modo y tiempo en el verbo latino.
- 10.- La sintaxis de las formas no personales del verbo: infinitivo, participios, gerundio y gerundivo y supino.
- 11.- La oración compleja. Parataxis e hipotaxis. La coordinación y sus clases
- 12.- Oraciones subordinadas sustantivas o completivas.
- 13.- Oraciones subordinadas adjetivas.
- 14.- Oraciones subordinadas adverbiales.
- 15.- El estilo indirecto latino.

- 1.- Introduction to grammar categories. Number and gender in the noun system.
- 2.- Introduction to case syntax. Nominative and vocative.
- 3.- Accusative.
- 4.- Genitive.
- 5.- Dative.
- 6.- Ablative.
- 7.- The preposition in Latin syntax.
- 8.- The pronoun.
- 9.- Latin verb categories: Aspect and voice. Mood and tense in the Latin verb.
- 10.- The syntax of impersonal verb forms: infinitive, participles, gerund and gerundive, and supine.
- 11.- The complex sentence. Parataxis and hypotaxis. Coordinate clauses.
- 12.- Noun or complementary subordinate clauses.
- 13.- Adjectival subordinate clauses.
- 14.- Adverbial subordinate clauses.
- 15.- Indirect speech in Latin.



**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23106 Griego II.

Greek II

Curso: 2      Créditos: 12      Carácter: Troncal

**PROGRAMA:**

1. Las unidades sintácticas y la segmentación del texto.- 2. Los casos.- 3. Sintaxis oracional.

1. Syntactic units and text segmentation.- 2. Cases.- 3. Sentence Syntax.







## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23107 Latín II.

Latín II

Curso: 2      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

#### PROGRAMA DE TEORIA

Aunque esta asignatura es de carácter eminentemente práctico el profesor presupondrá que el alumno conoce los rudimentos de la Gramática Latina y ha superado los contenidos de la asignatura así titulada y que va profundizando cada vez más en ellos.

#### PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES

Se comenzará por afianzar la traducción de la prosa clásica, comenzando con César y siguiendo con Cicerón, y se seguirá con una selección de textos poéticos sencillos para la explicación en clase.

#### PROGRAMA DE PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES

El alumno deberá preparar la traducción y el análisis sintáctico de un texto convenido con el profesor de los autores mencionados.

#### THEORY

Although this subject is largely practical in nature it will be assumed that students know the basics of Latin grammar, have passed the subject of this name and is going to be studying it in ever increasing detail.

#### IN-CLASS PRACTICAL WORK

Firstly, consolidating translation of classical prose, beginning with Caesar and then Cicero, followed by a selection of simple poetic texts for explanation in class.

#### OUT-OF-CLASS PRACTICAL WORK

Students will be required to prepare the translation and syntax analysis of a text, previously arranged with the lecturer, by one of the above-mentioned authors.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23108 Lingüística.

Linguistics

Curso: 2      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

1. Formas y objetos de la explicación lingüística. 1.1. Materia y objeto de la lingüística. 1.2. Tipos de explicación lingüística.
2. Naturaleza y constitución del lenguaje humano. 2.1. Lenguaje y cerebro. 2.2. Sobre la especificidad del lenguaje humano. 2.3. Funciones del lenguaje.
3. Unidad y diversidad de las lenguas. 3.1. Tipología y universales lingüísticos. 3.2. Las lenguas del mundo: clasificaciones.
4. El cambio lingüístico. 4.1. Naturaleza y mecanismos del cambio lingüístico. 4.2. El problema de la reconstrucción de lenguas.
5. La dimensión fónica de las lenguas: 5.1. Fonética: los sonidos del lenguaje. 5.2. Fonología: la función y estructuración de los sonidos.
6. Morfología: la estructura de la palabra. 6.1. Unidades y procesos morfológicos. 6.2. Morfología flexiva y morfología derivativa.
7. Sintaxis: el análisis de la estructura de la oración. 7.1. Linealidad y estructura. Categorías y funciones. 7.2. Tipos de estructuras y de relaciones sintácticas.
8. Semántica: el análisis del significado. 8.1. La dimensión semántica del léxico. 8.2. La dimensión semántica de la oración.

- Forms and objects of linguistic explanation. 1.1 Linguistic aims and subject matter. 1.2 Types of linguistic explanation.
- 2.The nature and composition of human language. 2.1 Language and the brain. 2.3 The functions of language.
3. The unity and diversity of languages. 3.1 Classification and universal linguistics. 3.2 The languages of the world: classifications.
4. Linguistic change. 4.1 The nature and mechanisms of linguistic change. 4.2 The problem of language reconstruction.
5. The phonic dimension of languages. 5.1 Phonetics: the sounds of language. 5.2 Phonology: the function and structure of the sounds.
6. Morphology: the structure of the word. 6.1 Morphological processes and units. 6.2 Flexive and derivitive morphology.
- 7.Syntax: Analysis of the structure of speech. Lineality and structure. Catagories and functions. 7.2 Structure types and syntactical relationships.
8. Semantics: Anlysis of meaning. 8.1 The semantic dimension of the lexicon. 8.2 The semantic dimension of speech.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23109 Teoría de la literatura.

Theory of Literature

Curso: 2      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

1. La literatura y los estudios literarios. 1.1. La obra literaria. Concepto y su historia. 1.2. Los estudios literarios: Teoría, Historia, Crítica, Literatura comparada. 1.3. Partes fundamentales de la Teoría literaria. 1.4. Conceptos de periodización de la Teoría de la literatura.
2. Literatura y Realidad. 2.1. La noción de mimesis. Poesía e historia. 2.2. La ficcionalidad. 2.3. Realismo y Naturalismo.
3. Literatura y literatura. 3.1. Horacio y la norma literaria. T.S. Eliot y la tradición. 3.2. Tradición y autoridad en la poética clasicista. 3.3. Ruptura e innovación. 3.4. La intertextualidad.
4. Teorías expresivas de la literatura. 4.1. Platón y la poética platónica. 4.2. El Romanticismo. 4.3. La poética idealista. 4.4. La Estilística. 4.5. La Psicocrítica.
5. La Literatura como Lenguaje: Teorías del lenguaje literario. 5.1. Desvío y automatización. 5.2. La teoría de la función poética. 5.3. Lengua literaria y connotación. 5.4. De las poéticas textuales a la Pragmática literaria.
6. Funciones de la literatura. 6.1. La recepción literaria y la teoría de la experiencia estética. 6.2. Literatura y sociedad. La literatura en la sociedad, la sociedad en la literatura.
7. Los géneros literarios. 7.1. El concepto de género literario y su historia. 7.2. Los géneros líricos. 7.3. Los géneros dramáticos. 7.4. Los géneros narrativos. 7.5. Otros géneros.
8. Retórica y métrica. 8.1. Retórica y literatura. Tropos y figuras. 8.2. Poesía y prosa. Ritmo y versificación.

1. Literature and literary studies. 1.1 The literary work. Concept and its history. 1.2 Literary studies: Theory, History, Criticism, Comparative literature. 1.3 The fundamental blocks of literary theory. 1.4 Concepts of period classification of literature theory.
2. Literature and reality. 2.1 The notion of mimesis. Poetry and history. 2.2 Fiction 2.3 Realism and naturalism.
3. Literature and literature. 3.1 Horace and the literary norm. T.S. Eliot and tradition. 3.2 Tradition and authority in classist poetics. 3.3 Rupture and innovation. 3.4 Intertextuality.
4. Expressive theories of literature. 4.1 Plato and platonic poetics. 4.2 Romanticism. 4.3 Idealist poetics. 4.4 Stylistics. 4.5 Psychocriticism.
5. Literature as language: Theories of literary language. 5.1 Diversion and automisation. 5.2 The theory of poetic function. 5.3 Literary language and connotation. 5.4 From textual poetics to literary pragmatism.
6. Functions of literature. 6.1 Literary reception and the theory of aesthetic experience. 6.2 Literature and society. Literature in society, society in literature.
7. Literary genres. 7.1 The concept of literary genre and its history. 7.2 Lyrical genres. 7.3 Dramatic genres. 7.4 Narrative genres. 7.5 Other genres.
8. Rhetoric and metric. 8.1 Rhetoric and literature. Figures of speech. 8.2 Poetry and prose. Rhythm and versification.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23110 Griego III.

Greek III

Curso: 3      Créditos: 12      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

#### PROGRAMA:

Primer cuatrimestre: Prosa Griega: Platón (Apología de Sócrates).

1. Traducción y comentario de la obra propuesta
2. Sintaxis modal y oracional

Segundo cuatrimestre: Poesía Griega: Homero (Odisea XXI).

1. Traducción y comentario de la obra propuesta
2. Estilística griega
3. Métrica aplicada

Actividad dirigida: lectura y recensión de A. Bernabé, Manual de crítica textual y edición de textos griegos, Madrid, 1992.

#### SYLLABUS:

First four-month period: Greek Prose: Plato (Apology).

1. Translation and commentary of this work.
2. Mood and sentence syntax.

Second four-month period: Greek Poetry: Homer (Odyssey XXI).

1. Translation and commentary of this work.
2. Greek stylistics.
3. Applied metrics.

Guided activity: reading and review of A. Bernabé, Manual de crítica textual y edición de textos griegos, Madrid, 1992.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23111 Historia de la lengua griega.

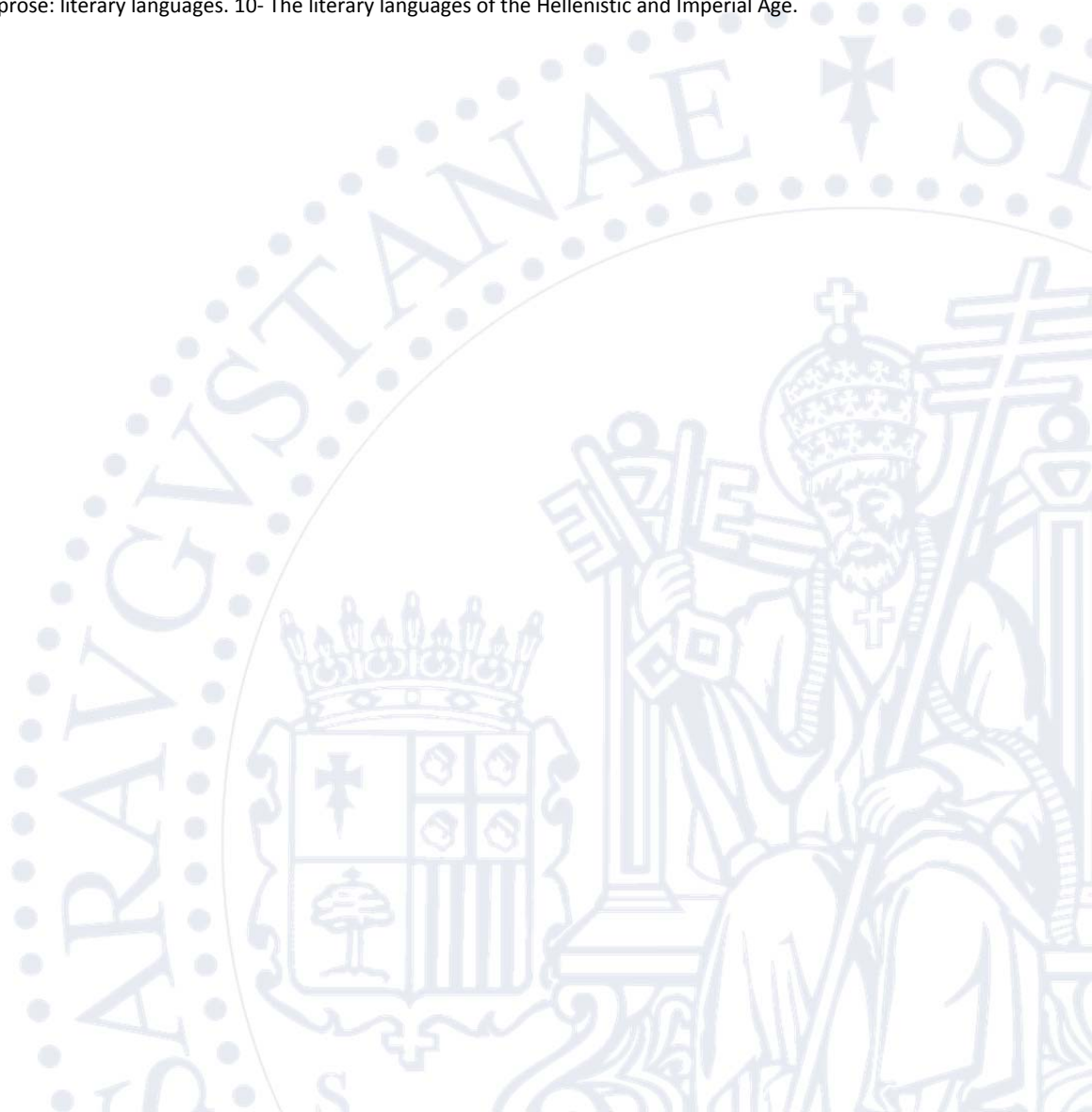
History of the Greek Language

Curso: 3      Créditos: 9      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

PROGRAMA: 1- Introducción a la dialectología griega. 2- El griego micénico. 3- Los grupos dialectales: 3.1- El grupo arcadio-chipriota. 3.2- El grupo jónico-ático. 3.3-El grupo eolio. 3.4- El grupo dorio. 3.5- El grupo noroccidental. 4- La formación y desarrollo de la koiné. 5- Las lenguas literarias: características generales. 6- La lengua de la épica. 7- Las lenguas de la lírica. 8- La lengua del drama. 9- Orígenes de la prosa literaria: lenguas literarias. 10- Las lenguas literarias de época helenística e imperial.

SYLLABUS: 1- Introduction to Greek dialects. 2- Mycenaean Greek. 3- Dialect groups: 3.1- The Arcado-Cypriot group. 3.2- The Ionic-Attic group. 3.3- The Aeolic group. 3.4- The Doric group. 3.5- The Northwest group. 4- The formation and development of Koine. 5- Literary languages: general characteristics. 6- The language of epic poetry. 7- The languages of lyric poetry. 8- The language of drama. 9- Origins of literary prose: literary languages. 10- The literary languages of the Hellenistic and Imperial Age.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23112 Historia de la lengua latina.

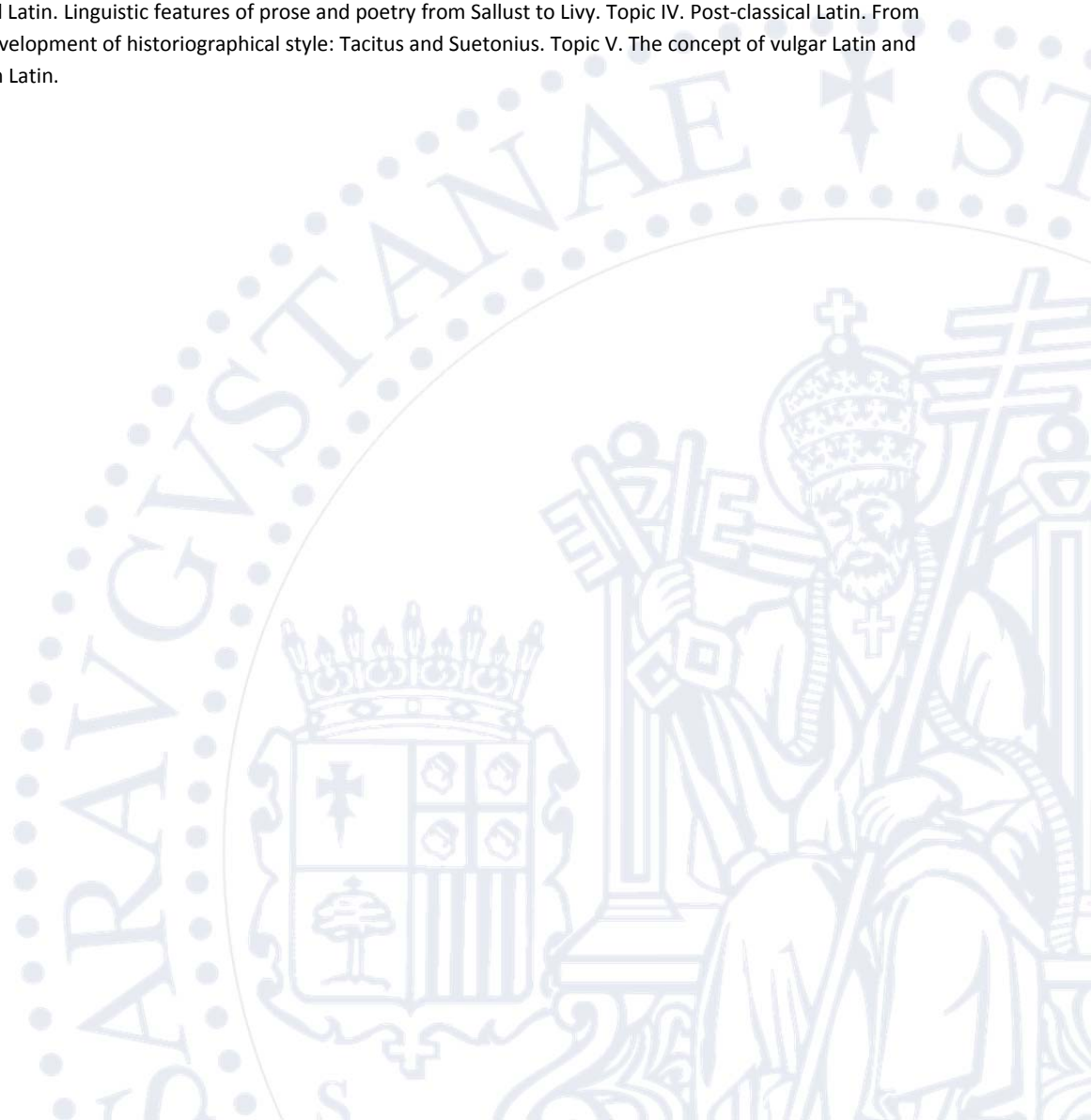
History of the Latin Language

Curso: 3      Créditos: 9      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

Tema I. Introducción al estudio diacrónico de una lengua. El latín, las lenguas indoeuropeas y los dialectos itálicos. Tema 11. El latín arcaico: sus peculiaridades fonéticas y morfosintácticas. La influencia helénica. Aproximación a los primeros escritores: Plauto, Ennio, Catón. Tema III. La formación del latín clásico. Características lingüísticas de la prosa y poesía desde Salustio a Tito Livio. Tema Iv. El latín postclásico. De Séneca a Quintiliano. La evolución del estilo historiográfico: Tácito y Suetonio. Tema V. El concepto de latín vulgar y sus testimonios. El latín tardío y cristiano

Topic I. Introduction to the diachronic study of a language. Latin, the Indo-European languages and Italic dialects. Topic II. Ancient Latin: its phonetic and morpho-syntactic features. The Hellenic influence. Introduction to early writers: Plautus, Ennius, Cato. Topic III. The formation of classical Latin. Linguistic features of prose and poetry from Sallust to Livy. Topic IV. Post-classical Latin. From Seneca to Quintilian. The development of historiographical style: Tacitus and Suetonius. Topic V. The concept of vulgar Latin and examples. Late and Christian Latin.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23113 Latín III.

Latin III

Curso: 3      Créditos: 12      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

9 créditos asistenciales, 3 créditos no asistenciales (actividades académicas dirigidas).

- Clases prácticas: traducción y comentario de textos representativos de prosa historiográfica (Tito Livio) y de poesía augustea (Virgilio y Horacio).

- Clases teóricas durante las que se desarrollarán las líneas generales del siguiente temario:

1. Características generales de la literatura tardorrepública y augustea.
2. Historiografía tardorrepública y augustea. Tito Livio.
3. El cambio poético del final de la República. Virgilio y Horacio.
4. Fonética, morfología y sintaxis.
5. Estilística, métrica y prosodia.

9 in-class credits, 3 out-of-class credits (academic-led activities):

- Practical classes on translation and commentary of historiographical prose (Titus Livy) and Augustan poetry (Virgil and Horace).

- Theoretical classes dealing with an overview of the following topics:

1. General features of late-Republic and Augustan literature.
2. Late-Republic and Augustan historiography. Titus Livy.
3. Changes in poetry at the end of the Republic. Virgil and Horace.
4. Phonetics, morphology and syntax.
5. Stylistics, metrics and prosody.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23114 Historia y civilización clásicas: Grecia.

Classical History and Civilisation: Greece

Curso: 4      Créditos: 6      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

PROGRAMA: 1. El período de la épica (finales del siglo VIII-principios del VII) 1.1. Desde la transmisión oral a la fijación escrita de la tradición poética. Cuestión homérica. Adopción de las letras fenicias. El aedo-rapsoda como maestro de verdad. 1.2. Los valores aristocráticos y la función de la aristocracia al inicio del arcaísmo. 1.3. La sociedad campesina, la moral del trabajo y el espíritu de comunidad. IA. Hombres y dioses: el destino humano, la noción de individuo, la justicia humana y divina. 11. Arcaísmo pleno (ss. VII-VI) 11.1. La cultura orientalizante: las imágenes y la poesía del banquete. Las reuniones panhelénicas y el atletismo. Los nuevos valores aristocráticos. 11.2. Desarrollo de la comunidad de polis. El hoplita. La stasis. Legisladores y tiranos. El sabio y la comunidad. La colonización. 11.3. La fase formativa de la polis: Esparta y Atenas. III. Primer clasicismo (s. V) III.1. Griegos y persas en Heródoto. La primera conciencia de ruptura entre Oriente y Occidente. III.2. La democracia ateniense: sistema político y momento intelectual. El gran desarrollo racional: retórica y sofística. La poesía dramática como vehículo de educación cívica. III.3. Análisis del poder en Tucídides. La crisis de finales del siglo V. IV. El último siglo de la polis independiente (s. IV) IV.1. La democracia restaurada y el valor de la ley. IV.2. La época de la lucha por la hegemonía. Las ideas panhelénicas de Isócrates. IV.3. Defensa de la democracia y de la libertad de los griegos. Demóstenes. NA. Crisis social, política y económica. Búsqueda de modelos políticos ideales.

SYLLABUS: I. The epic period (late-8th/early-7th centuries). I.1. From oral transmission to the writing down of poetic tradition. The Homeric question. Adoption of Phoenician script. The aoido-rhapsodist as a true maestro. I.2. Aristocratic values and the function of the aristocracy at the beginning of the Ancient era. I.3. The peasant society, the work ethic and community spirit. I.4. Men and gods: human destiny, the notion of the individual, human and divine justice. II. The height of the Ancient era (7th-6th centuries). II.1. The orientalising culture: banquet art and poetry. Pan-Hellenic meetings and athletics. New aristocratic values. II.2. Development of the polis community. Hoplites. Stasis. Legislators and tyrants. The sage and the community. Colonisation. II.3. The formative stage of the polis: Sparta and Athens. III. The early Classical era (5th century). III.1. Greeks and Persians in Herodotus. Early awareness of the rupture between East and West. III.2. Athenian democracy: the political system and intellectual momentum. The rapid development of reason: rhetoric and sophistics. Dramatic poetry as a vehicle for civic education. III.3. The analysis of power in Thucydides. The crisis at the end of the 5th century. IV. The final century of the independent polis (4th century). IV.1. Democracy restored and the value of the law. IV.2. The age of the struggle for hegemony. The pan-Hellenic ideas of Isocrates. IV.3. The defense of the Greeks' democracy and freedom. Demosthenes. IV.4. Social, political and economic crisis. The search for ideal political models.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23115 Lingüística indoeuropea I.

Indo-European Linguistics I

Curso: 4      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

Programa: 1.- El sistema vocálico indoeuropeo. 2.- Las sonantes. 3.- Las fricativas. 4.- Las oclusivas. 5.- Las larinales. 6.- El acento y la apofonía. 7.- La raíz nominal y pronominal. 8.- El sustantivo: género, número y caso. 9.- El adjetivo. 10.- El verbo. 11.- El pronombre.

Programa de prácticas asistenciales: Se irán intercalando en las clases teóricas prácticas etimológicas y de reconstrucción.

Programa de prácticas no asistenciales: Lectura de alguna obra, general o particular, referente a la materia.

Syllabus: 1.- The Indo-European vowel system. 2.- Sonants. 3.- Fricatives. 4.- Occlusives. 5.- Laryngeals. 6.- The accent and ablaut.

7.- The noun and pronoun root. 8.- The substantive: gender, number and case. 9.- The adjective. 10.- The pronoun. 11.- The verb.

In-class practical work: Theory classes will be interspersed with etymological practical work and reconstruction. Out-of-class practical work: Reading, either general or specific, of material related to the topic.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23116 Literatura griega.

Greek Literature

Curso: 4      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

PROGRAMA:

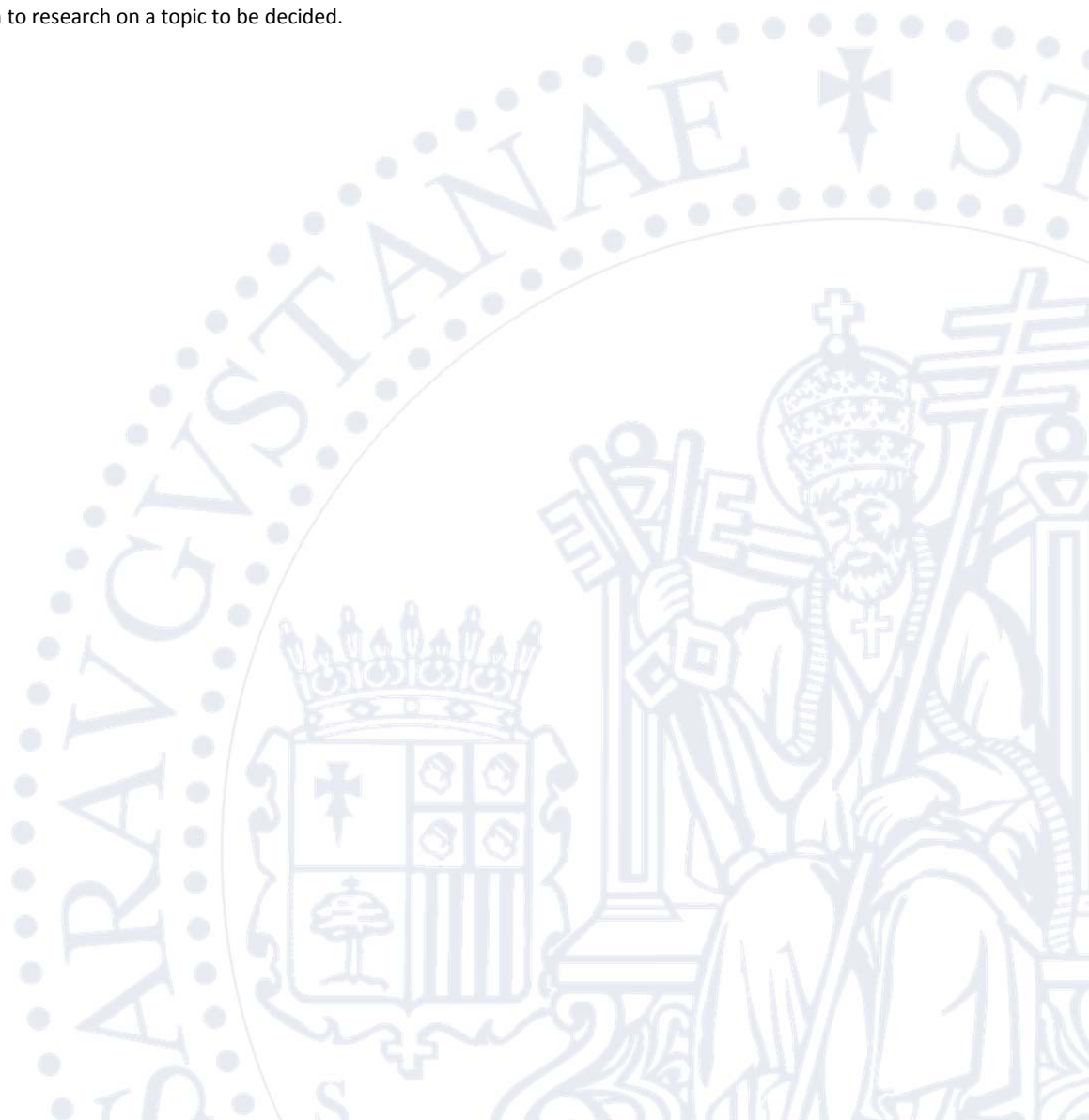
1. Origen y evolución de la poesía (épica, lírica, drama).
2. Origen y evolución de la prosa (historiografía, oratoria).

Actividad dirigida: Trabajo de iniciación a la investigación sobre tema para determinar

SYLLABUS:

1. Origin and evolution of poetry (epic, lyric, drama).
2. Origin and evolution of prose (historiography, oratory).

Guided activity: Introduction to research on a topic to be decided.





Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza

# GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23117 Griego IV.

Greek IV

Curso: 4      Créditos: 12      Carácter: Obligatoria

**PROGRAMA:**

Comentario de textos griegos: 1er cuatrimestre: tragedia. 2º cuatrimestre: prosa ática.

Commentary on Greek texts: 1st four-month period: tragedy. 2nd four-month period: Attic prose.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23118 Latín IV.

Latin IV

Curso: 4      Créditos: 12      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

1. Características generales de la literatura tardorrepublicana y augústea 2. El cambio poético del final de la República: los poetae novi. 3. La poesía elegíaca, de Tibulo a Ovidio. 4. Fundamentos prosódico de la métrica latina. 5. Los ritmos dactílicos.

1. General features of late-Republic and Augustan literature. 2. Changes in poetry at the end of the Republic: the poetae novi. 3. Elegiac poetry, from Tibullus to Ovid. 4. Prosodic bases of Latin metre. 5. Dactylic rhythms.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23119 Historia y civilización clásicas: Roma.

Classical History and Civilisation: Rome

Curso: 5      Créditos: 6      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

Parte 1ª Introducción.

1. Regnum.

Orígenes de Roma. Mito e historia. La génesis de la ciudad-estado. Aristocracia y rex. Las reformas de Servius Tullius.

2. Res publica.

La génesis de la res publica. El llamado "conflicto de los órdenes": patricios y plebeyos. Nobilitas. La constitución republicana. La república imperial y los imperatores.

3. Principatus.

Imperio territorial y primado político. El doble ordenamiento administrativo. Ordo senatorius, ordo equester, ordo decurionum, plebs. Ideología y representación conceptual del poder de los príncipes.

Parte 2ª 1. Los orígenes de Roma. El proceso de formación de la civitas de Roma. La monarquía. El mito de la "Roma etrusca".

2. La República inicial. El conflicto patricio-plebeyo. Las instituciones políticas. La hegemonía romana en Italia.

3. La República imperial. La nobilitas y el imperialismo romano. Las guerras púnicas. La expansión romana en el Mediterráneo y sus consecuencias en la sociedad, en la economía y en la política de Roma (siglos III-II a.C.)

4. La crisis de la República. Los Gracos. El ascenso de los imperatores: Mario, Sila, Pompeyo, César. Populares y optimates. Antonio y Octaviano.

5. El Principado. Las bases del poder de Augusto. La nueva administración. Las provincias. Augusto y el Imperio: reforma del ejército y política exterior. Los ordines.

6. Los Antoninos. Los Severos. Aspectos generales del siglo II.

7. Los príncipes herederos: la domus julio-claudia. La domus Flavia.

8. La crisis del siglo III: transformación y continuidad. La época de la Anarquía militar. Manifestaciones de la crisis y reacciones ante la misma.

9. El siglo IV. Diocleciano. Constantino y su concepción del poder imperial: el Imperio Cristiano.

10. La desintegración del Imperio Romano de Occidente.

First part: Introduction.

1. Regnum.

The origins of Rome. Myth and history. Genesis of city-state. Aristocracy and rex. Reforms of Servius Tullius.

2. Res Publica.

Genesis of res publica. The so-called "conflict of orders": patrician and plebian. Nobilitas. The republican constitution. The imperial republic and emperors.

3. Principatus.

Territorial empire and political primate. The double administrative order. Ordo senatorius, ordo equester, ordo decurionum, plebs. Conceptual ideology and representation of the power of the princes.

Second part: 1. The origins of Rome. Formation process of the Roman civitas. Monarchy. Myth of "Etruscan Rome".

2. The early Republic. The patrician-plebeian conflict. Political institutions. Roman hegemony in Italy.

3. The Imperial Republic. Nobilitas and Roman imperialism. The Punic Wars. Roman expansion in the Mediterranean and the consequences for society, economy and politics of Rome (3rd to 2nd centuries BC).

4. The crisis of the Republic. The Gracchi. The rise of the Emperors: Marius, Sulla, Pompey, Caesar. Populares and optimates. Mark Antony and Octavian.

5. The Principate. The power bases of Augustus. The new administration. The provinces. Augustus and the Empire: the reform of the army and foreign policy. The ordines.



6. The Antonines. The Severi. General aspects of the 2nd century.
7. The hereditary princes: the Julio-Claudian dynasty. The Flavian dynasty.
8. The crisis of the 3rd century: change and continuity. The age of military Anarchy. Examples and reactions.
9. The 4th century. Diocletian. Constantine and his concept of imperial power: the Christian Empire.
10. The break-up of the Western Roman Empire.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23120 Literatura latina.

Latin Literature

Curso: 5      Créditos: 12      Carácter: Troncal

### PROGRAMA:

1. Trabajo desarrollado por los alumnos:

Los alumnos deberán realizar por su cuenta el estudio diacrónico de la literatura latina, desde sus orígenes hasta el S. IV d. C. utilizando para ello la bibliografía abajo detallada. Se recomienda el uso como mínimo de dos de estos manuales. El estudio de estos manuales atiende a que el alumno de segundo ciclo sistematice los conocimientos históricos y descriptivos, ya adquiridos en cursos pasados, de los principales hitos de la literatura latina siguiendo el siguiente temario:

#### PROGRAMA DE HISTORIA LITERARIA

1. Primeras manifestaciones del latín: los textos preliterarios y primeros autores: Apio Claudio, 2 El teatro de Plauto y Terencio, 3 Los épicos arcaicos: Livio Ándronico, Nevio y Enio, 4 La prosa arcaica: Catón y los analistas, 5 La poesía de Lucilio, 6 La poesía de Lucrecio, 7 La poesía de Catulo, 8 Cicerón: obra oratoria, tratados retóricos, tratados filosóficos, epistolario, 9 Los commentarii de César, 10 La monografía histórica de Salustio, 11 La biografía de Nepote, 12 La obra de Virgilio, 13 La poesía de Horacio, 14 La obra de Ovidio, 15 La elegía de Propertio y Tibulo, 16 La historia de Tito Livio, 17. Los anecdotarios: Valerio Máximo y Aulo Gelio, 18 La obra de Séneca: filosofía y tragedia, 19 El Satiricón de Petronio, 20 La sátira: Persio, Juvenal, 21 La épica de época imperial: Estacio, Silio Itálico, Verrio Flaco, 22 el epigrama: Marcial, 23 La historia de Tácito, 24 la obra de Plinio el Joven, 25 La obra de Suetonio, 26 El asno de oro de Apuleyo, 27 La Historia augusta y los epitomistas: Eutropio, Aurelio Víctor, 28 La retórica tardía: los panegíricos imperiales, 29 El fin de la literatura pagana: Símaco, Ausonio, Claudiano, 30 Principales autores cristianos: Agustín, Jerónimo, Ambrosio, Paulino de Nola, Lactancio, Firmico Materno

De este temario, estudiado exclusivamente por los alumnos, éstos rendirán cuenta en un examen tras las vacaciones de navidad. En caso de suspender o no realizarlo, el alumno podrá repetir el examen en el mes de junio.

Asimismo, los alumnos deberán preparar una exposición en clase sobre cada uno de los géneros literarios latinos: tragedia, comedia, épica, lírica, elegía, sátira, epigrama, poesía didáctica, oratoria, epistolografía, prosa filosófica y novela, para lo cual utilizarán las obras y manuales que se adjuntan en la bibliografía.

Finalmente, en el segundo cuatrimestre cada alumno realizará dos comentarios de texto previamente pactados que entregará al profesor para su calificación y de los cuales uno lo tendrá que exponer en clase.

2. Trabajo desarrollado por el profesor:

Desde el punto de vista teórico, el profesor se hará cargo de la exposición de los siguientes temas

1. Explicación teórico-práctica de la metodología del comentario de texto: inmanencia e intertextualidad.
2. Innovación y permanencia, tradición y originalidad en la literatura latina
3. Diversas perspectivas de aproximación crítica a la literatura antigua:
  - perspectivas tradicionales
  - positivismo e historicismo
  - el estructuralismo y los formalismos: la estilística
  - la deconstrucción del texto
  - perspectivas genéricas
  - la estética de la recepción
  - perspectivas sociales: el marxismo
  - el psicoanálisis
  - los estudios culturales
4. Retórica y literatura en Roma
5. La estructura del discurso en Cicerón
6. Principales tópicos de la literatura latina

Toda la exposición se realizará, como es costumbre, mediante la exposición de los diversos temas en forma que propiciará el diálogo, la participación constructiva y la aportación personal del alumno, participación en clase que será tenida en cuenta a la hora de la evaluación final.

Toda esta exposición irá acompañada e íntimamente imbricada con las tareas prácticas que a continuación se detallan.



## Trabajo práctico del profesor:

A lo largo de la mayor parte del curso, el profesor realizará una exposición de los principales temas y tópicos de la literatura latina mediante la lectura y comentario de una antología de textos que se entregará a los alumnos. Los temas que se desarrollarán en la explicación en clase son los siguientes:

1. El paisaje y la naturaleza en la literatura latina
2. La muerte del héroe
3. El amor y el sexo en la literatura latina
4. Los mecanismos de la risa en la literatura latina
5. Diversas perspectivas de ideales humanos: aurea mediocritas, vir bonus, carpe diem, beatus ille...
6. Análisis descriptivo de un discurso de Cicerón

## 1. Work done by the students:

Students will be required to carry out for themselves a diachronic study of Latin literature, from its origins to the 4th century AD, using the book list shown below. The use of at least two of these text books is recommended. The study of these textbooks will help the student to acquire a systematic overview of their historical and descriptive knowledge of the main pointers of Latin literature, already met in previous years. The following topics will be covered:

### HISTORY OF LITERATURE

1. Early manifestations of Latin: pre-literary texts and early authors: Appius Claudius. 2 The theatre of Plautus and Terence. 3 The archaic epic poets: Livius Andronicus, Naevius and Ennius. 4 Archaic prose: Cato and the annalists. 5 The poetry of Lucilius. 6 The poetry of Lucretius. 7 The poetry of Catullus. 8 Cicero: orations, rhetorical treatises, philosophical treatises, letters. 9 The Comentarium of Caesar. 10 The historical monograph of Sallust 11 The biographies of Nepos. 12 The works of Virgil. 13 The poetry of Horace. 14 The works of Ovid. 15 The elegies of Propertius and Tibullus. 16 The history writings of Livy. 17. The anecdote recorders: Valerius Maximus and Aulus Gellius. 18 The works of Seneca: philosophy and tragedy. 19 The Satyricon by Petronius. 20 Satire: Persius, Juvenal. 21 Epic poetry of the Imperial age: Statius, Silius Italicus, Verrius Flaccus. 22 The epigram: Martial. 23 The history writings of Tacitus. 24 The works of Pliny the Younger. 25 The works of Suetonius. 26 Apuleius: The Golden Ass. 27 Augustan History and the epitomists: Eutropius, Aurelius Victor. 28 Late rhetoric: the Imperial panegyrics. 29 The end of pagan literature: Symmachus, Ausonius, Claudian. 30 The principal Christian authors: Augustine, Jerome, Ambrose, Paulinus of Nola, Lactantius, Firmicus Maternus.

These topics, to be studied by the students on their own, will be tested in an exam after the Christmas break. Any student failing or not taking the exam this time may try again in June.

Students will also be required to prepare a presentation in class on each of the Latin literary genres: tragedy, comedy, epic poetry, lyric poetry, elegiacs, satire, epigrams, didactic poetry, oratory, epistolography, philosophical prose and the novel, for which they will use the works and textbooks shown in the reading list.

Finally, in the second four-month period, each student will be required to hand in for marking two commentaries on texts previously agreed on with the lecturer. One of these commentaries will have to be presented in class.

## 2. Work done by the lecturer:

The lecturer will be responsible for explaining the theoretical aspect of the following topics:

1. Theoretical/practical explanation of text commentary methodology: immanence and intertextuality.
2. Innovation and permanency, tradition and originality in Latin literature
3. Various perspectives of the critical approach to ancient literature:
  - traditional perspectives
  - positivism and historicism
  - structuralism and formalism: stylistics
  - text deconstruction
  - generic perspectives
  - the aesthetics of reception
  - social perspectives: Marxism
  - psychoanalysis
  - cultural studies
4. Rhetoric and literature in Rome
5. The structure of the speech in Cicero
6. Principal stereotypes of Latin literature

As always, the various topics will be presented in a way that stimulates dialogue, constructive student participation and personal contributions. This class participation will be taken into account for the final grading.





The explanations will be closely interwoven with the practical tasks that are listed below.

The lecturer (practical):

During most of the year, the lecturer will present the principal topics and themes of Latin literature through the reading and commentary of an anthology of texts to be given to the students. The topics to be dealt with in class are as follows:

1. Countryside and nature in Latin literature
2. The death of the hero
3. Love and sex in Latin literature
4. Humour devices in Latin literature
5. Various perspectives of human ideals: aurea mediocritas, vir bonus, carpe diem, beatus ille...
6. Descriptive analysis of a speech by Cicero





Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza

# GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23121 Griego V.

Greek V

Curso: 5      Créditos: 12      Carácter: Obligatoria

## **PROGRAMA:**

1. La historiografía griega y sus claves literarias- 2. Heródoto.- 3. Tucídides.

1. Greek historiography and its literary styles- 2. Herodotus.- 3. Thucydides.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23122 Latín V.

Latín V

Curso: 5      Créditos: 12      Carácter: Obligatoria

### PROGRAMA:

1. La prosa didáctica y filosófica, de Cicerón a Séneca. 2. La poesía filosófica: Lucrecio. 3. La historiografía imperial, de Livio a Tácito. 4. Sintaxis de los casos. 5. Sintaxis del verbo. La oración compuesta: coordinación y subordinación.

1. Didactic and philosophical prose, from Cicero to Seneca. 2. Philosophical poetry: Lucretius. 3. Imperial historiography, from Livy to Tacitus. 4. Case syntax. 5. Verb syntax. The compound sentence: coordinate and subordinate clauses.





Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza

# GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23123 Introducción a la literatura griega

Introduction to Greek Literature

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

**PROGRAMA:**





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23124 Introducción a la literatura latina

Introduction to Latin Literature

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

CONTENIDOS: Estudio genérico de los principales autores y movimientos literarios desde la literatura arcaica hasta la época postclásica.

1. Definición, cronología y características de la literatura latina. 2. Metodología e instrumentos para el estudio de los textos literarios latinos. 3. Teoría de los géneros literarios y su desarrollo en la literatura latina. 4. La literatura latina arcaica: a) orígenes de la poesía (épica, tragedia, comedia) y b) orígenes de la prosa (historiografía y oratoria). 5. Poesía del final de la República: los neotéricos, la sátira y la poesía didáctica. 6. Prosa del final de la República: oratoria e historiografía. 7. La poesía augústea: épica, lírica, elegía. 8. La prosa imperial: historiografía, novela, epistolografía, retórica, filosofía, obras técnicas. 9. La poesía imperial: tragedia, épica, epigrama, sátira. 10. Los géneros literarios cristianos.

### CONTENTS:

General study of the main authors and literary movements from archaic literature to the postclassical period.

1. Definition, chronology and characteristics of Latin literature.  
2. Methodology and instruments for the study of Latin literary texts.  
3. Theory of the literary genres and their development in Latin literature.  
4. Archaic Latin literature: a) origins of poetry (epic, tragedy, comedy) and b) origins of prose (historiography and oratory).  
5. Poetry from the end of the Republic: The neoterics, satire and didactic poetry.  
6. Prose from the end of the Republic: Oratory and historiography.  
7. Augustan poetry: Epic, lyric, elegiac.  
8. Imperial prose: Historiography, novel, epistolography, rhetoric, philosophy, technical works.  
9. Imperial poetry: Tragedy, epic, epigram, satire.  
10. Christian literary genres.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23125 Latín vulgar

Vulgar Latin

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA: 1.- Concepto de latín vulgar. 2.- Fuentes del latín vulgar. 3.- Etapas del latín vulgar. 4.- Fonética. 5.- Morfología. 6.- Sintaxis. 7.- Léxico.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: Traducción y comentario lingüístico de textos "vulgares"

THEORY: 1.- Concept of vulgar Latin. 2.- Sources of vulgar Latin. 3.- Stages of vulgar Latin. 4.- Phonetics. 5.- Morphology. 6.- Syntax. 7.- Vocabulary.

IN-CLASS PRACTICAL WORK: Translation and linguistic commentary of "vulgar" texts.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23126 Lenguas y pueblos indoeuropeos

Indo-European Languages and Peoples

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

Programa: 1.- Lingüística indoeuropea: concepto e historia. 2.- Lenguaje y cultura: la etnolingüística. 3.- La patria originaria de los indoeuropeos. 4.- Lenguas y pueblos indoeuropeos. 5.- Cultura indoeuropea: sistema onomástico, familia, sociedad, religión, economía y tecnología.

Programa de prácticas asistenciales: Se irán intercalando en las clases teóricas el comentario de textos referentes a la materia expuesta en ellas.

Programa de prácticas no asistenciales: Lectura de alguna obra, general o particular, referente a la materia.

Syllabus: 1. Indo-European linguistics: concept and history. 2.- Language and culture: ethnolinguistics. 3.- The Indo-Europeans' homeland of origin. 4.- Indo-European languages and peoples. 5.- Indo-European culture: the onomastic system, family, society, religion, economy and technology.

In-class practical syllabus: Commentary on texts referring to topics dealt with in the theory classes.

Out-of-class practical syllabus: General or specific reading on the subject.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23127 Mitología clásica

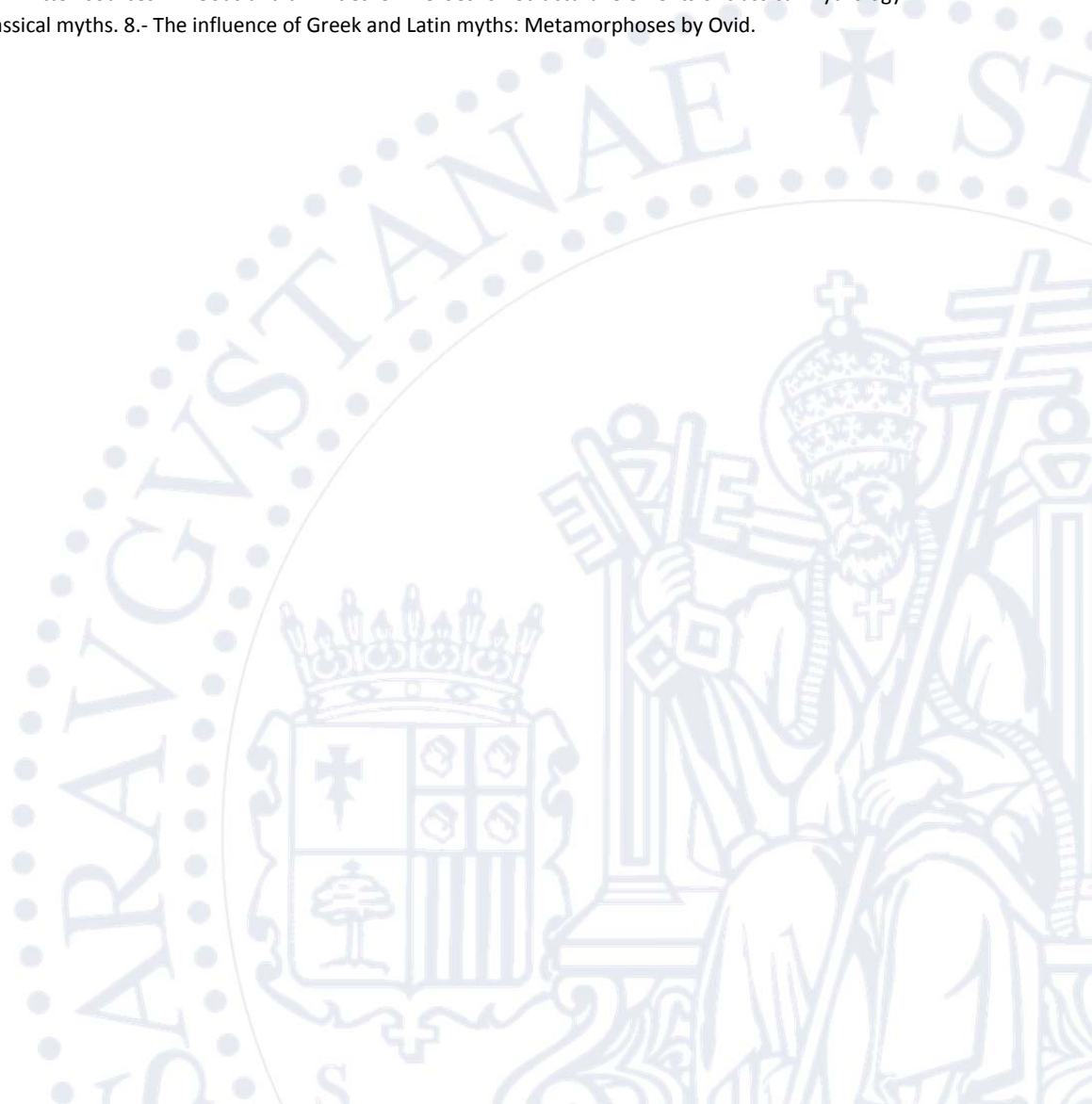
Classical Mythology

Curso: Créditos: 12    Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

1.- Introducción bibliográfica. 2.- Definición y concepto de "mito" y "mitología". 3.- Fuentes para el estudio de la mitología clásica. 3.1.- Los testimonios literarios. 3.2.- El material iconográfico. 3.3.- Los mitógrafos. 3.3.1.- Apolodoro e Higino. 3.3.2.- Mitógrafos menores. 3.3.3.- Otras fuentes escritas. 4.- Los dioses y las divinidades. 5.- Principales ciclos heroicos. 6.- Elementos estructurales de la mitología clásica. 7.- Las corrientes interpretativas de los mitos clásicos. 8.- La pervivencia de los mitos griegos y latinos: Las Metamorfosis de Ovidio.

1.- Bibliographical introduction. 2.- Definition of "myth" and "mythology". 3.- Sources for the study of classical mythology. 3.1.- Literary testimonies. 3.2.- Iconographic material. 3.3.- The mythographers. 3.3.1.- Apollodorus and Hyginus. 3.3.2.- Lesser mythographers. 3.3.3.- Other written sources. 4.- Gods and divinities. 5.- Heroes. 6.- Structural elements of classical mythology. 7.- Interpretative currents of classical myths. 8.- The influence of Greek and Latin myths: Metamorphoses by Ovid.







## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23128 Pervivencia clásica en las literaturas occidentales

Classical Influences in Western Literature

Curso: Créditos: 12    Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA: I. La tradición de los clásicos desde la Antigüedad hasta nuestros días: líneas generales y evolución.

2. Pervivencia de la épica.
3. Pervivencia de la lírica.
4. Pervivencia de la elegía.
5. Pervivencia de la bucólica.
6. Pervivencia de la sátira.
7. Pervivencia del epigrama.
8. Pervivencia de la fábula.
9. Pervivencia de la comedia.
10. Pervivencia de la tragedia.
11. Pervivencia de la poesía y prosa didácticas.
12. Pervivencia de la historiografía.
13. Pervivencia de la prosa filosófica.
14. Pervivencia de la oratoria y la retórica.
15. Pervivencia de la novela.
16. Pervivencia de la epistolografía.
17. Pervivencia de la mitología.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: Estudio de la pervivencia sobre textos seleccionados para cada uno de los temas.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS NO ASISTENCIALES:

THEORY: 1. The tradition of the classics from antiquity to nowadays: general overview and evolution.

2. Influence of epic poetry.
3. Influence of lyrical poetry.
4. Influence of elegiac poetry.
5. Influence of bucolic poetry.
6. Influence of satire.
7. Influence of the epigram.
8. Influence of the fable.
9. Influence of comedy.
10. Influence of tragedy.
11. Influence of didactic poetry and prose.
12. Influence of historiography.
13. Influence of philosophical prose.
14. Influence of oratory and rhetoric.
15. Influence of the novel.
16. Influence of epistolography.
17. Influence of mythology.

IN-CLASS PRACTICAL SYLLABUS: Study of the influence on selected texts for each of the themes.

OUT-OF-CLASS PRACTICAL SYLLABUS:



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23129 Historia de los textos greco-latinos y crítica textual

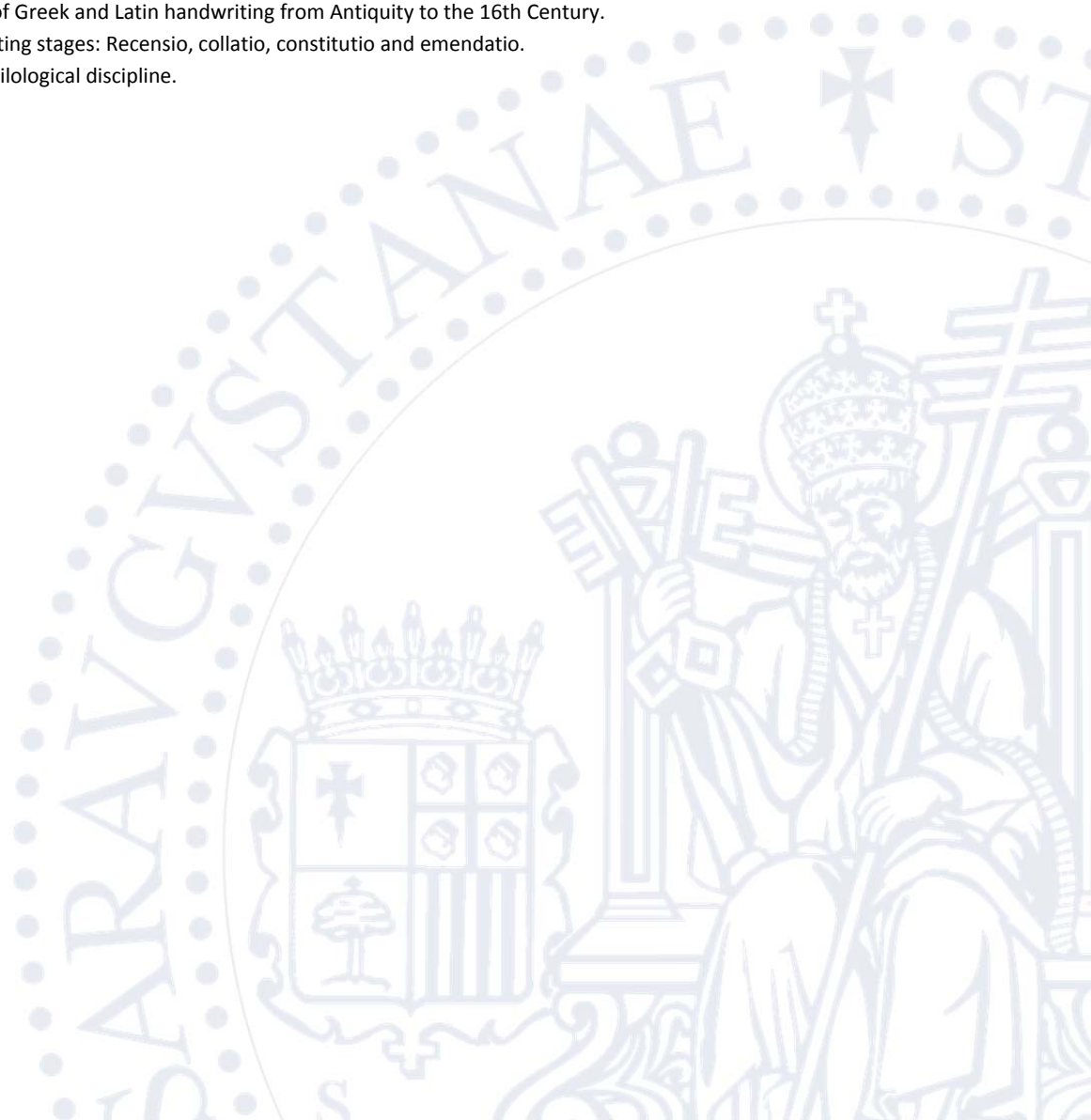
History of Greco-Latin Texts and Textual Criticism

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

1. Codicología: del manuscrito al libro impreso. El cambio de soportes materiales y de formatos escriptorios de la Antigüedad al siglo XVI.
2. Paleografía: Evolución de la escritura griega y latina, desde la Antigüedad hasta el siglo XVI.
3. Crítica textual: Fases de la edición del texto: recensio, collatio, constitutio y emendatio.
4. La historia del texto como disciplina filológica.

1. Codicology: From the manuscript to printed books. The changes in material mediums and scriptory formats from Antiquity to the 16th Century.
2. Palaeography: Evolution of Greek and Latin handwriting from Antiquity to the 16th Century.
3. Textual criticism: Text editing stages: Recensio, collatio, constitutio and emendatio.
4. The history of text as a philological discipline.





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23130 Latín humanista y renacentista

Humanist and Renaissance Latin

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA: 1. El Humanismo renacentista. La imitatio. El ciceronianismo. 2. La enseñanza del latín en el Humanismo. 3. El latín humanístico: léxico, fonética-ortografía, morfología, sintaxis, métrica. 4. El Humanismo latino en Italia. 5. Erasmo de Rotterdam. 6. El Humanismo latino en Francia. 7- El Humanismo latino en Inglaterra. 8. El Humanismo latino en los Países Bajos. 9. El Humanismo latino en Alemania. 10 El Humanismo latino en España y Portugal. 11. El Humanismo latino en los países de la Europa oriental.

PROGRAMA DE PRACTICAS ASISTENCIALES / NO ASISTENCIALES: Traducción y comentario lingüístico-literario de textos de las obras más representativas del Humanismo latino.

### THEORY PROGRAMME:

1. Renaissance Humanism. Imitatio. Ciceronianism.
2. Teaching Latin in Humanism.
3. Humanist Latin: Lexis, phonetics-orthography, morphology, syntax, metrics.
4. Latin Humanism in Italy.
5. Erasmus of Rotterdam.
6. Latin Humanism in France.
7. Latin Humanism in England.
8. Latin Humanism in the Low Countries.
9. Latin Humanism in Germany.
10. Latin Humanism in Spain and Portugal.
11. Latin Humanism in Eastern European countries.

### PRACTICAL PROGRAMME (ATTENDANCE / NON-ATTENDANCE):

Translation and linguistic-literary commentary of texts from the most representative works of Latin Humanism.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23131 Latín medieval

Mediaeval Latin

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

PROGRAMA DE TEORÍA: 1. Cuestiones de concepto y método. El objetivo de la filología mediolatina. 2. El latín medieval: caracterización. 3. El latín hispánico. 4. El latín merovingio; el latín de los lombardos; el latín insular o "hisperico". 5. De la unificación lingüística carolingia al latín escolástico. 6. La literatura mediolatina: aspectos generales. 7. El epílogo de la Antigüedad. 8. Los siglos VII y VIII: época de transición. El renacimiento visigótico. 9. Los siglos IX-XI: el renacimiento carolingio. 10. El siglo XII: cima de las letras mediolatinas. 11. El siglo XIII: época escolástico-erudita. 12. El siglo XIV: epigonismo medieval y albores del Renacimiento. PROGRAMA DE PRÁCTICAS ASISTENCIALES: Las explicaciones teóricas se acompañarán de la traducción y el comentario de textos, para lo cual es fundamental situarlos en su tiempo y ambiente, ya que lengua latina y cultura medieval europea son realidades inseparables; estos no se limitarán únicamente a textos literarios, sino que también se incluirán textos no literarios

THEORY SYLLABUS: 1. Questions on concept and method. The objective of Mediaeval Latin philology. 2. Mediaeval Latin: features. 3. Hispanic Latin. 4. Merovingian Latin; the Latin of the Lombards; Insular or "Hisperic" Latin. 5. From Carolingian linguistic unification to scholastic Latin. 6. Mediaeval Latin literature: general aspects. 7. The epilogue of Antiquity. 8. The 7th and 8th centuries: an era of transition. The Visigothic Renaissance. 9. The 9th to 11th centuries: the Carolingian Renaissance. 10. The 12th century: the golden age of Mediaeval Latin literature. 11. The 13th century: the Scholastic-Erudite era. 12. The 14th century: Mediaeval epigonism and the dawn of the Renaissance.

IN-CLASS PRACTICAL SYLLABUS: The explanations of the theory will be accompanied by translation and commentary of texts, which will need to be therefore set in their period and environment, since the Latin language and the Mediaeval European culture are inseparable; the texts will be literary and non-literary.



## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23134 Lingüística indoeuropea II

Indo-European Linguistics II

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

Programa: 1.- Fuentes para el estudio de la situación lingüística de la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos. 2.- Los fenicios. 3.- Los griegos. 4.- El cuadrante suroccidental. 5.- Los iberos. 6.- Los vascones. 7.- Los lusitanos. 8.- Los celtíberos. 9.- El paleoeuropeo y otros estratos lingüísticos.

Programa de prácticas asistenciales: Se irán intercalando en las clases comentarios desde diferentes puntos de vista de la documentación escrita de las diferentes lenguas tratadas en clase.

Programa de prácticas no asistenciales: Lectura de alguna obra, general o particular, referente a la materia.

Syllabus: 1.- Sources for the study of the linguistic situation in the Iberian Peninsula before the arrival of the Romans. 2.- The Phoenicians. 3.- The Greeks.

4.- The southwestern quadrant. 5.- The Iberians.

6.- The Vascons. 7.- The Lusitanians.

8.- The Celtiberians. 9.- Paleoeuropean and other linguistic strata.

In-class practical work: Theory classes will be alternated with commentaries from various viewpoints of written material in the various languages dealt with in class.

Out-of-class practical work: General or specific reading related to the subject.



Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza

# GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23135 Lingüística latina: fonética y morfología

Latin Linguistics: Phonetics and Morphology

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

**PROGRAMA:**





Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza

# GUIA DOCENTE ASIGNATURAS

**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23136 Lingüística latina: sintaxis

Latin Linguistics: Syntax

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

**PROGRAMA:**





## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23138 Retórica y poética clásicas

Classical Rhetoric and Poetry

Curso: Créditos: 6      Carácter: Optativa

### PROGRAMA:

1.- Orígenes de la retórica y su sistematización por parte de Aristóteles. 2.- Adaptación de la Retórica en Roma: la Retórica a Herenio y Cicerón. 3.- Desarrollos posteriores: Quintiliano. 4.- Las partes de la retórica. 5.- La Poética: de Aristóteles a Horacio. 6.- Retórica y poética en la literatura romana.

1.- Origins of rhetoric and its systematisation by Aristotle. 2.- Adaptation of Rhetoric in Rome: Rhetoric up to Herennius and Cicero. 3.- Subsequent developments: Quintillian. 4.- The parties in rhetoric. 5.- Poetry: from Aristotle to Horace. 6.- Rhetoric and poetry in Roman literature.







## Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)

Asignatura: 23140 Griego I

Greek I

Curso: Créditos: 16    Carácter:

### PROGRAMA:

#### COMPLEMENTOS DE FORMACION

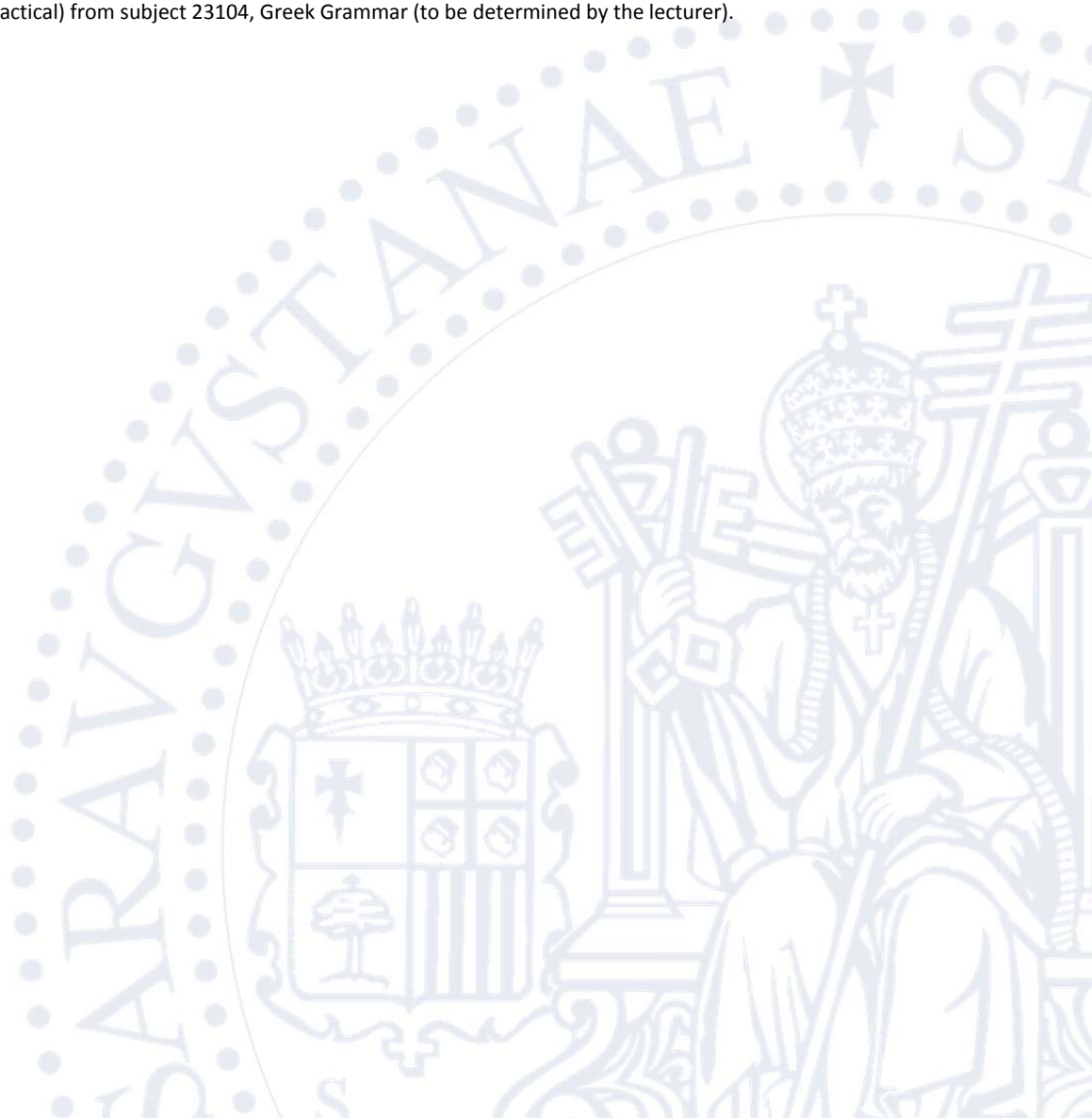
A cursar sólo por los estudiantes que accedan a 2º ciclo desde el primer ciclo de otra Filología.

- Ver asignatura 23100
- 4 créditos (3 teóricos y 1 práctico) de la asignatura 23104 Gramática griega (lo determinará el profesor)

#### COMPLEMENTARY SUBJECT

To be taken only by students entering the second cycle from the first cycle of another Philology.

- See subject 23100
- 4 credits (3 theory and 1 practical) from subject 23104, Greek Grammar (to be determined by the lecturer).





**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Plan: 214 Licenciado en Filología Clásica (en extinción)**

Asignatura: 23141 Latín I

Latin I

Curso: Créditos: 16    Carácter:

## **PROGRAMA:**

### COMPLEMENTOS DE FORMACION

A cursar sólo por los estudiantes que accedan a 2º ciclo desde el primer ciclo de otra Filología.

- Ver asignatura 23102
- 4 créditos (3 teóricos y 1 práctico) de la asignatura 23105 Gramática latina (lo determinará el profesor)

### COMPLEMENTARY SUBJECT

To be taken only by students entering the second cycle from the first cycle of another Philology.

- See subject 23102
- 4 credits (3 theory and 1 practical) from subject 23105, Latin Grammar (to be determined by the lecturer).

